

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Красноярского края
КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»

***Всероссийские
с международным участием
научные Далевские чтения
молодых исследователей***

Материалы XIX чтений, посвященных памяти В.И. Даля

Том 2

Канск 2022

ББК 72.4
В 85

Редакционная коллегия:

С.В. Науменко,
доктор филологических наук, доцент (отв. ред.)
А.Л. Андреев,
доктор философских наук, профессор
Н.И. Дроздов,
доктор исторических наук, профессор,
заслуженный деятель науки РФ
С.П. Васильева,
доктор филологических наук, профессор
А.И. Панюков,
доктор философских наук, профессор
С.Н. Ценюга,
доктор педагогических наук, профессор
Т.Н. Садырина
кандидат филологических наук, доцент

ISBN 978-5-907558-39-7 (Том 2)
ISBN 978-5-907558-40-3

В 85 Всероссийские с международным участием научные Далевские чтения молодых исследователей: материалы XIX чтений, посвященных памяти В.И. Даля. Канск, 24-25 ноября 2022 г. / С.В. Науменко (отв. ред.); ред. кол.; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2022. – Т. 2. – 260 с.

ISBN 978-5-907558-39-7 (Том 2)
ISBN 978-5-907558-40-3

© Канский педагогический колледж, 2022

© Красноярский государственный
педагогический университет
им. В.П. Астафьева, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «ФИЛОСОФИЯ, ИСТОРИЯ, КРАЕВЕДЕНИЕ И СОЦИОЛОГИЯ»

О.Н. Атучина ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ	13
Ю.А. Баршина РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР.....	15
В.Д. Веденева АРХИТЕКТУРА ГОРОДА КАСИМОВА	16
С.Е. Воронова, С.А. Колмакова, Ю.Д. Корнева БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА В ЦИФРАХ	18
Д.А. Гашникова ИСТОРИЯ РУССКОЙ МАТРЕШКИ	20
А.Е. Глухова НЕОБХОДИМОСТЬ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА КАНСКА	22
П.А. Дмитриев КРАСНОЯРСК В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	24
О.А. Елиневич КАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	26
Е.А. Журавлева ВИКТОР АНДРЕЕВИЧ КИРЮШКИН	27
П.А. Кадочникова, Е.А. Кухтина ВЛИЯНИЕ СМИ НА ФОРМИРОВАНИЕ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ...	28
И.А. Колпаков ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ВОСПИТАННИКОВ КАДЕТСКИХ КОРПУСОВ ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССИИ: 1731–1800 ГГ.....	29
М.О. Маёрова ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	31
А.А. Морозова ПРЕБЫВАНИЕ ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА СУРИКОВА ЗА ГРАНИЦЕЙ	34
А.В. Осьминкина ОБЩЕСТВЕННАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В.Г. КОРОЛЕНКО В ЛУКОЯНОВСКОМ УЕЗДЕ.....	35

Э.В. Пантелеева ЛЕРМОНТОВ И БАШКИРИЯ (БАШКИРСКИЙ КОНЬ ПОЭТА).....	37
О.А. Подколзина ИВАН IV ГРОЗНЫЙ. УБИЙСТВО СЫНА. ПРАВДА ИЛИ НЕТ?.....	39
П.А. Потехина ПУТЬ УЧЕНОГО: РОДОМ ИЗ ГОРОДА КАНСК.....	41
А.А. Радионов ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДИНАСТИЯ МОЕЙ СЕМЬИ	43
Е.Е. Рябцева ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О БРАКЕ И СЕМЬЕ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА	45
С.А. Савилова РАЗВИТИЕ ПРАВОСЛАВИЯ В СИБИРИ	47
З.И. Скопцова ТОПОНИМИКА АБАНСКОГО РАЙОНА	48
Э.Р. Трапезникова ПРОБЛЕМА ГАРМОНИИ ВЕРЫ И РАЗУМА	50
В.П. ТРЕТЬЯКОВА СМЕРТЬ ЦАРЕВИЧА ДМИТРИЯ	51
В.А. Хватова ИЗВЕСТНЫЕ ПИСАТЕЛИ XIX–XX ВЕКОВ В ЛУКОЯНОВСКОМ КРАЕ	53
А.С. Шестакова ЗНАЧЕНИЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ	55
СЕКЦИЯ «ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»	
А.Е. Алешенькина ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ	57
К.О. Альмяшева ОСОБЕННОСТИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ РУССКИХ ИМЕН	58
В.В. Ангыр-оол ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ.....	60
Т.В. Балабушкина ФЕМИНИТИВЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	62
К.А. Баранова К ВОПРОСУ О РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА.....	64

В.Н. Белякова КНИГА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА.....	65
И.И. Бочарников, Д.В. Долгановский «Я СОГЛАСИЛСЯ БЫ ЖИТЬ В КРАСНОЯРСКЕ» (ЧЕХОВ И СИБИРЬ)	67
Т.И. Викентьев ФЕНОМЕН ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ В ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ И СРАВНЕНИЕ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ «СТАРОЙ» ШКОЛЫ ПОЭТОВ И СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ	69
В.Н. Гордеева ДИАЛЕКТНАЯ ЛЕКСИКА В РОМАНЕ ВАСИЛИЯ БАЛЯБИНА «ЗАБАЙКАЛЬЦЫ»	71
А.А. Донгак ПОСЛОВИЦЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	72
О.В. Егорова РОЛЬ ЭТИМОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В ПРАВОПИСАНИИ СЛОВАРНЫХ СЛОВ	73
Д.А. Игнатова ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ	75
Д.С. Илюшкина ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ ЮМОРИСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	77
А.С. Килина ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.....	78
Д.Н. Козлова ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	80
О.Г. Кокурина ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ГЕЙМИФИКАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	82
Ш.К. Кол ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	83
Д.В. Косяк ФЕМИНИТИВЫ: АНАЛИЗ СПОСОБОВ ОБРАЗОВАНИЯ НОМИНАЦИЙ ЖЕНЩИН ПО ПРОФЕССИИ И РОДУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	85
М.С. Крылова РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ НА ПРИМЕРЕ ОСОБЕННОСТЕЙ НАЦИОНАЛЬНО- КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ АВСТРИИ И ШВЕЙЦАРИИ	87

П.А. Лейман РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВЫХ СООБЩЕНИЙ МЕССЕНДЖЕРА TELEGRAM.....	89
Е.Р. Матанина ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	91
Е.А. Никачева МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ОРФОЭПИЧЕСКИМИ НОРМАМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	92
А.Е. Новикова СЛОВО О К. ПАУСТОВСКОМ (К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)	94
С.В. Онофрейчук ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СПО...	95
А.С. Ооржак, Ч.М. Саая РОЛЬ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ В РУССКОМ И ТУВИНСКОМ ЯЗЫКАХ.....	96
Н.Р. Плешинец ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СКАЗОК В.И. ДАЛЯ	98
А.С. Проскурякова «БИОГРАФИЯ» СЛОВА РУБЛЬ.....	101
К. А. Пчелина АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕОРИИ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....	103
А.Ф. Сагадатуллина ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ СО СПРАВОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	105
А.Б. Свиржевский ЧИТАТЬ ИЛИ НЕ ЧИТАТЬ? ПРОБЛЕМА ОТНОШЕНИЯ К ЧТЕНИЮ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНЧЕСТВА	107
С.М. Сигуней ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОВОЙ СИСТЕМЫ ДОЛГАНСКОГО ЯЗЫКА В СРАВНЕНИИ С РУССКИМ	109
С.Р. Сметанина ЯЗЫКОВАЯ ИГРА КАК ПРИЁМ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	111
Е.В. Сорочан ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОМОЩИ СЛОВАРНО - ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	112

Ю.Е. Сотникова СОЗДАНИЕ ТЕКСТА-ОПИСАНИЯ ЧЕРЕЗ РАБОТУ С ИМЕНАМИ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	114
Е.А. Стеганцева ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	116
А.Д. Султангареева ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ НЕУСПЕВАЕМОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МНЕМОТЕХНИКИ.....	118
А.Е. Сухинина ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ОНЛАЙН-СЕРВИСА LEARNINGAPPS.ORG.....	120
К.Н. Фёдорова НЕПРЕРЫВНОСТЬ ПРОЦЕССА ИЗМЕНЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА	121
Ю.У. Хайбуллина ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ СХЕМ И МОДЕЛЕЙ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ	123
А.Д. Халикова, С.В. Епифанов ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ АУДИОСЦЕНЫ «СТРАНА ГОНГУРИ».....	125
С.Б. Хол СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛЕКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ АНГЛИЙСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ.....	127
В.С. Шаманаева МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ.....	129
А.А Шерстобитова МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	131
А.О. Яковлева ПРОБЛЕМА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	132
Г.М. Яхина, В.А. Андреева СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО И ЕГО НАПРАВЛЕНИЯ В АНГЛИИ.....	134
Р.В. Ящук ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ПОНИМАЕМ ДРАМУ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»	136

**СЕКЦИЯ «ИНФОРМАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА
И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

И.Н. Абдорина ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВЕБ-КВЕСТЫ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	138
А.А. Антонова ИНТЕРАКТИВНАЯ МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ В ДОО.....	140
Ю.С. Баранов ПРИМЕНЕНИЕ ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ ВИДЕОКОНФЕРЕНЦИЙ В КАЧЕСТВЕ ИНСТРУМЕНТА ПРЕПОДАВАНИЯ В СПО	141
Э.А. Белкина ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ.....	142
Т.Н. Брагина ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В ИТ-СФЕРЕ.....	144
А.В. Горбунов MESH-СЕТИ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ, ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ	147
В.А. Дегтярева ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ШЕСТИУГОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	148
В.А. Дегтярева ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ГЕЙМИФИКАЦИИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ МОТИВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	150
Ю.В. Дидык ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ SMART-ДОСКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	152
В.В. Евдокимова ЦИФРОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	154
А.О. Живец, Д.С. Павлюк ВОЗМОЖНОСТИ ЛИЧНОГО САЙТА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА	156
Н.Г. Изюмская ИННОВАЦИОННЫЕ СПОСОБЫ И СРЕДСТВА ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИНФОРМАТИКЕ И ИКТ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	158

М.Н. Клапоцкая КРАУДФАНДИНГ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	159
Д.В. Климовский ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И ЕЕ ПРИМЕНЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ.....	161
С.А. Колмакова, В.В. Сотникова СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	163
Д.О. Кондратенко ОРГАНИЗАЦИЯ ЭВМ.....	165
Д.И. Конопелько СТИКЕРЫ КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ	167
П. А. Кочеткова ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ИМИДЖА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ»	168
Е.А. Мох ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЙ КОМПЛЕКС «ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	170
М.В. Наумникова ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	171
С.Н. Пугачева ЦВЕТ И КОМПОЗИЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ	173
М.З. Савостина НЕЙРОННЫЕ СЕТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	175
А.Ю. Суховаров ГЕЙМИФИКАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	177
В.В. Сухотин ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАЗРАБОТКИ ПЕРСОНАЖА В РАМКАХ ГЕЙМ-ДИЗАЙНА	179
Д.Н. Туманова QR-КОДЫ. ИХ СОЗДАНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ.....	181
Н.А. Фомин, В.В. Морозов РАЗРАБОТКА ЗАКРЫТОЙ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ ДЛЯ КОЛЛЕДЖА	183
Ю.А. Чекашева ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ СВОЙСТВА ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ УРОКОВ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	185

Д.С. Шошин, З.А. Вакарев ПРИМЕНЕНИЕ САПР В АЭРОКОСМИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ	187
С.А. Эпова РАБОТА С НОТНЫМ РЕДАКТОРОМ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ.....	189
М.О. Югова ПРОДВИЖЕНИЕ УСЛУГ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ.....	191
СЕКЦИЯ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, ВАЛЕОЛОГИЯ И ЭКОЛОГИЯ»	
Л.А. Абдрахимова СПОРТ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ	194
Р.Я. Батуро ПРОФИЛАКТИКА ЙОДОДЕФИЦИТНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТИ СРЕДИ ВЗРОСЛОГО НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА КАНСКА И КАНСКОГО РАЙОНА	196
К.А. Белоголова РАСПРОСТРАНЕННОСТЬ ОЖИРЕНИЯ В ДЕТСКОМ И ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ....	198
Д.А. Бобров РАЗВИТИЕ СИЛОВОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 10-Х КЛАССОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ (ВОЛЕЙБОЛ)» ПРЕДМЕТА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	200
В.В. Булатова ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ СПОРТСМЕНОВ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ЗАВЕРШЕНИЯ СПОРТИВНОЙ КАРЬЕРЫ.....	202
Ю.А. Вакорина АНАЛИЗ СУДЕБНОЙ ПРАКТИКИ CAS.....	204
П.Е. Гумбин, Е.В. Кормильцев ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ К СДАЧЕ НОРМ ВФСК ГТО	206
Г.А. Девятайкина ВЛИЯНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ НАТАЛЬНОГО МАРСА В РАЗЛИЧНЫХ ЗНАКАХ ЗОДИАКА НА ВЫБОР СПОРТИВНОЙ КАРЬЕРЫ.....	207
К.Е. Додюк РАЗВИТИЕ ПРЫГУЧЕСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-Х КЛАССОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ (ВОЛЕЙБОЛ)» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	210
Т.О. Ефимова ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПО СРЕДСТВАМИ КРОССФИТА	212
З.М. Казина МЕТОДЫ САМОРЕГУЛЯЦИИ В ПСИХОФИЗИЧЕСКОЙ ТРЕНИРОВКЕ СПОРТСМЕНА ..	214

К.В. Кравчук ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ	216
Ю.И. Латыпова ЦЕННОСТНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В СПОРТИВНОЙ И УЧЕБНОЙ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	217
Д.В. Лешкова РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ НА УРОКАХ ЛЁГКОЙ АТЛЕТИКИ	219
М.Н. Логинова ГОТОВНОСТЬ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 49.02.01 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» К ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ШКОЛЬНИКОВ	221
И.С. Лугинин ПРИМЕНЕНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ ВЛАДЕНИЯ МЯЧОМ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	223
Д.Д. Маньковский ОСОБЕННОСТИ ЛИДЕРСТВА В КОМАНДНЫХ ВИДАХ СПОРТА НА ПРИМЕРЕ РЕГБИ	225
М.А. Меняйло ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА ВОСПИТАТЕЛЯ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	227
А.М. Миндин ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗЕЛЕНЕНИЯ КАБИНЕТА	228
Ш.Д. Норбаа ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАZE ЖИЗНИ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА	230
Е.Н. Пиксаева ХОДЬБА НА ЛЫЖАХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	232
Н.В. Протасова МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ В ПРЕПОДАВАНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	234
Д.М. Садыков ЗАРУБЕЖНЫЕ И РОССИЙСКИЕ ЗНАМЕНИТОСТИ – ЗАЩИТНИКИ ЭКОЛОГИИ.....	236
А.И. Свиридова ВЛИЯНИЕ ЭСТАФЕТ НА РАЗВИТИЕ СКОРОСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА» ПРЕДМЕТА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	237

Е.С. Сердюк РАЗРАБОТКА ЛИСТОВЫХ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ COVID-19 НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ НАУЧНЫХ МЕДИЦИНСКИХ ИСТОЧНИКОВ.....	239
М.Ю. Тельпухов ЭКОЛОГИЧНЫЙ ДОМ: КОМФОРТНАЯ ЖИЗНЬ В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ	241
Е.А. Трипуз ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ОВЛАДЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИМИ ПРИЕМАМИ ИГРЫ В ВОЛЕЙБОЛ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 7–8 КЛАССОВ	243
Д.Н. Федоров РАЗВИТИЕ СКОРОСТНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-Х КЛАССОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА» ПРЕДМЕТА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	245
Н.Н. Хилькевич ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФАКТОРОВ НА СТРЕЛЬБУ В БИАТЛОНЕ.....	246
Я.С. Чекунова ПРОФИЛАКТИКА ИНФЕКЦИОННЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ – ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ НАСЕЛЕНИЯ	248
Е.О. Черноморская ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ У ЛЮДЕЙ С ОЖИРЕНИЕМ	250
О.В. Чернышева МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ДЕМОСТРАЦИОННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, СПОРТ И ФИТНЕС».....	252
Р.Н. Шакиров ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ВАРИАТИВНОГО УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	253
Е.А. Шманов ЭКОНОМИЧНОСТЬ КАК КРИТЕРИЙ ТЕХНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ЛЫЖНИКОВ- ГОНЩИКОВ.....	256
М.А. Шушарина СРЕДСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С СЕЗОННЫМИ ИЗМЕНЕНИЯМИ В ПРИРОДЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИХ ОНР 3 УРОВНЯ	257

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

О.Н. Атучина

ГПОУ «Киселёвский горный техникум»

Научный руководитель Е.Л. Кулакова

Детские организации являются неотъемлемым компонентом механизма общественного взаимодействия. Пионерская организация имени В.И. Ленина, как единая детская массовая коммунистическая организация, возникнув, воплотила в себе не только конкретно-исторические, социальные, идеологические, политические реалии, но и ментальные основания отечественного социума.

Распространение пионерии в Западной Сибири началось с Томской губернии. Зимой 1922 г. состоялась конференция Томской губернской комсомольской организации, на которой обсуждался вопрос об организации детского коммунистического движения в Западной Сибири. Согласно резолюции данной конференции [1], с 1922 г. начинается создание детских коммунистических групп в вышеназванном регионе. Летом 1922 г. в г. Томске были открыты курсы по подготовке вожатых для организации отрядов в Сибири.

Первый в Западной Сибири пионерский отряд был организован по производственному принципу постановлением Омского районного комсомола при Омской суконной фабрике в августе 1922 г. в составе 20 человек [2]. С 1923 г. создаются пионерские отряды и в Кузбассе: март 1923 г. – Анжеро-Судженский район, октябрь 1923 г. – Кемеровский район [3].

Первые пионерские отряды возникают на Кемеровском руднике и на Химическом заводе. Отрядными вожатыми были комсомольцы-производственники, большинство из них имели 1–4 класса образования [4]. Первый отряд был создан при Красном уголке шахты «ДиAGONАЛЬНАЯ» [5]. Отряды были малочисленными: отряд на Химическом заводе насчитывал 13 пионеров, на Кемеровском руднике – 20 человек. Ребята по возрасту различны, но, в основном, это были подростки 13–14 лет.

По воспоминаниям первых пионерских вожатых, пионерские отряды при своём формировании наталкивались на попытки сопротивления со стороны населения. Религиозность, отрицание большевистской идеологии и активное участие детей в ведении собственного приусадебного хозяйства сказывались на посещаемости пионерами различных сборов и мероприятий. Многие родители не пускали своих детей на сборы, не позволяли вступать в пионеры, срывали галстуки и избивали детей. Дети из кулацких семей отчуждались от вовлечения в формирование пионерии на территории города [6].

Важной вехой в организационном оформлении пионерской организации на региональном уровне стал VI съезд РЛКСМ, проходивший 12 – 18 июля 1924 г. Делегаты всесторонне обсудили первые итоги развития пионерского движения, определили его очередные задачи и формы организационного строительства деткомгрупп. Было подчеркнуто, что пионерское движение «является новой формой коммунистического воспитания и первой ступенью рабочего движения» [7].

В сентябре 1923 г. состоялось совещание работников детского коммунистического движения Сибири, по итогам которого было принято решение о создании отрядов юных пионеров непосредственно при школах [11]. Эта мысль была высказана впервые в стране.

Роль пионерии – это духовный, социально-экономический, политический и воспитательный вклад в развитие детей и общества. Пионерская организация породила особую субкультуру со своими песнями, легендами и законами. Ребята не только формировали свою социальную сущность, но и становились политически адаптированными и значимыми для страны. Важен общественно полезный, бытовой и хозяйственный вклад пионеров в развитие и облагораживание

ние экономического пространства города и деревни. Методические разработки воспитания детей в пионерской организации являются актуальным элементом современной психологии и педагогики.

Пионерия любого города Кузбасса, как составная часть общесоюзной детской организации, прошла те же этапы в своём развитии. Особенности формирования пионерских отрядов были обусловлены экономико-географическим положением региона и нашли своё отражение в количественных и качественных показателях.

В результате анализа собранного материала в истории пионерской организации Кузбасса можно выделить шесть этапов: 1923 – 1932 гг., 1933 – 1940 гг., 1941 – 1945 гг., 1946 – 1967 гг., 1968 – 1986 гг., 1987 – 1991 гг.

На первом этапе (1923 – 1932 гг.) наблюдались заинтересованность ребят новым видом деятельности и, следовательно, самые быстрые темпы вовлечения их в пионерские ряды. Деятельность пионеров носила ещё неорганизованный, хаотичный и добровольный характер. Сложилась устойчивая, но малоэффективная система подготовки кадров, которая требовала дальнейшего её укрепления и дополнения. Вожатский состав в большинстве своём был представлен энтузиастами производственниками и молодыми учителями. Кадры вожатых отличались низкой грамотностью, малообразованностью и низким возрастным уровнем.

В 1930-х – начале 1940-х гг., с изменением позиции партии, производственный принцип построения пионерии был заменён школьным. Завершается перестройка пионерии по так называемому школьному принципу: класс – отряд, школа – пионерская дружина. Данные перемены побудили ОБЛОНО и ГорОНО включиться в активную подготовку вожатских кадров. Но и это не способствовало решению основной проблемы среди вожатых – текучести кадров.

В условиях Великой Отечественной войны завершается процесс формирования пионерской организации как плановой и обязательной. Однако численные показатели кемеровских пионеров и вожатых упали, что было вызвано смещением акцентов важности в сторону промышленного производства. Падение количественных показателей сопровождалось увеличением качественных: вклад пионеров Кузбасса на фронте и в тылу дал почувствовать их «детскую» значимость для победы.

Следующий из выделенных этапов (1946 – 1967 гг.) отмечен усилением культурно-массовой работы с пионерами. Провозглашение единых мероприятий для всей страны в сочетании с региональными особенностями края формирует и укрепляет систему «центр – регион», основанную на инструкциях сверху и беспрекословном выполнении снизу.

Этап, охватывающий 1968 – 1986 гг., усиливает формализм в деятельности пионерской организации. Решение проблемы власти стараются найти в унификации, повышении профессионализма и степени подготовки пионерских вожатых: появляется обязательная для пионерских вожатых аттестация, практика индивидуальных рефератов, помощь со стороны Домов и Дворца пионеров. Подобные меры не способствовали поднятию престижа должности пионерского вожатого, что приводит к «кризису» должности вожатого начала 1980-х гг. (из 100% вожатских вакансий лишь 47 % были заняты).

Количество пионерских вожатых на момент распада пионерской организации было в 80 раз больше, чем в момент возникновения. Постоянной проблемой оставалась частая сменяемость вожатского состава. Произошло увеличение численности пионеров за весь период существования пионерской организации более чем в 100 раз. Но принудительный количественный рост ведёт к падению качественных показателей. Подобные тенденции, усугублённые перестройкой и распадом СССР, привели к развалу пионерской организации в рамках всей страны и на уровне региона.

Библиографический список

1. Кузбасс в период восстановления народного хозяйства. 1920 – 1926 гг. Кемерово, 1966. С. 186.
2. Кузбасс в период восстановления народного хозяйства. 1920 – 1926 гг. Кемерово, 1966. С. 188.

3. Зори советской пионерии. Очерки по истории пионерской организации (1917 – 1941). М., 1972. С. 129.
4. ГАКО, ф. П-53, оп. 1, д. 5, л. 43.
5. Окладников И.С., Елизаров Л.П. Из истории пионерской организации Кузбасса. Новокузнецк, 1972. С. 58.

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Ю.А. Баршина

КГБПОУ «Ачинский педагогический колледж»

Научный руководитель Т.Г. Кузнецова

Одно из эффективных средств развития слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи – дидактическая игра, так как основным ее элементом является обучающая задача, представленная разнообразным содержанием (предметный мир с его характерными признаками и свойствами, люди, их труд, быт и др.). Включая дидактические игры в педагогический процесс, педагог отбирает те из них, которые доступны для детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи. В процессе использования дидактических игр можно оценить эффективность средств обучения, развития слухового восприятия и повысить оптимальность воздействия на развитие сенсорных функций.

Педагог-психолог Кругликов В.Н. считает, что дидактическая игра – это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структурой игровой деятельности и системой оценивания как одного из методов активного обучения.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством воспитания ребенка.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игры-занятия и дидактические игры.

В играх-занятиях ведущая роль принадлежит педагогу, который для повышения у детей интереса к занятию использует разнообразные игровые приемы.

Дидактические игры рассматриваются в дошкольной педагогике как метод обучения детей дошкольного возраста.

Значение дидактической игры для развития слухового восприятия детей дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи заключается в следующем:

- способствует развитию познавательных и творческих способностей, является незаменимым средством развития слухового восприятия;
- учит сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения;
- развивает сенсорные способности детей.

Педагог К.Д. Ушинский считал игру свободной деятельностью ребенка, вносящей в его развитие такой вклад, какой не может сравниться ни с чем другим. Он указывал на то, что обучение в форме игры может и должно быть интересным, но никогда не развлекающим.

Дидактические игры на восприятие звука дают представление о разных по характеру шумах: шуршании, скрипе, пiske, булькании, звоне, шелесте, стуке, пении птиц, шуме поезда, машин, криках животных, о громком и тихом звуке, шепоте.

Приведем примеры дидактических игр:

Дидактическая игра «Угадай, чей звук». Цель: определение слухового восприятия на этапе звукоподражаний.

Дидактическая игра «Шумящие коробочки». Цель: развитие умения прислушиваться и различать шумы по громкости.

Дидактическая игра «Повтори». Цель: развитие умения прислушиваться и запоминать серию звуков.

Игры ребенка очень часто служат лишь отголоском того, что он видел и слышал от взрослых, и тем не менее эти элементы прежнего опыта ребенка никогда не воспроизводятся в игре совершенно так же, как они представлялись в действительности. По словам Л. С. Выготского, игра – это переработка пережитых впечатлений, построение на их основе новой действительности, которая отвечает запросам и влечениям самого ребенка.

Таким образом, дидактическая игра является важнейшим средством развития, обучения и воспитания дошкольников и является неотъемлемым средством развития слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи.

Библиографический список

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2019. 400 с.
2. Бизикова О.А. Развитие монологической речи у дошкольников: учебное пособие для студ. высш. учебных заведений. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2019. 235 с.
3. Выготский Л.С. О роли игры в психическом развитии ребенка.
4. Дроздова Н.В. Формирование речевой активности старших дошкольников с общим недоразвитием речи на логопедических занятиях. Минск, 2001.
5. Левина Р.Е. Нарушения развития речевой деятельности детей//Вопросы патологии речи. Харьков, 2018. С. 230–289.
6. Ожегов С.И Толковый словарь русского языка: 2-е изд., испр. и доп. М.: ООО «Издательство Оникс»; ООО «Издательство «Мир и образование», 2017.1360 с.

АРХИТЕКТУРА ГОРОДА КАСИМОВА

В.Д. Веденева

*Филиал ОГБПОУ «Рязанский педагогический колледж» в г. Касимове
Научный руководитель Т.В. Белозерова*

История Касимова длится не одно столетие. В течение многих поколений касимовцами создан целый мир, который их окружает в родном городе. Это здания, жилые и общественные, с их характерным обликом, всевозможные формы быта, досуга людей, это учреждения и формы образования, самообразования, творчества – словом, все то, что определяется емким словом «культура».

Зримым воплощением культуры, формирующим среду обитания человека в городе, является архитектура. Касимовцы могут гордиться тем, что они унаследовали от своих предков. В городе есть памятники архитектуры федерального значения, среди них: Мечеть с минаретом (1476 г.), Текие (мавзолей) хана Шах-Али (1555 г.), Текие (мавзолей) хана Авгана (1616 г.), Церковь Георгиевская (Богоявленская) (1700 г.), Церковь Никольская (1701 г.), Церковь Благовещенская (1740 г.), Церковь Троицкая (1765 г.), Церковь Успенская (1775 г.), «Дом княгини Путятиной» (1813 г.), Первый корпус «Торговых рядов» (1818 г.), Второй корпус «Торговых рядов» (1820 г.), Третий корпус «Торговых рядов» (1824 г.), Церковь Ильинская (1849 г.). Архитектурные памятники регионального значения: Вознесенский собор, «Дом Алянчикова», «Воеводский дом» и другие.

В Касимове есть и отдельные памятники разных эпох, есть и целые ансамбли. Вся центральная часть города представляет собой уникальный архитектурный ансамбль, в основном сложившийся в XVIII – XIX вв., сохранившийся до наших дней. Старинная архитектура нахо-

дится в гармонии с довольно сложным ландшафтом города, изрезанным оврагами, косогорами. Именно это и создаёт впечатляющую панораму Касимова со стороны Оки.

Облик центральной части современного Касимова сложился более 150 лет назад, когда в основном завершилась застройка города по регулярному плану, утверждённому ещё Екатериной II в 1780 г. В соответствии с ним прокладывались прямые улицы, несколько из них шли параллельно Оке, другие пересекали их под прямым углом.

На центральной площади и главной улице возводились общественные здания, а также дома знати, наиболее богатых купцов и промышленников. Эти строения отличались внушительными размерами, имели парадный облик и должны были украсить собой центр города. Их строили в определённом художественном стиле, а именно в стиле классицизма. Этот стиль господствовал в русской архитектуре в конце XVIII в. – начале XIX в., для него характерно подражание античной архитектуре с её колоннадами, портиками, аркадами, другими элементами, придающими зданиям парадность, торжественность, с ярко выраженной симметрией, стремлением к ансамблю.

Наиболее активно велось строительство в Касимове после 1828 г. В то время пожаром была уничтожена значительная часть города. После пожара пришлось заново отстраивать целые улицы и кварталы. Восстановление продолжалось более 10 лет в 30-х и начале 40-х годов XIX в. В Касимове во время восстановления города после пожара 1828 г. удалось в основном завершить его перестройку по регулярному плану, утверждённому ещё в 1780 г.

В это время ведущим стилем в архитектуре оставался классицизм, но он вступал в свою последнюю стадию, именуемую ампир. Здания, выстроенные в этом стиле, отличались особой монументальностью, в их отделке использовались атрибуты военной тематики: знамёна, трубы, венки и т.п. Именно в этом стиле застраивался центр Касимова более 150 лет назад. Большинство таких зданий возводились в Касимове при непосредственном участии знаменитого архитектора И.С. Гагина.

Когда Касимов посетил наследник престола Александр Николаевич, И.С. Гагину довелось сопровождать его во время прогулки по городу. Он подарил высокому гостю рисунок с изображением панорамы Касимова. Наследник остался доволен увиденным и вручил И.С. Гагину золотую табакерку. Впоследствии из Петербурга была прислана золотая медаль в награду талантливому архитектору.

Многие здания в городе объединяет использование одних и тех же элементов, характерных для творческого почерка И.С. Гагина: ступенчатых аттиков, полукруглых ротонд на углах зданий, стоящих на стыке улиц, арочных проёмов в нижних этажах купеческих домов, «отвечающих» аркам торговых рядов. Всё это позволяет говорить о своеобразии архитектуры города, о так называемом касимовском ампире.

Главной площадью Касимова является площадь Соборная. На площади расположено большинство памятников архитектуры города. Недаром Соборную площадь называют «каменной сказкой». Особым украшением площади, жемчужиной Касимова являются торговые ряды И.С. Гагина. Предназначались они для магазинов и складов. Касимов – один из немногих городов России, сохранивший внушительный комплекс торговых рядов начала XIX века. Они так же знамениты, как и торговые ряды, сохранившиеся в Костроме, Калуге, Суздали. Фасад торговых рядов Касимова образуют многократно повторённые монументальные арки. В центре возвышается величественный портик из двенадцати колон, стоящих попарно, поддерживающих фронтон со ступенчатым аттиком.

Существенное наследие оставили городу купцы Алянчиковы. Ими было построено несколько домов по периметру площади Соборной, и самый заметный из них тот, что стоит в юго-восточном углу площади, выделяясь среди других стройной формой, тремя рядами окон и высокой ротондой. Этому дому 150 лет, в городском обиходе он зовется «Дом Алянчикова». В нем некогда жил городской голова купец первой гильдии Аркадий Васильевич Алянчиков, один из отпрысков знатного купеческого рода. Один из Алянчиковых, Иван Осипович, «своим богатством затмевал даже городничего».

Особую ноту в архитектурный облик города вносят старинные постройки татарской архитектуры. В г. Касимове много старинных домов с деревянным верхом и каменным первым этажом. Весьма колоритно выглядят и древние памятники города, связанные с пребыванием в нем касимовских ханов. Их строители учитывали традиции зодчества стран ислама. От XV века в Касимове осталось лишь одно сооружение – толстая круглая башня – минарет, которая была возведена вместе с мечетью вблизи дворца царевича Касима в 1467 г. на Татарской горе. Древнее здание мечети утрачено, но минарет сохранился. В 1768 г. касимовские татары получили разрешение возведения новой мечети, и её стали строить вновь из белого камня на старом основании. Остатки этой древней кладки видны в нижней части первого этажа мечети. Уже в XIX в. над ней был надстроен из кирпича второй этаж с большими прямоугольными окнами. Неподалеку от мечети с минаретом находится ещё один памятник средневековой эпохи – мавзолей. Он известен под названием «Текие Шах-Али» и был построен в 1555 г. над могилой этого касимовского правителя. Это небольшое сооружение простой прямоугольной формы с низким белокаменным сводом, сложенное из блоков известняка. Единственным украшением является каменная плита с арабской надписью, расположенная над входом в мавзолей. Третьим памятником татарской архитектуры является мавзолей Авган-Мухаммед-Султана, построенный в 1649 г. на старом татарском кладбище. Этот мавзолей сохранил форму и символику текие Шах-Али, но в то же время имеет оригинальные детали. Сложен он из кирпича и украшен наподобие того, как украшали свои дома и храмы русские люди тех времен. Это говорит о влиянии русского зодчества на татарскую архитектуру Касимова.

В Касимове что ни здание – то памятник, что ни памятник – то история, история самобытного уникального старинного города.

Библиографический список

1. Родин Н.А. Касимов – Городец Мещерский. Историко-краеведческие очерки. Рязань, 2002.

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА В ЦИФРАХ

С.Е. Воронова, С.А. Колмакова, Ю.Д. Корнева
КГБПОУ «Сосновоборский механико-технологический техникум»
Научные руководители Н.М. Антипова, А.Р. Бабуева

Тема Великой Отечественной войны будет всегда актуальна, чтобы воспитывать в россиянах глубокое уважение и гордость за наших отцов, дедов, матерей, отдавших свою жизнь ради нашей мирной и счастливой жизни. Цель: сформировать представление о событиях блокадного города в цифрах.

78 лет назад была снята блокада Ленинграда. Это одна из трагических и героических страниц истории. Длилась она с 8 сентября 1941 по 27 января 1944 года. Накануне блокады в городе не было достаточного количества продовольствия и топлива для длительной осады, что привело к тотальному голоду и к сотням тысяч смертей [1–3].

Советские войска спешно воздвигали оборону и готовили эвакуацию. В короткое время были сформированы 10 дивизий из неподготовленных жителей. Эвакуировали детей и взрослых. За лето Ленинград покинули 164 тысячи рабочих вместе с предприятиями. Эвакуация продолжалась под надзором специальных комитетов, но покинуть город смогли не все.

Кроме наземных укреплений, организовывалась и противовоздушная оборона. В ней использовали зенитные орудия, самолёты-истребители, прожекторы, заградительные аэростаты и радиолокационные станции. Согласно данным 1941 года, численность населения города составляла около 3 миллионов человек.

С начала блокады на стенах ленинградских домов установили 1500 громкоговорителей. Радиовещание в Ленинграде велось круглосуточно, рассказывали о ситуации в городе, трансли-

ровали звук метронома. В случае тревоги ритм метронома ускорялся, а после завершения – замедлялся.

За долгие месяцы блокады фашисты сбросили на Ленинград тысячи снарядов и бомб, разрушив тысячи зданий, но главные памятники города уцелели: ленинградцы спрятали их, укрыв мешками с песком и фанерными щитами.

Артобстрелы в городе были ежедневными. Люди прятались от бомбежек в подвалах домов. Самый длительный обстрел длился 13 часов 14 минут, немцы сбросили на город 2 тысячи снарядов.

Жителям Ленинграда было тяжело не только физически, но и психологически. Первая блокадная зима стала самой холодной в осажденном городе. Жили без отопления и электричества в домах, согревались печами-буржуйками.

Самой насущной проблемой оставался поиск пропитания. Система продовольственных карточек была введена с самого начала. Но это не спасло от острой нехватки продуктов. Нормы отпускаемого по карточкам хлеба менялись в зависимости от ситуации. Несмотря на это, в годы блокады родилось 95 тысяч детей.

В этих условиях люди продолжали работать. Дети ходили в школу. Показательна история института растениеводства. В первую зиму от голода умерли 28 сотрудников, имея в руках картофель, рис и другие зерновые культуры. Жители города сдавали кровь для раненых, передавали материальную помощь в фонд обороны.

Огромную роль для жителей города сыграло исполнение Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича. В Куйбышеве 5 марта 1942 года состоялась премьера. А в Ленинграде симфония прозвучала 9 августа. Транслировали на весь город по громкоговорителям и радио. Симфония стала гимном подвигу несдавшихся ленинградцев.

Единственной дорогой была Военно-автомобильная № 101. Общее количество грузов, перевезенных в Ленинград, составило свыше 1 600 тысяч тонн, было эвакуировано около 1 300 тысяч человек. [4]

В освобождение Ленинграда был огромным вклад внесли дети, которые собирали металлолом, пустые ёмкости, вязали тёплую одежду, писали письма и посылали солдатам на фронт маленькие подарки. Дети дежурили в госпиталях, на холодных крышах и чердаках.

Они вставали за станки, добровольцами шли на строительство оборонительных сооружений. Дневник Тани Савичевой стал одним из обвинительных документов против фашистских преступников на Нюрнбергском процессе.

В годы Великой Отечественной войны Красноярский край принял более 11 тысяч взрослых и детей, эвакуированных из блокадного Ленинграда. В память о ленинградских детях в центре Красноярска установлен памятник «Дети войны». [5]

Первый эшелон прибыл в сентябре 1942 года. Дети были направлены в районы Хакасской автономной области и в районы края. Организациями края была проведена большая работа по сбору теплых вещей и продуктов питания.

Прибывали не только дети, но и эвакуированные вместе с заводами рабочие фабрики «Красная нить», завода «Арсенал», заводов № 327, НИИ № 9.

15 августа 1941 года в Красноярск прибыл первый эшелон с оборудованием в 129 единиц и 144-я рабочими, инженерно-техническими работниками. Для скорейшего пуска завода необходимы были рабочие кадры. Свою деятельность завод начинал с 72 работниками, в 1945 г. численность рабочих и ИТР возросла до 619 человек. Пополнение кадров осуществлялось за счет подростков, мобилизованных женщин, стариков. За годы войны коллективом завода было освоено 22 наименования изделий. Основная продукция завода – самолетные переговорные устройства различных типов и радионавигационные маяки для слепой посадки самолетов. Всего за годы войны завод дал стране военной продукции на 77 млн. рублей.

12 января 1943 года советским войскам было приказано приступить к операции «Искра» по прорыву блокады. А 14 января 1944 года мощным артиллерийским ударом началась стратегическая операция «Январский гром», так была снята блокада Ленинграда.

Северная столица стала для всей страны примером мужества. Ей присвоили почётное звание города-героя, но печать блокады навсегда осталась на облике города.

Мы провели опрос студентов и преподавателей нашего техникума и выяснили, насколько наше поколение знает историю блокадного Ленинграда. Был выбран метод анкетирования. Количество респондентов составило 250 человек от общей численности обучающихся и преподавателей техникума. Все опрошенные преподаватели и большинство студентов знают историю блокадного Ленинграда и неравнодушны к данной теме.

Каждое историческое событие имеет свой смысл, посыл в будущее. Второго Ленинграда в истории современных войн не было. История ленинградской блокады стала для нас, для всего мира предупреждением о том, что современную войну уже невозможно воспринимать как продолжение политики другими средствами. Если мы сохраним память о героизме и стойкости героев Великой Отечественной войны, о мужестве, настоящем патриотизме простых людей, вынесших на себе трудности блокадного Ленинграда, и передадим эту память потомкам, мы, россияне, станем сильнее и богаче душой, а Россия всегда будет великой и непобедимой державой.

Библиографический список

1. Павлов Д. Ленинград в блокаде. Л.: Лениздат, 1985. 238 с.
2. Шумилов Н. В дни блокады. М.: Мысль, 1977. 302 с.
3. Подвиг и боль: героические 872 дня блокадного Ленинграда [Электронный ресурс]. URL: <https://iz.ru/838226/arsenii-zamostianov/podvig-i-bol-geroicheskie-872-dnia-blokadnogo-leningrada>.
4. 30 километров Дороги жизни. Как «срочное изобретение» спасало жителей блокадного Ленинграда [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/blokada-leningrada/12973335>.
5. Архивы Красноярского края: Красноярск-Ленинград в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]. <http://красноярские-архивы.рф/gosudarstvennyi-arkh/users/informatsiya-o-pamyatnykh-sobytiyakh/272>.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МАТРЕШКИ

Д.А. Гашикова

КГБПОУ «Кумертауский педагогический колледж»

Научный руководитель Р.Г. Халилова

Матрешка – русская игрушка в виде деревянной куклы, внутри которой находятся такие же куклы меньшего размера. Число вложенных кукол начинается обычно от трёх. Почти все они цилиндрической формы, в виде яйца с плоским донцем и состоят из двух частей: верхней и нижней. У них нет рук (они просто нарисованы). По традиции рисуется женщина в сарафане, хотя внутри может быть и мужчина. Самой маленькой фигурой, которая уже не раскладывается, является ребёнок. Русскую деревянную куклу называли матрёшкой. Сделано это было не случайно. Имя “Матрёшка” произошло от любимого и распространенного на Руси имени Маша, Маня, Матрёна, Матрёша, в основе которого лежит латинское слово “mater”, означающее “мать”. Это имя ассоциировалось с матерью семейства, обладавшей хорошим здоровьем и народной фигурой. Впоследствии оно сделалось нарицательным и стало означать токарное разъемное красочно расписанное деревянное изделие, но матрёшка и сегодня остаётся символом материнства, плодородия, поскольку кукла с многочисленным кукольным семейством прекрасно выражает образ этого древнейшего символа человеческой культуры [3].

Появилась матрешка в 1890 году. История матрешки началась, когда в девяностых годах XIX века в московскую игрушечную мастерскую Мамонтова “Детское воспитание” его супруга привезла из Японии фигурку добродушного лысого старика мудреца Фукурума. Считается, что именно эта игрушка послужила прообразом современной матрешки. В ту разъемную фигурку старца-мудреца были вложены еще четыре фигурки его известных учеников. Целые комплекты

фигурок-божков были популярны тогда в Японии. Фукурума, лысый старичок, отвечал за счастье, процветание и мудрость. Создателями же первой матрешки считаются Василий Петрович Звездочкин и Сергей Васильевич Малютин. Звездочкин тогда работал в мастерской Мамонтова «Детское воспитание», он и выточил из дерева подобные фигурки, которые вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин, будущий академик живописи, расписал их под девочек и мальчиков. На первой матрешке была изображена девушка в простонародном городском костюме: сарафане, переднике, платочке с петухом. Игрушка состояла из восьми фигур. Изображение девочки чередовалось с изображением мальчика, отличаясь друг от друга. Последняя изображала спеленатого младенца и раскрашена была гуашью. Эта первая матрешка сейчас находится в Музее игрушки в Сергиевом Посаде. Матрешка как игрушка и явление появилась в России не случайно [1:12].

Именно в этот период в конце XIX–XX в среде русской художественной интеллигенции не только начали всерьез заниматься коллекционированием произведений народного искусства, но и пытались творчески осмыслить богатейший опыт национальных художественных традиций. На средства меценатов создавались художественные мастерские, различные кружки, в моде были разнообразные предметы быта и игрушки в русском стиле. Считается, что мода на «все русское» в начале XX века появилась во многом благодаря "русским сезонам" С.П. Дягилева в Париже. В 1900-х годах мастерская «Детское воспитание» закрылась, но изготовление матрешек стало продолжаться в Сергиевом Посаде, что в 70 километрах севернее Москвы, в учебно-показательной мастерской. Сергиев Посад – очень старый центр, специализирующийся на производстве деревянных игрушек, часто его даже называют «игрушечной столицей».

Скорее всего, массовое производство матрешек в Сергиевом Посаде началось после всемирной выставки в Париже 1900 года, после успешного дебюта в Европе новой русской игрушки. Популярности матрешки способствовали и ежегодные ярмарки в Лейпциге, а с 1909 года – ежегодный берлинский базар кустарных изделий, проходивший в начале XX века в Лондоне. Позднее "Русское общество паромоводства и торговли" создало передвижную выставку и познакомило с русской матрешкой Грецию, Турцию и Ближний Восток.

В 1904 мастерская Сергиева Посада получила из Парижа официальный заказ на изготовление большой партии матрешек. Спрос на матрешек с каждым годом увеличивался. В этом же году товарищество "Русские кустари" открыло в Париже свой постоянный магазин, в котором широко были представлены изделия нижегородских мастеров – ложки, мебель, посуда с хохломской окраской, игрушки. В этом году за граница сделала первый заказ на поставку деревянной куклы-матрешки.

Сейчас существует множество видов матрешек, самыми популярными считаются Майдановские (из Полхова Майдана) и Семеновские матрешки. С начала 1990-х годов росписью матрешки начинают заниматься не только в традиционных районах, но и в крупных городах – Москве, Санкт-Петербурге, отдельных туристических центрах. Современные матрешки характеризуются значительным разнообразием. Как правило, виды деревянных расписных кукол зависят от места их изготовления. Многие российские города имеют внушительный опыт и традиции производства данных изделий. Вот наиболее распространенные и популярные разновидности матрешек.

1. Сергиево-Посадская. В Сергиевом Посаде родилась на свет первая матрешка. Сергиевская кукла – это всегда круглолицая девушка в платочке, завязанном узлом, узорчатой кофте, нарядном сарафане и переднике в цветочек. Ее роспись очень яркая, опирающаяся на 3–4 основных цвета: желтый, красный, синий и зеленый. Линии одежды и лица у нее обычно имеют черный контур. Она расписывается гуашью и покрывается лаком [2:2].

2. Семеновская матрешка очень яркая, ее основные цвета – желтый и красный. Ее одежда – это одежда сельчанки, а платочки чаще всего раскрашены в горошек [3].

3. Вятская матрешка – самая северная кукла. В этой местности не просто расписывали матрешку анилиновыми красками, а украшали ее ржаной соломкой. Этот прием оказался новым для оформления матрешек [2: 4].

4. Полховский Майдан. Главный элемент полхов-майданской куклы – многолепестковый цветок шиповника, возле него бывает несколько полураскрытых бутонов. Роспись игрушки начинается с нанесения контура рисунка тушью. Затем изделие грунтуется крахмалом, потом расписывается. После росписи матрешку два или три раза покрывают прозрачным лаком [2: 8].

Таким образом, русская матрёшка благодаря своим качествам остаётся любимым и популярным сувениром во всём мире. Матрёшка – это олицетворение русской земли, плодородия, материнства, богатства. Матрёшка стала символом нашей страны, она олицетворяет дружбу и любовь, счастье и благополучие.

Библиографический список

1. Воробьева Т.П., Воробьева В.А. Русская матрешка. Учебно-методическое пособие. Курган, 2008. 280 с.
2. Клиентов А.Е. Две Матрены, три Матрешки и еще Матрешечка!: русская матрешка. Народные промыслы. М.: Белый город, 2013. С. 10.
3. Старинные матрешки сайт [Электронный ресурс]. - <http://www.thimble.ru/mat2.html>
4. Символы России [Электронный ресурс]. - www.samoffar.ru/matreshki.shtml

НЕОБХОДИМОСТЬ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА КАНСКА

А.Е. Глухова

КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

Научный руководитель А.В. Валейко, преподаватель

Термин «культурное наследие» появился относительно недавно. Он активно употребляется в документах российского и международного законодательства. Но его распространение отмечается не только в специализированной сфере, но и в повседневном общении. Этот факт свидетельствует о том, что сегодня общество осознало всю важность проблемы сохранения культурного наследия, сегодня формируется системный подход к мировой культуре, культурным ценностям и охране окружающей среды [2].

Культурно-историческое наследие во многом отражает менталитет, преемственность гуманитарных ценностей и сохраняет традиции. Объекты культурного наследия народов Российской Федерации представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа Российской Федерации и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия. При этом культурно-историческое наследие городов является одним из ресурсов духовного и экономического развития России [2].

Сохранение культурно-исторического наследия – основа дальнейшего развития общества, это конституционная обязанность каждого гражданина страны. «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры» – говорится в Конституции Российской Федерации [1]. Однако физическое состояние более половины, находящихся под охраной государства памятников истории и культуры России характеризуется в наше время как неудовлетворительное. Памятники природы, истории и культуры России составляют весомую долю в культурном и природном наследии мира, вносят важнейший вклад в устойчивое развитие нашей страны и человеческой цивилизации в целом, что и предопределяет высочайшую ответственность российского народа и государства за сохранение своего наследия и передачу его последующим поколениям.

В настоящее время существует проблема как сохранения культурного наследия, так и его востребованности. Сегодня мы отличаем разрушение памятников истории и культуры, лишь около 35% находится в хорошем или удовлетворительном состоянии. Все это ве-

дет к утрате культурного взаимодействия между поколениями и разрушению национальной культуры [3].

В связи с этим реконструкция исторических памятников, поддержка местных традиций и обычаев и сохранение историко-культурного наследия городов России является настоятельной необходимостью их возрождения и востребованности. Использование культурного наследия в качестве приоритетного ресурса будет способствовать социально-экономическому развитию городов.

Канск – город (с 1782) в Красноярском крае России, расположенный на реке Кан (правый приток Енисея). В городе и окрестностях зарегистрировано около 160 объектов культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации). Они отражают события, которые проходили в нашем городе.

Вот список лишь некоторых утерянных памятников культурного и исторического наследия города Канска:

1. Старые корпуса завода эмальпосуды, где был организован первый отряд красногвардейцев (ул. Володарского, 1).

2. Дом Бобылева, где размещался штаб по подготовке восстания в декабре 1918 года (ул. Калинина, 35 – дом был снесен в начале 1980-х гг., хотя был поставлен на госохрану).

3. Гадаловские ряды (принадлежали купцу 1 гильдии Герасиму Гадалову, основателю многочисленного впоследствии рода купцов Гадаловых). Позднее были реконструированы, во многом потеряв первоначальный вид.

4. «Царские ворота» в виде арки. Они были установлены у переправы через Кан, на выезде из города Канска к городу Красноярск. Потом ещё долгие годы «Царские ворота» украшали выезд из Канска. Прошло много лет с тех пор. «Царские ворота» не сохранились. Лишь на старых фотографиях можно было их увидеть. «Царские ворота» жители города восстановили, но это не точная копия и установили их не на прежнем месте. Сейчас наша «Арка» является достопримечательностью города Канска.

Под угрозой исчезновения находятся: «Дом Зазубрина», исторические здания на площади Коростелева, мемориал «Землянка».

Культурное наследие – это не только национальный культурный опыт. Это главный способ существования культуры. Каждый человек за всю жизнь может освоить и перенести в свой внутренний мир лишь малую толику от всего объема культурного достояния планеты. После него культурное наследие остается для других поколений, откуда они также черпают смыслы, идеи, ценности, необходимые им для полноценной жизни. Поэтому культурное наследие – это достояние всех людей, всего человеческого рода, которое необходимо сохранить.

Библиографический список

1. Конституция Российской Федерации (с изменениями и поправками на 4 июля 2020 года). URL: <http://ivo.garant.ru/> – Текст: электронный.

2. Калинина Л.Л. Почему важно сохранять культурное наследие. URL: <https://spravochnick.ru/kulturologiya> – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный.

3. Сиволап Т.Е. К вопросу сохранения культурного наследия в России: некоторые аспекты решения проблемы. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n> – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный.

КРАСНОЯРСК В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

П.А. Дмитриев

МАОУ «Средняя школа №46», г. Красноярск

22 июня 1941 года на нашу Родину вероломно, без объявления войны напали фашисты – началась Великая Отечественная война. В 12 часов дня все радиостанции передали обращение советского правительства к народу с призывом встать на защиту Родины. В этот же день была объявлена мобилизация всех военнообязанных. Красноярск, конечно же, не мог остаться в стороне перед серьёзной опасностью, вставшей перед нашей родиной.

В годы Великой Отечественной войны в Красноярске было сформировано несколько воинских частей и соединений. В основном готовились стрелковые маршевые роты и батальоны, направлявшиеся в первую очередь для пополнения красноярских воинских формирований. Свой боевой путь прошли 119-я стрелковая дивизия и 78-я добровольческая стрелковая бригада (Красноярск, лето 1942-го). Кроме стрелков-пехотинцев, готовились также артиллеристы, истребители танков, пулеметчики и воины других родов войск и специальностей. В конце июня 1941-го в Красноярске был сформирован 392-й артиллерийский полк (командир Э.Б. Семашко), прошедший славный боевой путь от Москвы до Прибалтики. На фронтах сражались и другие воинские подразделения, сформированные в Красноярске: 22-й и 260-й авиационные бомбардировочные полки, бронепоезда "Енисей" и "Красноярск", 31-я паровозная колонна. 45 красноярцев были удостоены звания Героя Советского Союза.

Война не могла не повлечь за собой изменения во всех сферах жизни города и края. В первую очередь начались преобразования в промышленности. Практически сразу после страшного известия 22 июня 1941 года в 19 часов состоялось заседание бюро крайкома ВКП (б), на котором был разработан план мобилизации ресурсов края для фронта. После заседания все члены крайкома разъехались по предприятиям города. В связи с призывом в армию мужчин у станков становились женщины, молодежь и подростки, пройдя ускоренный курс обучения как в красноярских, так и в эвакуированных училищах и школах. К концу 1944-го на предприятиях Красноярска действовали 784 комсомольско-молодежные бригады, в том числе 320 фронтовых, объединивших около 4 тыс. молодых рабочих.

С началом Великой Отечественной войны на Красноярский край была возложена функция общесоюзного разделения труда. "В первый период, когда плодородные области Украины, Кубани, Донбасса оказались временно оккупированы врагом, перед восточными районами, в том числе Красноярским краем, встала задача увеличить производство продуктов сельского хозяйства, стать основным районом по производству зерна, наладить производство новых для края сельскохозяйственных культур. Выполнение этой задачи осложнилось тем, что значительная часть кадров из колхозов, совхозов была призвана в армию: "Трудоспособных стало меньше на 37,2%, а мужчин – на 68,1%: Женщины в общей численности составляли 79,5% трудоспособного населения.

Для снабжения армии и населения в зимнее время широкое распространение получила сушка овощей и картофеля и даже помидоров. Например, это делала Красноярская макаронная фабрика. Большое значение приобрела заготовка дикоросов в районах края.

Сельское хозяйство края было многоотраслевым, были развиты технические культуры, пчеловодство, садоводство. Была создана система подготовки механизированных кадров. Трактористы, комбайнёры, шофера готовились в течение четырёх месяцев в специальных школах. В течение зимы 1941–1942 гг. было подготовлено 17183 тракториста, 2883 комбайнера, 1515 шоферов".

Важным политическим мероприятием в сельском хозяйстве явилось создание политотделов МТС и совхозов на основе постановления ЦК ВКП (б) от 17 ноября 1941 г. Они оказывали огромную помощь в деревне.

Были разработаны конкретные показатели и меры поощрения передовиков производства. Учредили переходящие Красные Знамена.

Война создала новые трудности для вузов и техникумов, уходили на фронт преподаватели и студенты. Самым первым были призваны самые лучшие специалисты. В декабре 1941 года, в связи с тем, что враг подошел вплотную к Москве, начинался массовый призыв в Вооруженные Силы. Из учебных заведений Красноярского края в декабре месяце было призвано и направлено в действующую армию огромное число студентов.

С 23 ноября 1941 года в учебных заведениях вводятся продовольственные карточки.

В конце 1941 года учебные корпуса временно передаются для расселения эвакуированных из западных регионов страны. На плечи преподавателей и студентов ложится тяжёлая ноша – сочетание учебы с благоустройством. Но все понимают, что на фронте ещё тяжелее, поэтому стойко преодолевают трудности. С января 1942 года снова начинается массовый призыв. Более половины учащихся и часть преподавателей уходят на фронт.

Студенты, не попавшие под призыв, в том числе и девушки, пишут заявления об отправке добровольцами на фронт. Конечно, не все заявления удовлетворяются, но некоторые все равно своего добиваются и едут на фронт.

Ввиду ухода на фронт учащихся и отсутствия абитуриентов мужского пола, с 1942 года разрешается принимать в техникумы девушек на все специальности. В Красноярском речном техникуме из числа окончивших школу были сформированы две группы первого курса судоводительского отделения по 80 человек в каждой. Многие зачисленные на учёбу студенты были сразу же направлены на ознакомительную практику, а точнее – работать на судах пароходства. Объяснялось все просто: экипаж уходил на фронт, поэтому 14–16-летних, по ходатайствам капитанов, назначили на штатные должности матросами и рулевыми. После окончания навигации всех собрали на учебу в здание по улице Дубровинского, так как «родное» здание техникума в это время было занято эвакуированными семьями.

В техникум с фронта от выпускников и учащихся, призванных в действующую армию, постоянно шли письма, которые горячо обсуждались в коллективе преподавателей и студентов. Они вселяли надежду на победу над ненавистными захватчиками, помогали преодолевать трудности военного времени. А ведь помимо учебы, работы на судоремонтном заводе и судах Енисейского пароходства студенты активно участвовали в сельскохозяйственных работах. Они помогали убирать урожай овощей не только в близлежащих совхозах и колхозах, но и в Ужурском, Минусинском, Рыбинском и других районах.

9 мая 1943 года речной флот, в том числе и Красноярский речной техникум, переводят на военное положение. Связано это было с введением 20 мая нового Устава «О дисциплине рабочих и служащих речного флота Союза СССР». Уставом предусматривалась более жёсткая ответственность за нарушение трудовой дисциплины работниками и служащими речного флота в условиях военного времени. 31 декабря 1943 года Отдел учебных заведений Министерства речного флота обратился к пароходствам и учебным заведениям речного флота с просьбой оказать помощь техникумам, пострадавшим от немецкой оккупации. Все преподаватели откликнулись на это обращение. Был организован сбор учебной и художественной литературы, других необходимых вещей, и 7 января собранные посылки были направлены в Ростовский техникум. А уже в начале 1944 года стали появляться приказы о привлечении к уголовной ответственности студентов и работников техникумов за самовольные отлучки и дезертирство с учёбы. С ликованием встретили преподаватели, работники и студенты весть о разгроме и капитуляции фашистской Германии.

Библиографический список

1. Шевченко В.Н. Создание оборонной промышленности Красноярского края в годы Великой Отечественной войны. Красноярск: СибГАУ, 2005. 165 с.

КАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

О.А. Елиневич

*КГАПОУ «Канский педагогический колледж»
Научный руководитель А.П. Панов*

В этом году Канский педагогический колледж отмечает 95-летний юбилей. Год празднования совпадает с 200-летней годовщиной образования Енисейской губернии. За большую историю колледж немало пережил событий, сопряженных с событиями своей страны. Особая страница в летописи учебного заведения – годы Великой Отечественной войны.

В 1926 году, когда был объявлен культпоход на борьбу с неграмотностью, стране Советов потребовалось много учителей. Всех, кто имел семилетнее образование, призвали на ликвидацию неграмотности.

Осенью 1927 г. в здании по улице Московской, 63 открылся педагогический техникум с трехгодичным обучением. После того как техникум перешел в новый корпус, количество учащихся увеличивается. В первые годы педтехникум переживал много трудностей. Последующие же годы были годами роста и укрепления кузницы педагогических кадров в нашем городе. До начала Великой Отечественной войны педагогическое училище уже имело хорошую материальную базу и квалифицированные кадры.

На балансе образовательного учреждения находились учебный корпус, столовая, дом для проживания учителей, столярные мастерские. Училище арендовало четыре здания под общежитие учащихся и два двухквартирных домика для преподавателей. Помимо этого, на территории училища было начато строительство клуба.

Великая Отечественная война никого не пощадила. Она ворвалась в каждый город, село, деревню, в каждую семью. Деятельность каждого предприятия и учреждения была направлена на интересы войны. И наш колледж не являлся исключением. В ночь на 22 июня 1941 года в образовательном учреждении проходил выпускной вечер: учащимся вручили свидетельства об окончании училища, был организован ужин, танцы, продолжавшиеся до 3–4 часов утра. А на следующий день в жизнь преподавателей и студентов пришла война, внеся свои коррективы. В первые месяцы войны в учебном здании училища был оборудован госпиталь, в столярных мастерских – аптека, два общежития и студенческая столовая были заняты военкоматом. Учебные занятия проходили в здании бывшего общежития по ул. Московской, 63, туда же было перенесено оборудование учебных кабинетов и перевезена библиотека. В нижнем этаже здания действовала студенческая столовая. К концу 1942 года и эти помещения были отданы под военные нужды, а училище переехало в здание одной из школ города. Все учащиеся были переведены на частные квартиры, однако, несмотря на тяжелое время, советское правительство находило возможность платить студентам стипендию и квартирные. Канцелярия, бухгалтерия и заочный сектор педучилища разместились в одном из маленьких зданий, ранее занимаемых квартирами учителей, там же находился кабинет.

Учебный план выполнялся четко, педагогических кадров хватало. Практика пробных уроков проводилась в школе №1. Успеваемость составила 95,5%. Но были трудности и другого рода. Очень остро встал вопрос продовольственного снабжения. Большая часть земельного участка, отведенная под подсобное хозяйство училища, была отдана под нужды строящегося военного аэродрома, а училищу предложили целину на 14-м километре по Тасеевскому тракту. Весной 1942 года учащиеся и преподаватели училища распахали целину и посадили овощи, а также посеяли 4 га овса для содержания лошадей, использовавшихся в качестве тягловой силы. Великая Отечественная война призвала на фронт педагогов, выпускников училища.

В ряды Красной Армии были призваны многие работники училища, в том числе директор И.Н. Поляков, преподаватели А.В. Федотов (погиб на фронте), И.А. Гудимов, комендант учебного корпуса Наливайко, зав. столовой Сухотин, рабочий Николаенко и другие. В числе героев

Великой Отечественной войны немало бывших учеников Канского педучилища. Один из них – Семен Давыдов, гвардии майор, командир первого дивизиона 156-го арtpолка 77-й гвардейской стрелковой Черниговской краснознаменной дивизии орденов Суворова и Ленина. Несмотря на все трудности военного времени, наш колледж ни на один день не прекращал занятий. Многие студенты – выпускники военных – лет стали отличными специалистами, прославившими своим мирным трудом профессию учитель, а также наше учебное заведение.

В 1944 году училищу вернули родное учебное здание, общежитие, столовую. Война ушла все дальше на запад. В городе чувствовалось приближение победы, начали работать разные кружки: спортивный, хоровой, музыкальный, танцевальный, стрелковый и другие.

Но последствие любой войны – дети-сироты. Сеть детских домов росла по всей стране. В целях борьбы с беспризорничеством Крайно счел необходимым при Канском педучилище открыть отделение подготовки воспитателей детских домов. Первый набор по этой специальности состоялся в 1945 году.

В Канском педагогическом колледже особо чтят память о войне, 5 мая 2017 года на входе в учебный корпус была установлена мемориальная доска студенту учебного заведения Герою Советского Союза – Давыдову Семёну Семёновичу.

В 2019 году состоялось торжественное открытие памятника студентам и педагогам учебного заведения, участникам войн, защитникам Родины – скульптура журавля, устремлённого в небо, как символ солдат, не вернувшихся с полей сражений.

А в 2021 году была открыта парта Героя Давыдова Семёна Семёновича.

Мы не должны забывать тех, кто ценой своей жизни подарил нам мир.

Библиографический список

1. Канские педагоги: подвиги в бою и труде (idrenome.ru)
2. Официальный сайт Канского педагогического колледжа (cross-kpk.ru)

ВИКТОР АНДРЕЕВИЧ КИРЮШКИН

Е.А. Журавлева

КГАПОУ «Канский педагогический колледж»

Научный руководитель А.П. Панов

2022 год для Канского педагогического колледжа особенный – одно из старейших профессиональных учебных заведений Красноярского края отмечает 95 лет со дня основания. Удивительные страницы истории учебного заведения связаны с именем педагога-новатора Виктора Андреевича Кирюшкина.

Это известный российский ученый, методист, педагог, автор более двухсот научных работ, автор букваря и азбуки, профессор Саратовского государственного университета. Активная совместная деятельность трех ученых – В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина и А.Ф. Шанько – привела к тому, что в 1971 году вышел экспериментальный учебник «Букварь».

Решением Коллегии Министерства просвещения РСФСР от 17 апреля 1980 года «Букварь». Работа по нему началась с 1982–83 учебного года.

В 1995 году вышла «Русская азбука», а в 2011 – «Азбука», которая в настоящее время остается одним из самых популярных учебников по обучению грамоте в нашей стране.

Галина Ходакова, выпускница Канского педагогического колледжа, отличник народного просвещения, ветеран педагогического труда – первый ассистент В.А. Кирюшкина.

– С Виктором Андреевичем я начала работать еще студенткой, мы вместе трудились над большой рукописной стенгазетой училища. Он был ее редактором и оформителем, писал статьи, стихи, прекрасно рисовал. После окончания училища я устроилась в школу № 1, где мне доверили первый класс. Виктор Андреевич в это время работал над диссертацией, и ему нужна была база, чтобы проверять свои идеи на практике. Для этого он выбрал мой класс. Именно

Виктор Андреевич посоветовал мне вести дневник наблюдений. Впоследствии эти записи легли в основу небольшой научной работы. Знакомство с Кирюшкиным наложило отпечаток на всю мою профессиональную деятельность, я считаю его своим наставником и благодарю судьбу за встречу с ним.

Жизнь В.А. Кирюшкина оборвалась в 2002 году. Ежегодно в память о Викторе Андреевиче Кирюшкине в Балашовском филиале СГУ имени Н.Г. Чернышевского проводятся «Кирюшкинские чтения».

Память о Викторе Андреевиче хранят его ученики. Теперь она увековечена в архитектурном облике города Канска: на здании нашего колледжа установлена мемориальная доска в его честь.

Библиографический список

1. Статья в журнале Реноме «Памяти педагога»: http://idrenome.ru/content/view/Pamyati-pedagoga_157
2. Кирюшкины. Династия учителей: <https://studfile.net/preview/7638977/page:2/>
3. Кирюшкин Виктор Андреевич (1929–2002) Информационная справка: https://memo.kraslib.ru/krasnoyarsk_kray/cities/kansk/names/info/about_kirushkin_v_a.html

ВЛИЯНИЕ СМИ НА ФОРМИРОВАНИЕ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

П.А. Кадочникова, Е.А. Кухтина

*КГБПОУ «Канский техникум отраслевых технологий и сельского хозяйства»
Научный руководитель Н.Ю. Козырева*

Новые информационные технологии разрушают естественный процесс информационного воздействия социокультур. В чьих руках окажется этот «шприц информационных инъекций», тот и будет управлять миром. Атрибут управления – информация – становится главным атрибутом власти в социуме.

Подростковый возраст характерен тем, что именно в этом возрасте молодой человек переходит из состояния детства к взрослому состоянию, то есть меняет способы и варианты взаимодействия с внешним миром.

Основным механизмом взросления является присвоение каких-либо ценностей, правил, образцов поведения. Выбирая образец поведения и способ взаимодействия с внешним миром, подросток ориентируется в первую очередь на успешность демонстративного варианта поведения и, что немаловажно, на легкость копирования представленных образцов.

Одним из инструментов социализации являются средства массовой информации, в особенности электронные. Именно СМИ во многом определяют те образцы поведения, которым склонны подражать подростки и молодые люди. Электронные СМИ являются мощным инструментом социального управления и формирования различных социальных норм.

Влияние СМИ на формирование агрессивного поведения подростков проявляется в первую очередь в том, что подростки именно в них черпают свои представления о структуре и функционировании криминального мира. Эти представления весьма далеки от реальности. Более того, их осведомленность о структуре криминализованных обществ гораздо ниже, чем это принято считать.

Другим важным фактором влияния СМИ на формирование агрессивного поведения подростков является то, что эти подростковые представления о криминальном мире формируются не на основе реальных фактов либо аналитических образов (специализированных передач, криминальных хроник и т. п.), а в основном на материале художественных фильмов.

Представление взрослых о безусловно отрицательном влиянии периодической печати на подростков является одним из механизмов опосредованного влияния СМИ на формирование агрессивного поведения в подростковой среде.

Это отрицательное влияние проявляется в том, что формат и содержание наиболее предпочитаемой, а также рассчитанной на молодежную аудиторию периодики не соответствует реальному уровню взрослости подростков.

Итак, отметим, что влияние периодической печати на формирование агрессивного поведения подростков проявляется в первую очередь в том, что подростки именно в них черпают свои представления о структуре и функционировании криминального мира

Еще одним фактором влияния периодической печати на формирование агрессивного поведения является очень высокий процент предоставленного печатного текста, уделяемого криминальным темам. Более того, эти печатные издания довольно доступны для детей и подростков любых возрастов.

В самом конце космического, научно-технического, информационно-революционного XX века высокоразвитые страны были застигнуты врасплох скандальным открытием: люди разучились читать! Социологи установили, что чуть не половина взрослых не берут в руки книг, а многие выпускники школ читают по складам. Хотя, собственно, что удивительного? Напряженная деловая жизнь и безбрежная индустрия развлечений неминуемо должны были отбить охоту к чтению. Ну а в России? В чести ли книга у молодого поколения самой читающей нации в мире? Имена Тургенева, Островского, Дюма, Марка Твена, Конан Дойла большинству детей незнакомы. Из всей попадающей в библиотеки печатной продукции – а это почти исключительно периодика – лишь десятая доля носит некоммерческий характер и может служить для самообразования и развития личности.

Зато телевидение проникает в самые отдаленные уголки и за последнее десятилетие прочно заняло первое место в перечне ежедневных досуговых занятий как у городских, так и у сельских детей. Следствие всего этого – примитивная, огрубленная, неразвитая речь, которая, как известно, есть зеркало мышления. И, наконец, элементарная безграмотность.

Итак, мы выявили, что на формирование агрессивного поведения подростков оказывает влияние большой комплекс различных факторов и средства массовой информации.

Библиографический список

1. Андреева Г.М. Социальная психология. М., 1988.
2. Батыгин Г.С. Стереотипы поведения; распознавание и интерпретация. М., 1990.
3. Беличева С.А. Основы превентивной психологии. М: Социальное здоровье России, 1993.
4. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Красноярск: Библиотека психологии и психотерапии, 1994.
5. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 14.07.2022) "О средствах массовой информации".

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ВОСПИТАННИКОВ КАДЕТСКИХ КОРПУСОВ ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССИИ: 1731–1800 ГГ.

И.А. Колпаков

КГБПОУ «Ачинский педагогический колледж»

Научный руководитель О.А. Улитина

Актуальность проблемы воспитания и обучения в контексте гендерной истории обусловлена тем, что в ценностных ориентациях современного российского общества происходят существенные изменения. С одной стороны, нравственные основы, возвышаемые во все времена в общественном сознании российского народа: патриотизм, верность военной присяге, священное

отношение к защите Отечества – стали подвергаться сомнению, а с другой стороны – Российскому государству жизненно необходимы государственные служащие с высокими нравственными устоями, готовые осознанно обеспечивать национальную безопасность страны.

Нравственная воспитанность офицера должна стать основой его профессиональной деятельности и условием его служебного роста. Поэтому педагогическое наследие и опыт кадетских корпусов дореволюционной России, их передовой педагогический опыт нравственного воспитания, в основе которого традиции служения Отечеству в эпоху современных государственных социально-экономических преобразований и реформирования Российской армии, приобретают особую актуальность.

История создания кадетских корпусов начинается с 1731 года, когда императрицей Анной Иоановной был учреждён первый кадетский корпус в Российской Империи; туда принимались юноши 13–18 лет дворянского происхождения. Молодых людей обучали геометрии, арифметике, артиллерии, фортификации, шпажному действию, ездить на лошадях и другим наукам военного уклона для подготовки к несению военной службы и для работы на гражданских и политических должностях

Система воспитания основывалась на комплексном сочетании развития у воспитанников умственных способностей за счет общеобразовательных уроков, физической выносливости, за счет строевых упражнений, а также духовности и морально-нравственных качеств, за счет соблюдения военных ритуалов и традиций, чтения молитв, изучения основ искусства и этикета.

Кадет воспитывали в строгости. Казарменные условия быта, строгий распорядок дня должны были приучить юношей к житейским трудностям, дисциплинировать и развить у них волевою саморегуляцию.

Качественное развитие системы кадетского воспитания произошло во времена правления Екатерины II. Идеи Просвещения, преобладающие в обществе в годы правления императрицы, сделали задачу воспитания в кадетских образовательных учреждениях первостепенной.

Воспитание учащихся кадетских корпусов второй половины XVIII века начиналось с изучения элементарных правил поведения в обществе. С первых дней обучения в юношах воспитывались фундаментальные качества развитой и гармоничной личности, им прививалась мысль, что недостойное поведение в обществе одного офицера не только ставит его репутацию под удар, но и бросает тень на честь и достоинство всего полка. Кадеты учились танцевать, разбираться в литературе и искусстве, обязательно изучали иностранные языки, развивали физическую подготовку, при этом оставались глубоко верующими и преданными основным принципам того времени: самодержавие, православие, народность.

Большое значение отводилось приобщению к воинским традициям и православным ритуалам, которые являлись источниками доблести, патриотизма, боевых и высоких моральных качеств. Проводились военно-церковные празднования воинских дат в целях патриотического воспитания на примере героизма русских солдат.

Сменились и меры поощрения кадет. За отличное поведение и выдающиеся заслуги их поощряли похвальными листами, размещали информацию на доске почета, делали прибавку к жалованию, могли повысить в чине и награждали серебряными и золотыми медалями.

За ненадлежащее поведение, грубое отношение к сокурсникам, ложь, лень кадеты наказывались снятием погон, занесением на черную доску позора.

В учебно-воспитательном процессе кадетских корпусов осуществлялось формирование личности, обладающей активной гражданской позицией. Гражданская позиция кадета – это интегративная система сознательных отношений личности, определяющих стиль её поведения, ориентированных на общее благо и реализующихся в деятельности в соответствии с современной системой общественно-государственных ценностей. Сущностью гражданской позиции кадета являются отношения:

– к Богу и православной вере (верность православию, воспитание христианской нравственности);

– к царю и Отечеству (ориентация на национальные интересы – патриотизм, чувство воинского долга);

– к обществу, к другим людям (воспитание социальных качеств личности: гражданского долга, уважение к закону, социальная активность и ответственность);

– к профессии, к начальникам и подчиненным (понимание общественной значимости своей профессии, воспитание требовательности, справедливости, беспрекословного подчинения начальнику);

– приобщение к культурным ценностям и достижениям; воспитание духовности, национальной самобытности, восприятие красоты и гармонии;

– к себе как гражданину (осознание своей позиции в качестве активного участника общественной, профессиональной и другой деятельности на благо России). Это – сущность гражданской позиции кадета.

Эффективность процесса формирования гражданской позиции воспитанников в образовательном пространстве кадетских корпусов обеспечивалась путем выполнения следующих условий: гармонизация учебной и воспитательной деятельности; сочетание различных методов, средств и форм воспитания, побуждающих к активному гражданскому поведению; воспитывающее воздействие личностей преподавателей и воспитателей. Система формирования гражданской позиции кадет базировалась на ряде основополагающих принципов воспитания: строгая регламентация учебно-воспитательного процесса; единство и согласованность воспитательных воздействий; индивидуализация воспитания; уважение личного достоинства воспитуемых; доверие к воспитаннику, развитие у него веры в свои силы; укрепление духа товарищества.

Важнейшую роль в формировании гражданской позиции кадет играли учителя кадетских корпусов, к которым предъявлялись повышенные требования, поскольку в их обязанности входило обучение и воспитание будущей элиты русской армии. Педагоги, которые обладали такими качествами, как патриотизм, высокий профессионализм, развитый воинский дух, нравственность и религиозность, педагогическая направленность, оказывали наибольшее влияние на формирование личности кадета.

Таким образом, на протяжении двух веков функционирования кадетских корпусов в Российской Империи сформировалась система кадетского воспитания, которая была основана на главных ценностях того времени – глубокой религиозности и нравственности, четкой гражданской позиции. Выпускников-кадет отличали высокие профессиональные знания, эрудиция, патриотизм, чувство воинского долга и преданность своему Отечеству.

Библиографический список

1. Коробкова Е.И. Актуальность гендерного воспитания [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2018/03/11/aktualno-st-gendernogo-vozpitanija>

2. Ковальчук Н.А. Гендерное воспитание в системе суворовского училища: проблемы и перспективы [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2013/11/24/gendernoe-vozpitanie-v-sisteme>

3. Жерлица С.А. Проблемы кадетского образования в гендерных учебных заведениях пансионного типа [Электронный ресурс]. URL: https://urok.pf/library/problemi_kadetskogo_obrazovaniya_v_gendernih_uchebni_220215.html

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

М.О. Маёрова

ГБПОУ СО «Самарский социально-педагогический колледж»

Научный руководитель О.И. Саразова

Согласно требованиям Федерального государственного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) одним из направлений реализации воспитательных задач является

формирование знаний об основных событиях истории Отечества и его героического прошлого. В «портрете выпускника начальной школы» представлена такая характеристика личности, как «любящий свой народ, свой край и свою Родину» [1].

Формирование и развитие исторических представлений и понятий необходимо начинать еще в начальной школе. Значительным потенциалом в решении данной проблемы обладает предмет «Окружающий мир», интегрирующий в своем содержании различные отрасли знаний: экология, география, краеведение, история и пр.

Для целенаправленной работы с понятиями необходимо четко представлять себе их структуру. Условно ее можно изобразить формулой: понятие = термин + определение, где под термином понимается слово или сочетание слов, обозначающее понятие, а под определением – краткое или развернутое перечисление признаков в их иерархической последовательности: родовые, видовые и дополнительные.

Овладение понятиями – психологический процесс. Он начинается с формирования ощущений и протекает по схеме: ощущение → восприятие → представление → понятие [5].

Существуют различные методы и приёмы формирования исторических понятий у младших школьников. Среди них можно выделить: метод совместного поиска, метод самостоятельной работы, метод сравнения, дерево понятий, кластер, карты понятий, различные игровые приёмы. В качестве типичных приемов формирования исторических понятий можно указать повествование или описание явления с последующим закреплением содержания понятия новым термином (подсечно-огневое земледелие); перечисление явлений, охваченных данным понятием; обобщающая характеристика с перечислением существенных признаков; развернутое объяснение с исторической справкой о трансформации понятия (вотчина); сравнительная характеристика с заполнением сравнительно-обобщающей таблицы (ремесло-мануфактура-фабрика); проблемное изложение (классы и сословия феодального общества); анализ текста; аналитическая беседа по определению структуры и взаимосвязанных признаков понятия; объяснение; этимология слова (опричина – опричь (кроме)); разбор термина по составу (рабовладелец) [2].

Для оценки уровня овладения историческими понятиями нами было проведено тестирование учащихся 4 «А» и 4 «Б» классов МОУ СОШ №15 г. Самара. Вся работа по исследованию проводилась в нормальных условиях школьной жизни. Всего в исследовании принял участие 41 обучающийся.

Для выявления уровня усвоения исторических понятий школьниками нами был составлен тест, содержащий в себе понятия из учебника А.А. Плешакова, Е.А. Крючковой «Окружающий мир» в 2-х частях [4]. Тестирование включает в себя 25 вопросов: 20 заданий обычной сложности (необходимость закончить предложение, сопоставить дату и событие, дать характеристику определённому понятию, сопоставить и дать понятие тому, что изображено на рисунке, и задания с пропущенным словом) и 5 вопросов повышенной сложности (вопросы, направленные на активизацию творческой деятельности учащегося, призванные заставить его поразмышлять на заданную тему, например, задание «Напиши, какой смысл ты вкладываешь в слово «народ»).

При анализе результатов исследования нами было отмечено, что у опрошенных учащихся присутствует непонимание смысла понятий, если по ним не выработаны чёткие научные определения.

Учащиеся 4 «А» класса показали лучшие результаты по сравнению с учащимися 4 «Б» класса. Это связано с тем, что учитель 4 «А» более методически подготовлен, использует различные методы и приёмы формирования понятий, учащиеся читают больше дополнительной литературы по заданию учителя.

Результаты тестирования показали, что понятийный аппарат у обучающихся не сформирован на должном уровне. Отлично усвоены опрошенными те определения, с которыми сталкиваются в повседневной жизни. Вышедшие из словарного обихода современного общества термины или же редко употребляемые на сегодняшний день вызывают у обучающихся сложности.

При анализе результатов тестирования выявлено, что абсолютное большинство детей пропускают вопросы, в которых им предлагается порассуждать, описать смысл какого-либо слова или же высказать своё отношение к событиям, происходящим в стране.

Для того, чтобы учащиеся лучше усваивали исторические понятия, не имеющие прямого отражения в сегодняшней жизни, учителям рекомендуется использовать всевозможные наглядные пособия (фото, рисунки, музейные экспонаты), проводить экскурсии и организовывать просмотр фильмов по конкретной тематике.

Важнейший источник знаний – наблюдения. Они дают материал, основу, на которой строятся мыслительные операции. Умение наблюдать не заложено в каждом человеке с рождения, это качество необходимо развивать. Для этого нужно вести целенаправленную систематическую работу по развитию умения наблюдать за историей своей страны – и в первую очередь родного края – на уроках окружающего мира в начальной школе в ходе проведения экскурсий [3].

Так же при работе с учебников А.А. Плешакова, Е.А. Крючковой «Окружающий мир» нами было отмечено, что некоторые понятия не раскрыты в тексте учебника в полной мере, что говорит о том, что в процессе ведения урока учителю следует обращать внимание на эти моменты и раскрывать некоторые понятия самостоятельно или совместно с учениками.

Надо заметить, что исторические факты могут быть различной степени объема, а также разного уровня сложности и значимости. И сложные исторические факты могут быть поняты и осмыслены детьми только с помощью их разбора посредством анализа более простых фактов, включенных в какой-либо сложный факт. С другой стороны, сами простые факты нуждаются в определенной конкретизации (необходимы точные даты, имена участников и т.д.) [5].

Отдельные исторические факты, события, явления должны рассматриваться в их временной протяженности, последовательности, синхронности или асинхронности протекания. Способ ориентации учащихся в историческом времени должен включать действия сравнения, сопоставления, соотношения заданного факта истории с другими фактами во временных и пространственных связях. При этом необходимым условием является широкое применение наглядных пособий, которые могут быть выполнены и самими обучающимися.

В заключение можно сделать вывод о том, что учителя младших классов недостаточно владеют спецификой методики преподавания истории, что приводит к низкому уровню усвоения исторических понятий учащимися.

Эти недостатки устранимы при условии наличия системы работы с историческими понятиями в младших классах, которая будет подразумевать работу с историческими понятиями из урока в урок.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2016. 31 с. (Стандарты второго поколения).
2. Миронов А. В. Технология изучения курса «Окружающий мир» в начальной школе: учебник и практикум для среднего профессионального образования. М.: Издательство Юрайт, 2019.
3. Мишина О.Д. Визуализация обществоведческих понятий // Преподавание истории и обществознания в школе. 2019. № 6. С. 54–58.
4. Плешаков А.А., Крючкова Е.А. Окружающий мир: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. 4 класс. М.: Просвещение, 2013.
5. Рудометова О.В. Формирование понятийного аппарата на уроках истории и обществознания [Электронный ресурс] <https://infourok.ru/>.

ПРЕБЫВАНИЕ ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА СУРИКОВА ЗА ГРАНИЦЕЙ

А.А. Морозова

КГБПОУ «Канский политехнический колледж»

Научный руководитель А.А. Синякова

Каждый из нас знает великого русского художника, нашего земляка Василия Ивановича Сурикова, и с его творчеством наверняка каждый знаком. Он известен как автор многих исторических картин, таких как «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы», «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком» и др., а также портретов и автопортретов.

Василий Иванович Суриков принадлежит к тем художникам, жизненная биография которых теснейшим образом связана с их творчеством. Жизнь художника была действительно подчинена осуществлению его широких творческих замыслов. У него, как и у многих других, была яркая, насыщенная разнообразными событиями и впечатлениями жизнь. Эти впечатления он черпал, прежде всего, из искусства. А искусство окружало его повсюду, на протяжении всей его жизни. И даже когда он впервые поехал за границу, цель его путешествия заключалась в учении, овладении новыми знаниями в области искусства того времени.

Итак, 24 сентября 1883 года Суриков вместе с семьей выехал из Москвы в долгое заграничное путешествие. Письма Василия Ивановича и его дорожный альбом дают возможность полностью восстановить маршрут путешествия: Германия (Берлин, Дрезден, Кёльн), Франция (Париж), Италия (Милан, Флоренция, Рим, Неаполь, Венеция), Австрия (Вена). Все эти города – крупнейшие художественные, в том числе музейные, центры. Судя по их выбору, поездка была отнюдь не развлекательной. В Европе Суриков работал ничуть не меньше, чем дома, работал карандашом и кистью (писал маслом и акварелью), жадно впитывал в себя столь необходимые ему художественные впечатления.

В Германии Суриков пробыл недолго. Три дня, проведенные в Берлине, полностью были посвящены осмотру картинных галерей. Впечатления, которые произвели на художника берлинские музеи, я попытаюсь описать.

На два дня Суриков остановился в Дрездене ради картин Веронезе и Сикстинской мадонны Рафаэля Санти, затем побывал в Кельне, чтобы увидеть прославленный собор, и уже 16 октября семья Суриковых прибыла в Париж.

Но Париж Сурикову не понравился. Он не принял участия в той жизни, к которой стремились все русские туристы. Ведь приехал он сюда не развлекаться и не отдыхать, а учиться.

К тому же мысль о доме и о работе не покидали Сурикова с первого дня путешествия. Даже вдали от родины он не переставал думать о своем будущем творении – «Боярыне Морозовой». Ведь ее образ вошел в жизнь Сурикова еще в самые ранние годы, когда он учится в красноярском уездном училище. О боярыне ему рассказывала его тетка и крестная мать О. М. Дурандина. В своих ранних произведениях – и в «Утре стрелецкой казни», и в картине «Меншиков в Березове» – он словно готовится к встрече со своей будущей героиней.

Первая касающаяся будущей картины запись появляется в дорожном альбоме художника во время его поездки в Западную Европу. Германия, Франция, Италия, Австрия – может быть, именно множество впечатлений вместе с отстраненностью от родных мест позволяют отчетливо сформулировать смысл «Боярыни Морозовой». Со свойственной ему скупостью на слова Суриков записывает: «Статья Тихонравова Н.С. «Русский вестник». 1865. Сентябрь. Забелина. Домашний быт русских цариц. 105 стр. Про боярыню Морозову». Видно, в Париже вспоминал Василий Иванович, где он читал про Морозову.

24 января 1884 года Суриков уехал в Италию. Проездом на четыре дня он остановился в Милане, осмотрел галерею Брера, побывал в театре Ла Скала, в монастыре Санта-Мария делла Грацие. С 30 января по 3 февраля Суриков пробыл во Флоренции. О знаменитых флорентийских музеях Уффици и Палаццо Питти Суриков лишь бегло упоминает в своих письмах художнику Николаю Сергеевичу Матвееву.

Настоящий интерес вызывали в нем главным образом художники Высокого Возрождения, ради них-то он и стремился в Рим. И Рим по-настоящему покорил Сурикова.

Из Рима Суриков направился в Неаполь, где осматривал развалины Помпеи. Тут он попал на праздник, устроенный в связи с промышленной выставкой.

Последним городом Италии, в котором побывал Суриков, была Венеция – родина великих итальянских колористов. Там он посетил Палаццо Дожей, Собор Святого Марка. Впечатления, пережитые Суриковым в Венеции, были так сильны, что оттеснили в сторону все остальное. Здесь он не рисовал, не всматривался в уличную жизнь, а только изучал с восхищением и вниманием великие создания венецианских живописцев.

Концом путешествия Сурикова стала Вена, где он также посещал музеи и художественные галереи.

Так завершилось первое путешествие Сурикова за границу. В мае 1884 года Суриков возвращается в Москву. Русский художник привез с собой багаж новых знаний и разнообразных впечатлений. Конечно, эта поездка не оставила его равнодушным, некоторые моменты отразились в его творчестве.

Вернувшись из заграничной поездки, полный восторга от шедевров мировой живописи, а также полный веры в свои творческие силы, Суриков приступает к работе над «Боярыней Морозовой», воплотившей целый мир русской поэзии, русской красоты и русского характера.

Библиографический список

1. Волошин М.А. Василий Иванович Суриков. Л., 1985.
2. Гор Г.С. Суриков. М.: Молодая гвардия, 1955.

ОБЩЕСТВЕННАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В.Г. КОРОЛЕНКО В ЛУКОЯНОВСКОМ УЕЗДЕ

А.В. Осминкина

КГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького»

Научный руководитель М.А. Аброшнова

В настоящее время подрастающее поколение мало знает о родном крае, незнакомо в достаточной степени с его прошлым и настоящим. Знание своей истории всегда было потребностью общества. Вспомним слова М. Ломоносова: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего!» Слова великого писателя России М. Горького также подтверждают это высказывание: «Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего». Родной край станет ещё ближе и роднее, когда узнаешь его историю. Знакомство с историей, культурой, природой и бытом людей, живущих рядом, позволит почувствовать родной край, а значит, стать частицей и созидателем своей малой родины.

Каждый регион, город, село неповторимы, отличаются своим историческим прошлым, архитектурой, литературой. В связи с этим нас заинтересовал краеведческий материал: связь известного писателя В.Г. Короленко с родным городом.

Впервые писатель оказался в нижегородском крае в мае 1879 г. по пути в глазовскую ссылку, во второй раз с пристани Нижнего Новгорода летом 1880 г. Короленко отправляли на барже с арестантами в Пермь. Основное же нижегородское житнетворчество растянулось на долгие одиннадцать лет – с 1885 по 1896 г. [1].

Роль «эпохи Короленко» в истории, культуре Нижегородской области была велика. Здесь он женился, обзавёлся семьёй, смог окончательно утвердиться в избранном писательском пути и получить литературное признание. Здесь широко развернулась его общественная, журналистская и литературно-критическая деятельность, проявился дар архивиста [2].

Цель исследования: на основе теоретических сведений, полученных в ходе изучения информации о жизни и творчестве В.Г. Короленко, раскрыть общественную и литературную дея-

тельность В.Г. Короленко в 1892 году и составить карту пребывания его в Лукояновском уезде и информационный буклет «В.Г.Короленко на Лукояновской земле».

Владимир Галактионович Королёнко – украинский и русский писатель, журналист, публицист, общественный деятель. Писатель яркого и большого дарования, Короленко вошел в историю русской литературы как автор многочисленных повестей и рассказов, художественных очерков, четырехтомной «Истории моего современника», наконец, как критик и публицист. С нижегородской землей В.Г. Короленко связывают одиннадцать лет жизни. Эти годы – с 1885 по 1896 – были необыкновенно важными в становлении личности писателя.

29 февраля 1892 года В.Г. Короленко прибыл в Лукоянов. То, что писатель увидел в голодающем уезде, превзошло своим драматизмом самые мрачные рассказы из услышанных им. В России в 1891 году свирепствовал голод. Особенно страдало от него население Поволжья, а Лукояновский уезд Нижегородской губернии приобрёл тогда всероссийскую печальную известность [3].

Писатель предполагал пробыть в Лукояновском уезде один месяц. Своей целью он ставил наблюдение и практическую работу по организации народных столовых. Вечером 29 февраля (по новому стилю 12 марта) В. Г. Короленко приехал в Лукоянов. Писатель поселился в трактире городской головы Н.Д. Лукина: на втором этаже трактира «голова» устроил к приезду гостя из Н. Новгорода специальную комнату – «номер». Город Лукоянов В. Г. Короленко называл в шутку своей «штаб-квартирой», а хутор Белецкий – «второй резиденцией». Отсюда он ходил пешком по деревням, составлял списки голодающих, организовывал народные столовые [3].

За первые десять дней работы В. Г. Короленко в Лукояновском уезде начали работать одиннадцать столовых. Первая столовая, в организации которой принимал непосредственное участие писатель, открылась в центре села Елфимова, потом 12 марта состоялось открытие народной столовой в Пичингушах. Он помогал голодающим из сел Шутилово, Мадаево, на Обуховском хуторе, в сельце Бутском, в заражённой сифилисом Петровке, Севаслейке, Салдомановский Майдан, Шандрове [2].

В ходе работы над краеведческим материалом нами была составлена карта пребывания В.Г. Короленко в Лукояновском уезде, на ней отмечены пункты, которые посетил писатель и оказал огромную помощь голодающему населению

Под впечатлением всего увиденного в Лукояновском уезде В.Г. Короленко написал книгу очерков "В голодный год", в которой он нарисовал потрясающую картину голодающей деревни, вскрыл социальные причины голода [4].

Увлекательная история Лукоянова навсегда связана с именем В. Г. Короленко, но мало кто сейчас помнит, что и история его центральной библиотеки связана с этим именем.

Лукояновская центральная библиотека – одна из старейших не только в районе, но и в области. Основана библиотека-читальня была в 1897 году Нижегородским Обществом распространения начального образования в ознаменование общественной деятельности в губернии писателя В. Г. Короленко, особенно много поработавшего в 1891–1892 годы в Лукояновском уезде. В. Г. Короленко лично подал мысль об организации в г. Лукоянове общественной библиотеки-читальни, пожертвовал для этой благородной цели деньги и свыше 200 книг в 1895 году.

Как и во многих городах России, в Лукоянове имеется улица Короленко, названная в честь писателя. 26 сентября 2015 года открыта мемориальная доска в память о визите в Лукоянов В.Г. Короленко на многоквартирном доме № 37 по улице, носящей имя известного писателя. 6 мая 2005 года на здании Елфимовской основной школы открыта мемориальная доска, посвященная писателю-патриоту В. Г. Короленко.

Результатом исследования стало создание буклета «В.Г.Короленко на Лукояновской земле», который познакомит с краеведческой информацией всех интересующихся историей родного края.

Практическая значимость данного проекта заключается в том, что материалы работы могут быть полезны на уроках литературы, истории, при проведении классных часов краеведче-

ской и патриотической направленности, помогут в воспитании любви и привязанности обучающихся к родному краю, пробудят их интерес к его культуре и истории.

Работу по исследованию деятельности Владимира Галактионовича Королеко на Лукояновской земле можно закончить его словами: «Лучше иметь в груди кусочек человеческого сердца вместо холодного камня». Именно этот человек – гуманист – отдал кусочек своего сердца жителям Лукояновского уезда во время страшного голода 1892 года.

Библиографический список

1. Бутусов М.Н. Лукоянов: исторический очерк. Волго-Вятское книжное издательство, 1980. 158 с.
2. Колмаков А. Короленко у лукояновцев // Лукояновский колхозник. 1959. 4 января. (Из истории родного края).
3. Криволевич С.В. В.Г. Короленко в Лукояновском уезде: библиографический указатель / ММБУК ЦБС Центральная библиотека; составитель С.В. Криволевич. Лукоянов: Альфа Сервис, 2016. 44 с.
4. Лукояновский уезд в голодный год. «Сколько тут горя неопишемого»: из записной книжки В. Г. Короленко // Лукояновская правда. 1990. 17 марта (отсканированный документ).

ЛЕРМОНТОВ И БАШКИРИЯ (БАШКИРСКИЙ КОНЬ ПОЭТА)

Э.В. Пантелеева

*КГБПОУ «Кумертауский педагогический колледж»
Научный руководитель Р.Г. Халилова*

Михаил Юрьевич Лермонтов выступил продолжателем демократической пушкинской традиции доброжелательного отношения к народам и народностям России, в том числе и к башкирам. Поэт с глубоким уважением относился к истории, языку, фольклору «инородцев» и вслед за Пушкиным заложил основы культурных связей между народами.

Лермонтов близко ознакомился с литературой и фольклором народов Кавказа, общался с видными представителями культуры Азербайджана и Грузии. Поэт изучал азербайджанский язык и, на полвека опередив ученых-фольклористов, перевел на русский язык азербайджанскую народную сказку «Ашик-Кериб». В этой работе ему помогал известный поэт-просветитель Мирза Фатали Ахундов. Грузинские, хевсурские, осетинские легенды, предания и песни органически вошли в поэму «Демон». Ведь не случайно «Демон» назван «восточной повестью».

В юношеских тетрадях Лермонтова имеются отрывки из поэмы о монгольском нашествии. Это также подтверждает широту его поэтического диапазона. Разумеется, интернационализм поэта не ограничивается только сказанным. В его творчестве есть упоминание о башкирах, татарах, казахах. В связи с этим особого внимания заслуживают интерес Лермонтова к Пугачевскому восстанию и работа над романом, относящимся к этому периоду. Если дворяне называли восстание Пугачева «черным годом» (вспомним роман плодовитого писателя XIX века Г.П. Данилевского о пугачевщине – «Черный год»), то Лермонтов еще в юности выражал надежду, что «настанет год, России черный год, когда царей корона упадет» [1:78].

Интерес юного Лермонтова к Крестьянской войне 1773–1775 годов, к пугачевцам, в частности башкирам, составляющим надежный резерв и тыл повстанцев, дают основание полагать, что строка «степей башкирских сын счастливый» в его поэме «Монго», созданной вскоре же после «Вадима», появилась не случайно. Это выражение олицетворяет степного вольного коня, верного спутника башкирского джигита. Образы лихих степных наездников – смелых «башкирцев», «предводительствуемых свирепым Салаватом» и, не страшась жестоких репрессий, воевавших под знаменем Пугачева за народное счастье, очевидно, сильно волновали творческое воображение поэта. Изобразив себя скачущим на вольном башкирском коне, поэт, может быть, иносказательно хотел передать свою жажду свободы и счастья

Откуда же появилась в поэме «Монго» строка «степей башкирских сын счастливый»? Попробуем ответить.

В то время еще свежа была память о башкирских воинах-«северных амурах», кавалерийские полки которых активно участвовали в Отечественной войне 1812 года и покрыли себя неувядаемой славой. К тому же гений Пушкина ярко отразил мужество башкир-пугачевцев.

Свободолюбивый автор «Мцыри» и «Демона» представлял себе степные просторы как символ независимости, воли и счастья. Поэтому-то, очевидно, весело скачущий башкирский конь казался поэту олицетворением счастливого, вольного сына своей страны. И если помнить, что в других произведениях Лермонтова находит некоторое отражение тема нашего края, то не столь уж странным покажется появление в поэме «Монго» строки «степей башкирских сын счастливый».

Поэма «Монго» – одно из малоизвестных произведений Лермонтова. Вышедшая из-под пера юноши-поэта еще в 1836 году, впервые она была напечатана только через двадцать лет после смерти автора.

Монго – прозвище Алексея Аркадьевича Столыпина (1816–1858), родственника и близкого друга Лермонтова (двоюродного брата матери поэта). По окончании школы юнкеров Лермонтов вместе со Столыпиным служил в одном лейб-гвардии гусарском полку. В 1843 году Столыпин опубликовал первый перевод «Героя нашего времени» на французский язык.

В поэме «Монго» описывается увеселительная поездка двух друзей в середине августа 1836 года к балерине Е.Е. Пименовой, которая жила на даче Моисеева, находившейся близ Красного кабачка, недалеко от Петергофа. Сам автор дан в поэме под именем Маешки. Это – фамильярное прозвище Лермонтова в узком дружеском кругу, по имени популярного в те годы карикатурного персонажа французской сатирической литературы. [3: 45].

...И вот дорогой столбовой
Летят, склонившись над лукой,
Два всадника лихим полетом.
Один – высок и худощав,
Кобылу серую собрав,
То горячит нетерпеливо,
То сдержит вдруг одной рукой.
Мал и широк в плечах другой.
Храпя мотаает длинной гривой
Под ним саврасый скакунок,
Степей башкирских сын счастливый.

Поэт, как видим, скачет на саврасом башкирском скакуне. «Лошадей Лермонтов любил хороших и ввиду частых поездок в Петербург держал верховых и выездных, его конь Парпдер считался одним из лучших», – вспоминает современник поэта.

О резвости гусарских скакунов можно судить и по следующему эпизоду. При возвращении из поездки к балерине Е.Е. Пименовой друзья выехали на петергофскую дорогу и тут же заметили: вдали показалась коляска четверкою, в которой ехал из Петергофа в Петербург великий князь Михаил Павлович. Не желая сидеть на гауптвахте, так как они уехали из полка без спросу, друзья быстро повернули назад и помчались по дороге в Петербург, впереди великого князя. Свернув под Петербургом в сторону, рано утром они благополучно вернулись в полк.

Великий князь заметил ускакавших впереди его гусар, но не смог рассмотреть, кто это именно. Приехав в Петербург, он послал спросить полкового командира: все ли офицеры на ученье? «Все», – отвечал генерал Хомутов, и действительно были все, так как друзья прямо с дороги отправились на ученье. Благодаря резвости гусарских скакунов гроза миновала.

«Лошади, башкирки, были чудо как хороши – они гнали их от Царского до Петербурга так, что ветер свистел в ушах, а тем хоть бы что – и не вспотели», – пишет современный исследователь Алла Марченко [2: 208].

Конечно же, башкирские мотивы не занимают значительного места в творчестве Лермонтова. Поэтому-то, очевидно, они и оставались совершенно неисследованными. Между тем даже

легкое «прикосновение» великого поэта к башкирской теме не должно оставить равнодушным того, кто любит свой родной край и изучает творчество писателя в краеведческом аспекте.

Библиографический список

1. Горелов А.Е. Мятёжный гений М.Ю. Лермонтов// Очерки о русских писателях. Ленинград: Советский писатель, 1984. С.77–118.
2. Марченко А.М. Лермонтов. М.: АСТ, Астрель, 2020. 603 с.
3. Найдич Э.Э. Монго// Лермонтовская энциклопедия. М., 1991.
4. Рахимкулов М.Г. От Пушкина до Толстого. Часть первая. XIX век. Уфа: Китап, 2009. 424 с.

ИВАН IV ГРОЗНЫЙ. УБИЙСТВО СЫНА. ПРАВДА ИЛИ ЛОЖЬ?

О.А. Подколзина

*КГБПОУ «Самарский социально-педагогический колледж»
Научный руководитель В.С. Волкова*

Увидев в 1885 году на выставке картину Ильи Репина «Иван Грозный и его сын 16 ноября 1581 года», обер-прокурор Святейшего Синода Константин Петрович Победоносцев был возмущен, что данную картину выдают за факт и написал Александру III: «Нельзя назвать картину исторической, так как этот момент... чисто фантастический».

И это замечание имеет подтверждение: «А вот предположения о естественной смерти царевича Ивана имеют под собой документальную основу. Еще в 1570 году болезненный и благочестивый царевич, благоговейно страшась тягот предстоявшего ему царского служения, пожаловал в Кирилло-Белозерский монастырь огромный по тем временам вклад – тысячу рублей. Предпочитая мирской славе монашеский подвиг, он сопроводил вклад условием, чтобы «ино похочет постричься, царевича князя Ивана постригли за тот вклад, а если, по грехам, царевича не станет, то и поминати» [4]. Косвенно свидетельствует о смерти Ивана от болезни и то, что в «доработанной» версии о сыноубийстве смерть его последовала не мгновенно после «рокового удара», а через четыре дня, в Александровской слободе. Эти четыре дня – скорее всего, время предсмертной болезни царевича. В последние годы жизни он все дальше и дальше отходил от многомятежного бурления мирской суеты. Эта «неотмирность» наследника престола не мешала ему заниматься государственными делами, воспринимавшимися как «Божие тягло». Но душа его стремилась к небу. Документальные свидетельства подтверждают силу и искренность этого стремления. В сборниках библиотеки Общества истории и древностей помещены: служба преподобному Антонию Сийскому, писанная царевичем в 1578 году, «житие и подвиги аввы Антония чудотворца... переписано бысть многогрешным Иваном» и похвальное слово тому же святому, вышедшее из-под пера царевича за год до его смерти, в 1580 году. Православный человек поймет, о чем это говорит...» [3].

Хотелось бы подтвердить данный фрагмент текста тем, что академик Н.П. Лихачев нашел письма царя, отправленные в 1581 году, в которых сообщалось о болезни царя и о просьбе прислать скорее лекарей [5].

Данный текст проиллюстрировал тот факт, что Иван Грозный был не в состоянии убить своего сына.

Также было проведено исследование, и в 1963 году Манягин после вскрытия 4 гробниц заявил об отравлении Ивана Грозного и царевича Иоанна. Содержание мышьяка в останках примерно было одинаковое, но содержание ртути в останках царя и царевича превышало норму даже после попыток историков утверждать, что это последствия лечения сифилиса ртутными мазями. Но исследования не показали ни сифилитических изменений в останках, ни повреждения черепа царевича, которое он бы мог получить от удара отцовским посохом.

Государь, по чьему приказу было отравлено немало бояр, сам понимал толк в ядах. Посол Джером Горсей сообщал, как Иван, взяв однажды в руки горсть бирюзы, произнёс: «Видишь,

как она изменяет цвет, как бледнеет? Это значит, что меня отравили. Это предвещает мне смерть». Постоянное предчувствие кончины усиливало необъяснимую, казалось бы, жестокость и садистские наклонности Ивана IV.

Царская семья не раз была жертвой отравления из-за желания народа сменить власть. Ведь если бы Иоанн остался жив, возможно, не произошло бы смуты и страна смогла бы быстро преодолеть кризис, и главное – к власти не пришли бы Романовы.

Исторически достоверно, что препараты ртути стали применять на Руси с конца XV века, причём исключительно для лечения сифилиса. Но ни на костях скелета, ни на черепе Ивана Васильевича и его сына следов венерических заболеваний нет [1].

Антрополог Герасимов, осматривавший останки царя, отмечал огромное количество остеофитов – отложений солей – на костях скелета, в первую очередь на позвонках. По словам ученого, такого количества остеофитов он не наблюдал и у глубоких стариков, а Ивану Грозному на момент смерти было только 53 года. Остеофиты – соли – действуют на подвижные суставы наподобие замков, скрепляя их и существенно ограничивая подвижность. Любое резкое движение должно было причинять сильную боль.

Исходя из отчета антрополога, последние годы жизни Иван Грозный с трудом мог передвигаться самостоятельно, большей частью его носили на носилках. Эти выводы во многом проливают свет на последние годы жизни царя, разоблачая некоторые версии его смерти как домыслы и слухи. Однако версия об отравлении царя его личным доктором Иоганном Эйлофом по наущению Годунова остается неподтвержденной – многие лекарства того времени содержали в своем составе ртуть. Таким образом, становятся очевидными причины, по которым Иван Грозный был физически истощен и не смог бы убить своего сына Иоанна [6].

Кроме того, остается загадочной и некая непонятность в отношении самого факта смерти царевича, так не меньшим интересом пользуется картина, которая это событие отражает. 16 января 1913 года картина пострадала от трёх ударов ножом, которые нанёс 29-летний иконописец, старообрядец, сын крупного мебельного фабриканта Абрам Балашов, после чего лица изображённых художнику пришлось воссоздавать фактически заново. Хранитель Третьяковской галереи Е.М. Хруслов, узнав о порче картины, бросился под поезд; попечитель музея И.С. Остроухов после случившегося тут же подал в отставку [2]. Таким образом, «одна странная смерть» влечет за собой череду подобных событий...



Рис.1. Репин И.Е. Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года

Библиографический список

1. Гибель наследника: мог ли Иван Грозный убить старшего сына? URL: <https://histrf.ru/read/articles/gibi-el-nasliednika-mogh-li-ivan-groznyi-ubit-starshiegho-syna>
2. Иван Грозный и его сын Иван. URL: <http://ilya-repin.ru/master/repin4.php>
3. Иван Грозный не убивал своего сына. URL: <https://www.perunica.ru/istoria/831-ivan-groznyj-ne-ubival-svoego-syna.html>
4. Митрополит Иоанн (Снычев). М., 2017. С. 191–195.
5. Убивал ли Иван Грозный своего сына? URL: <https://dzen.ru/media/holmogorow/ubival-li-ivan-groznyi-svoego-syna-5c1639632fb96d00aa8d14b6>
6. Болезнь Ивана IV. Раскаянье. Смерть царя. URL: <https://histerl.ru/kurs/ivan-iv/smert-ivana-groznoho.htm#i>

ПУТЬ УЧЕНОГО: РОДОМ ИЗ ГОРОДА КАИНСК

П.А. Потехина

*ГАПОУНО «Куйбышевский педагогический колледж»
Научный руководитель Н.В. Анджан*

О патриотизме судят не по словам, а по делам каждого человека. Патриот не тот, кто сам себя так называет, а тот, кого будут чтить таковым другие. Сочетание «человек, преданный своему народу, любящий свое отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины», соотносится со словами «человек, любящий свою работу, преданный своему делу». Актуальность работы заключается в том, что сегодня Россия, как никогда, нуждается в образованных, честных и мужественных людях, последовательных в своих поступках, самостоятельно мыслящих, озабоченных идеями процветания своего Отечества, жизнь и деятельность которых могла бы являться примером служения своему делу и служения своему Отечеству.

Именно такими людьми являлись наши земляки Николай Николаевич Яненко – выдающийся математик, геометр и механик, академик АН СССР, действительный член АН СССР по отделению механики и процессов управления и Иванов Аркадий Александрович – советский учёный-геолог, доктор геолого-минералогических наук, член-корреспондент АН СССР.

Николай Николаевич Яненко родился 22 мая 1921 года в г. Каинск (ныне г. Куйбышев Новосибирской области). В 1942 г. Н.Н. Яненко окончил физико-математический факультет Томского государственного университета с отличием и был распределён в школу села Северное Томской области, но уже через два дня был мобилизован в действующую армию. Попал в 4-ю ударную армию и 22 октября 1942 года отправлен на Ленинградский фронт. Ленинградский фронт учёный позднее называл своим третьим университетом. В декабре 1945 года Николай Николаевич был демобилизован и в феврале 1946 года поступил в аспирантуру механико-математического факультета Московского государственного университета. Темой его исследований стала классическая проблема дифференциальной геометрии – проблема изгибаемости поверхностей в n -мерном евклидовом пространстве, – введённая в научный оборот Эли Жозефом Картаном. До Н.Н. Яненко полноценно данный вопрос советскими учёными не рассматривался; также сферой его интереса являлись нелинейные дифференциальные уравнения. С 1948 года аспирант начинает работать в группе выдающегося учёного академика А.Н. Тихонова в отделении прикладной математики АН СССР. Группа занималась вопросами газодинамики, решая, в том числе, оборонные задачи: расчёты первой советской водородной бомбы. Позднее (в 1953) Н. Н. Яненко был удостоен за их разрешение Сталинской премии третьей степени. В 1949 году защитил кандидатскую на тему «О некоторых необходимых признаках изгибаемых поверхностей в n -мерном евклидовом пространстве», в 1954 году – докторскую диссертацию – «К теории вложения римановых метрик в многомерном евклидовом пространстве». Проведённые им исследования асимптотических свойств и приближённых решений обобщённой модели Томаса-Ферми были фактически первыми в мире и легли в основу построения интерполяционных формул уравнения состояния вещества в широком диапазоне давления и температур. Им были, в

частности, проведены аналитические исследования нелинейных систем уравнений с частными производными. Созданный им метод нахождения точных решений нелинейных уравнений (метод дифференциальных связей) получил широкое признание. На его основе был найден целый ряд новых точных решений уравнений газовой динамики.

Разработанные Н.Н. Яненко совместно с его учениками алгоритмы, использующие методы расщепления, легли в основу цикла программ для расчёта задач государственной важности. В 1972 он получает государственную премию СССР за выполнение специального задания правительства. В мае 1975 года ему присуждена именная медаль Коллеж де Франс. Одним из первых Н. Н. Яненко понял огромную роль распараллеливания вычислений в разработке путей резкого увеличения производительности ЭВМ, создания ЭВМ со сверхвысокой производительностью. Он показал наличие тесной взаимосвязи между структурой алгоритмов решения задач механики сплошной среды и собственной структурой вычислительной машины и дал ряд способов выделения таких структур. Умер Н.Н. Яненко 16 января 1984 года в результате медицинской ошибки похоронен на Южном (Чербузинском) кладбище Новосибирска.

Аркадий Александрович Иванов, известнейший на Урале и за его пределами специалист по благороднометаллому оруденению, первооткрыватель нескольких уральских золоторудных и редкометалльных месторождений, а также месторождений огнеупорного сырья, родился 6 ноября 1902 года в г. Каинск (ныне г. Куйбышев Новосибирской области). Окончил Томский технологический институт в 1926 г. и с этого времени стал работать на Урале в Нижне-Тагильском платиновом приисковом управлении треста «Уралплатина». Первые его научные публикации посвящены вопросам методики разведочных работ и промышленной оценки платиновых россыпей. Постепенно область его производственных и научных интересов расширяется, распространяясь на россыпные и коренные месторождения золота. В 1938 г. начался академический период деятельности А.А. Иванова, он начинает работать в геологическом секторе Уральского филиала АН СССР, а в 1939 г. принял активное участие в организации Горно-геологического Института Уральского филиала АН СССР и до 1944 г. возглавлял геологический отдел. С 1944 г. и вплоть до своей смерти 20 июля 1956 г. Аркадий Александрович возглавлял Институт в качестве его директора.

Главной темой исследований Аркадия Александровича Иванова в Горно-геологическом институте оставались золоторудные и платиновые месторождения. С его именем связаны открытие и детальное описание месторождений осмистого иридия на Урале. Итоги исследования этой темы легли в основу докторской диссертации Аркадия Александровича, защищенной в 1944 г. Иванов работал также над вопросами использования платиновых дунитов, пригодных для получения высококачественных огнеупоров, удобрений, а также для извлечения никеля, кобальта, металлического магния. Наибольшее количество работ А.А. Иванова посвящено вопросам геологии коренных месторождений золота на Урале, он изучал их структурное положение. Эти исследования имели большое теоретическое и практическое значение: была разработана модель образования гидротермальных жил, которая легла в основу созданной А.А. Ивановым классификации геологических структур рудных полей. Существенен вклад Аркадия Александровича в изучение редких металлов – ниобия, циркония и других. Под руководством Иванова Аркадия Александровича Институт вырос в крупное научное учреждение с высококвалифицированными кадрами в области геологии, геофизики и горного дела. Особое внимание А.А. Иванов уделял развитию лабораторной и экспериментальной базы Института: были организованы группы спектрального, рентгеноструктурного и химического методов анализа, шлифовочная мастерская, лаборатория геохимии месторождений полезных ископаемых (впоследствии лаборатория геохимии редких элементов, ныне геохимии и рудообразующих процессов). Труд А.А. Иванова был высоко оценен Родиной. Он награжден орденами Трудового Красного Знамени, Знаком Почета, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» Президиум Академии наук наградила его грамотой за высокие научные показатели и руководство Институт, а Техническое общество СССР отметило грамотой его работу «Опробование золоторудных месторождений». Прямота, честность, ровное и доброжелательное отношение к лю-

дям разных рангов снискали Аркадию Александровичу глубокое уважение практически всех, кто его знал.

Добрая память – главное, что оставляет после себя человек. Думаем, что память о сибирских ученых Яненко Н.Н. и Иванове А.А. сохранится нашими земляки, будет служить примером для будущих поколений: примером бескорыстия, человеколюбия, милосердия, проявления самых высоких качеств своей души.

Библиографический список

1. Яненко Н.Н. Очерки. Статьи. Воспоминания. Новосибирск: Наука, 1987. 206 с.
2. 110 лет со дня рождения Аркадия Александровича Иванова. <http://www.cdooso.ru/index.php/news/135-a-a-ivanov-110-let>.
3. Сазонов В.Н., Маслов А.В. К 100-летию со дня рождения А.А. Иванова //Литосфера, 2002. №4. С. 100–102.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДИНАСТИЯ МОЕЙ СЕМЬИ

А.А. Радионов

*КГБПОУ «Шушенский сельскохозяйственный колледж»
Научный руководитель Л.В. Верник*

Жизнь общества немыслима без четко налаженного сельского хозяйства. От того, как работает сельское хозяйство, какими темпами оно развивается, во многом зависит успех экономики нашей страны.

Большую роль в этом играют семейные традиции, передающиеся из поколения в поколение как эстафета. Механик, механизатор... Что стоит за этими словами? Механик – это водитель сельскохозяйственной техники; это человек, который проводит профилактику и обслуживание техники; осуществляет основные полевые работы с использованием техники; осуществляет погрузочно-разгрузочные работы; выполняет диагностику используемого оборудования; производит ремонт и плановое обслуживание всех видов техники; выполняет своевременную заправку различных видов сельскохозяйственной техники.

Что должен знать механик? Квалифицированный профессионал знает, как следует выполнять различные виды полевых работ, разбирается в устройстве и принципе применения сельскохозяйственной техники. Таким образом, механик – специалист широкого профиля, он не только эксплуатирует, но и ремонтирует сельскохозяйственную технику.

О таких профессионалах своего дела я хотел бы рассказать в своей работе. Это не один человек, а семейная династия, в которой профессия механик передавалась из поколения в поколение. Я являюсь представителем этой династии.

Наша семья Радионовых проживает в селе Белозёровка Шушенского района Красноярского края. Село расположено на берегах реки Орловки, проживает в селе около двухсот человек. Наше село – сельскохозяйственное, поэтому все представители нашей семьи связали свою жизнь с сельским хозяйством. О династии семьи Радионовых знают в Шушенском районе, знают в Красноярском крае. Профессиональный стаж нашей семьи очень велик – с 1961 года, и я могу с уверенностью сказать, что эти годы потрачены не зря.

Основатель династии моей семьи дед Иван Степанович Радионов. Родился в 1933 году в селе Белозёровка. В 1961 году окончил училище механизации сельского хозяйства в селе Казанцево, получив специальность тракторист-машинист широкого профиля. В семейном архиве сохранилось это удостоверение: у прадеда завидные результаты: только две оценки «хорошо», остальные, а это «сельхозмашины», «тракторы», «комбайны», «чтение чертежей» – «отлично». Свою трудовую деятельность Иван Степанович начал с 1961 года в колхозе «За коммунизм».

Просматривая трудовую книжку своего деда, я отметил, что он всегда в колхозе, совхозе работал по специальности и всегда в своём родном селе. За время работы получил награды:

1970 год – медаль Президиума Верховного Совета СССР «За доблестный труд»; 1973, 1974 – знаки Исполкома Красноярского краевого совета «Победитель социалистического соревнования»; много почетных грамот по уборке урожая, по выращиванию кукурузы, как комбайнёр.

Какие выводы я сделал из трудного, но интересного профессионального пути моего деда? Размышляя, я пришёл к выводу, что именно он заложил интерес, уважение к специальности механика, подготовил всю семью к нелёгкому труду в сельском хозяйстве.

Профессиональную династию моего деда продолжили сыновья Ивана Степановича – Владимир Иванович, Александр Иванович, Иван Иванович, Сергей Иванович, Алексей Иванович. Все они родились и проживают в моём родном селе Белозёрка. Все они трудятся в сельском хозяйстве и, что примечательно, все закончили Шушенский сельскохозяйственный колледж. Трудятся продолжатели династии механизаторами, комбайнёрами, трактористами. Особая гордость у нас в большой семье вызывают достижения Александра Ивановича: многочисленные грамоты, дипломы ко дню работников сельского хозяйства, за высокие показатели в весенне-полевых работах, как ударнику жатвы. Родина высоко оценила труд моего дяди: он имеет звание «Гвардеец жатвы», в честь Радионова Александра Ивановича Красноярский комбайновый завод в 1982 году выпустил именной комбайн.

Мой отец Радионов Алексей Иванович имеет похожую судьбу: родился и вырос в селе Белозёрка, получил профессию механика, остался трудиться в родном селе. Я им горжусь, он работает в животноводческом комплексе ИП Зубарева Н.В. механизатором, так же, как и его братья, имеет диплом передовика производства, грамоту за высокие показатели в работах по отвальной вспашке.

В такой семье я чувствую себя уверенным, защищённым, хорошо представляю свою будущую специальность.

Мы, внуки Ивана Степановича, пошли по династической сельскохозяйственной профессиональной дороге: школа, специальность «Механик» в Шушенском сельскохозяйственном колледже, служба в рядах Российской Армии, работа в сельском хозяйстве в родном селе. Моими братьями гордится учебное заведение: они отличники профессионального качества «Лучший по профессии слесарь», «Лучший по профессии токарь», участники отборочного соревнования регионального чемпионата Красноярского края «Молодые профессионалы».

Я в 2019 году поступил в колледж, сейчас обучаюсь на втором курсе специальности 35.02.07 Механизация сельского хозяйства, участвую в творческой работе по самостоятельному конструированию самоходного сельскохозяйственного агрегата, надеюсь, наша работа выльется в серьёзное научное исследование.

В жизни каждого человека самым главным и значимым остаются семья, дети, дом. У меня не просто семья, а трудовая династия, где несколько человек выбрали одну и ту же профессию, и она становится доброй семейной традицией, где существует атмосфера взаимопонимания и уважения. Трудовая династия – череда людей, происходящих из одного рода, где дети продолжают дела своих родителей, идут по их стопам. Династии появляются в тех семьях, в которых старшие поколения действительно любят свою профессию, занимаются своим делом с удовольствием и преданностью, с хорошим настроением идут на работу, одним словом, когда работа им в радость. Тогда и у детей не возникает вопросов при выборе будущей профессии.

Да, из поколения в поколение члены моей семьи как эстафету передавали гордое знамя работы в родном селе. Они все разные, но их объединяют профессионализм, трудолюбие, строгая взыскательность к себе и любовь к родной земле. И я хочу быть достойным своей семьи! Поэтому у меня появилось великое желание жить в родном селе, трудиться на родной земле, достигнуть истинного профессионализма. Я надеюсь когда-нибудь с гордостью передать свои профессиональные знания своим детям как символ нашей сельскохозяйственной династии!

Библиографический список

1. Архив семьи Радионовых.
2. Рассказы Радионовой Екатерины Ивановны, Радионова Алексея Ивановича.
3. Шукшин В.М. Публицистика. М.: Слово, 2001.

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О БРАКЕ И СЕМЬЕ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Е.Е. Рябцева

Воркутинский филиал ГПОУ «СГПК»

Научный руководитель С.А. Валенчук

Проблема института семьи как никогда важна сегодня. За последние десятилетия намечился ряд тревожных тенденций в развитии института брака: в последнее время в России повысился уровень рождаемости, но при этом увеличивается количество разводов, растет численность убежденных холостяков, снижаются престижность понятия семьи, ценности семейных отношений.

На разных уровнях предпринимаются меры по укреплению и сохранению семей, это такие проекты как: «Жилье для молодых семей», «Материнский капитал», программа по обеспечению молодых семей жильем и многое другое. На уровне учебных заведений проводятся программы по формированию брачных и семейных представлений. В Воркутинском филиале ГПОУ «СГПУ» во время изучения основ психологии юношей и девушек знакомят с предстоящими семейными трудностями и кризисами, учат, как с ними справляться.

По данным психологических исследований [1], представления о браке у молодежи имеют ряд негативных особенностей: разделение и противопоставление понятий любви и брака, потребительская нереалистичность представлений, расхождение качеств желаемого спутника жизни и партнера по общению. Проведенное нами исследование по выявлению брачно-семейных представлений студентов педагогического колледжа выявило несколько иную картину.

В исследовании приняли участие 65 студентов педагогического колледжа, возраст респондентов от 16 лет до 21 года. Гендерные различия не являлись целью исследования, мы акцентировали внимание на выявлении отношений и знаний студентов о браке.

Студентам была предложена анкета с 12 вопросами, направленными на выявление знаний о том, что представляет собой семья, гражданский брак, а также на выявление отношения студентов к браку, определение важности детей в семье и качеств будущих мужа(жены), о причинах вступления в брак, о продолжительности предбрачных ухаживаний, о наиболее ценных психологических качествах брачного партнера.

На первый вопрос практически все респонденты ответили единогласно – это «любящие друг друга люди» (93%), что говорит о том, что семья без любви нечто не правильное, по мнению студентов колледжа. Отношение к браку у подавляющего большинства студентов положительное (86%).

Продолжительность предбрачного знакомства, по мнению 71,4% респондентов, должна быть больше года («для того, чтобы «лучше узнать друг друга» и принять решение о совместной жизни; «хорошо узнать семью и ее материальное положение»; «выяснить достоинства и недостатки будущего мужа»; «узнать интересы и взгляды партнера на жизнь»; «убедиться в стабильности испытываемых чувств»).

Основными причинами вступления в брак студентами были названы следующие: желание иметь свою семью, любовь, расчет (высокое социальное и экономическое положение партнера, наличие жилья); желание избежать одиночества; достижение такого возраста, когда неприлично оставаться одной (одному); возможность чувствовать себя полноценным человеком.

Залогом хорошего брака, по мнению студентов, являются также понимание, доверие и уважение (73%), а вот материальное благо (27%) находится на последнем месте, что говорит о том, что современная молодежь не меркантильна.

Анкета выявляет также знания студентов о браке, и на вопрос «гражданский брак – это...» группа возрастной категории 20–21 год считает, что сожителство, а студенты 16–19 лет дают верный ответ (это союз, заключенный в ЗАГСе). Отношение к гражданскому браку студентов, в целом, нейтральное [3].

Секретом счастливых семей большинство считают понимание и доверие среди супругов. Примечательно, что для 68% студентов благополучие семьи связано с эмоциональной сферой взаимоотношений. По вопросу конфликтов в семье мнения разделились, но большинство голосов отдано ответу «нет». Ответ на этот вопрос каждый выбирает сам для себя, поскольку без конфликтов мы не можем понять человека, не можем узнать все его желания. В конфликтной ситуации партнер раскрывается, показывает свои взгляды. Но конфликты должны приводить к положительным результатам или компромиссам, иначе отношения будут разрушены постоянными негативными моментами.

Лидирующими качествами, присущими будущему супругу(е), по мнению участников исследования, являются: внимание (56%), именно его отмечает каждый второй студент в своей анкете; на втором месте – любовь и забота (49%); третье место разделили терпимость и спокойствие (40%). В своем будущем избраннике студенты хотят видеть внимательного, любящего и заботливого человека, который будет терпелив и спокоен по отношению к партнеру. Кроме предложенных вариантов ответов, студенты указали еще несколько: мудрость, понимание, уважение, доверие.

Анализ результатов исследования показывает, что для юношей наиболее ценным качеством супруги являются: внимание, забота и мудрость. Девушки в брачном партнере больше всего ценят: внимание, понимание, любовь и терпимость.

Таким образом, нами выявлено, что семья как социальный институт общества и лично значимая ценность занимает одну из ведущих позиций в структуре жизненных представлений всех студентов, но структура представлений о брачном партнере является уникальной и зависит от индивидуальных особенностей субъекта. Эти особенности проявляются в представлениях по следующим позициям: наиболее ценные качества брачного партнера; продолжительность предбрачного ухаживания; причины вступления в брак; условия благополучия семьи.

Обобщая результаты эмпирического исследования, можно отметить, что студенты старшего возраста (некоторые из них уже состоят в браке и имеют детей) придают большое значение практической стороне брака, а именно, в их ответах подчеркнута значимость социального блага, залогом вступления в брак они считают уважение друг к другу. Студенты младших курсов во всех ответах руководствуются чувствами. Для них важны любовь, понимание и забота во всех аспектах брачного союза.

В заключение можно сделать следующие общие выводы. Преобладание позитивных семейных ориентаций студентов, установленное в результате социологического исследования, показывает, что негативные процессы в сфере семейных ориентаций гораздо в меньшей степени затронули студенческую молодежь Воркутинского педагогического колледжа.

По представлениям студентов семья обязательно должна иметь несколько ее составляющих: взаимопонимание, любовь, детей, взаимоуважение. На более высоком смысловом уровне к ним присоединяются такие значимые для супружества факторы, как сходство взглядов, терпение, привязанность, взаимопомощь и поддержка, материальное положение. Подтверждается тенденция в предпочтениях молодежи свободных отношений и незарегистрированных браков, но это явление не носит массового характера. Таким образом, семья для студенческой молодежи остается значимой ценностью. Сознательное одиночество и бессемейная жизнь большинством студентов не приветствуются.

Библиографический список

1. Андреева Т. В. Представления о семье и браке // Семейная психология: учеб. пособие [Электронный ресурс] 2004. URL: http://www.syntone-ufa.ru/library/books/?item_id=2581¤t_book_page=3
2. Ильин Е. П. Мужчины и женщины в семье Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины [Электронный ресурс]. 2003. URL: <http://bookap.info/genpsy/ilyin/gl77.shtml>
3. Мотивы вступления в брак // Семья и брак. Мотивы вступления в брак [Электронный ресурс]. 2008. URL: http://otherreferats.allbest.ru/sociology/00036667_0.html

РАЗВИТИЕ ПРАВОСЛАВИЯ В СИБИРИ

С.А. Савилова

ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования»

Научный руководитель Н.Е. Абрамова

«Религия создала искусство и литературу;
все, что было великого в самой глубокой древности,
все находится в зависимости от этого религиозного чувства,
присущего человеку так же, как и идея красоты вместе с идеей добра...»
(А. С. Пушкин)

Христианство на Руси было принято в 988 г. при Владимире Красно Солнышко. Зарождение православия в Сибирском регионе началось с завоевания. Когда Ермак начал свой поход, с ним были монах и три священника, которые проводили свои богослужения в подвижной часовне на протяжении всего похода. Шли они с образом Святителя Николая Чудотворца, особо чтимым Ермаком и казаками.



Рис. 1. Ермак, покоритель Сибири

Новые поселенцы Сибири, которые шли за Ермаком, в собственных успехах благодарили Господа и Святых Его. В 1586 году – это первые пять лет с момента появления Ермака в Сибирском регионе – русское влияние укрепилось, что помогло в 1586 году Сукиным основать первый в Сибири город – Тюмень с двумя храмами: один во имя Святого Николая Чудотворца, и другой во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Следом за Тюменью был основан город Тобольск.

Когда Сибирь стала частью Русской державы, в неё активно стали приезжать люди и основывать город за городом, в которых сразу строились православные храмы. Москва не оставила без внимания новые города, поэтому отправляла туда священников, обеспечивая их жалованием. Эти священнослужители сумели соединить духовно прошлых коренных жителей Сибири и новопоселенцев благодаря своим душевно-нравственным проповедям.

В начале XVII века Св. Алексей Митрополит Московский, Епископ Стефан Великопермский и Преподобный Сергей Радонежский основали несколько монастырей, первыми из которых были в Тобольске, основанный в 1601 году во имя Святой Зосимы и Савватия, в Епанчине (Туринске), основанный 1604 году во имя Покрова Пресвятой Богородицы, и в Тюмени Преоб-

раженский, основанный в 1616 году. Именно они послужили школами для просвещения и приютами для старых и малых.

Затем просвещением православных идей в Сибири занимались архиепископы, первым из которых стал Киприан. Благодаря его старанию, за его трехлетнюю службу православие широко распространило пределы своего влияния. В Таре возник монастырь во имя Нерукотворенного Образа, в Томске – Успенский, в Туринске – Николаевский и в Енисейске – Рождественский женские монастыри. Также он был сподвижником появления архиерейской кафедры, что также помогло расцвету православия. Он оставил Сибирь 15-го февраля 1624 года с 30-ю храмами и 12-ю монастырями, в которых числилось белого духовенства до 300 человек, а монахов и монахинь до 50-и человек.

После него был Макарий Кучин, при нем был покорен Якутск, тем самым православие продвинулось дальше по Сибири.

Все остальные архиепископы с неменьшим старанием и такими же амбициями усилили и укрепили позиции православия. Занимались духовным воспитанием народа, строили новые остроги, церкви, тем самым давая людям возможность приходить за помощью и молитвой.

Библиографический список

1. Историческая справка о православном просвещении в Сибири https://azbyka.ru/otechnik/Nestor_Anisimov/istoricheskaja-spravka-o-pravoslavnom-prosveshhenii-v-sibiri/
2. Пушкин А.С. Библия. Творение людства по Берейшис <https://proza.ru/2022/03/26/831>
3. Бутинский П.Н. Сибирские архиепископы. <http://russian-theology.ru/cds/dogmatic-theology-3/e-books/part-i/21-butinsky.pdf>

ТОПОНИМИКА АБАНСКОГО РАЙОНА

З.И. Скопцова

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

Научный руководитель А.П. Панов

Мы редко задумываемся о том, как и при каких условиях были названы наши посёлки, деревни или даже города.

Цель: Изучение истории своей малой родины через названия географических объектов Абанского района и их соотношение через исторические события.

Задачи:

- Найти информацию из истории Абанского района.
- Соотнести историю с топонимикой Абанского района.
- Систематизировать исторические факты и названия географических объектов.

Считаю, что воспитание патриотизма невозможно без знания истории малой родины. Каковы причины появления названий поселений, деревень, городов, в которых мы проживаем? Дать ответ на эти вопросы я постаралась в своей исследовательской работе.

Топонимика (от греческого *topos* – "место" и *onoma* – "имя, название") – это раздел ономастики, изучающий географические названия, их происхождение, развитие и изменение со временем.

Проведя некоторое время за изучением материала, я начала свою исследовательскую деятельность с изучения истории названия своего родного посёлка Почет.

Почет – это посёлок в Абанском районе Красноярского края. Почет был образован в 1929 году. Если обратиться к истории, то можно узнать, что раньше в поселке жили тунгусы, и название поселения взято из названия реки Почет, что означало: «по» – непроходимая, «чет» – речка.

Абан расположен на реке Абан (притоке реки Усолки, бассейн Енисея). Абан был основан бывшими посадскими братьями-разночинцами Туровыми из Тасеевского острога между 1745–1762 гг. Но название поселения «Абан» происходит из асанского языка и в переводе означает «медвежий угол».

Апано-Ключи – село, административный центр Апано-Ключинского сельсовета Абанского района Красноярского края. Село расположено в 24 км к северо-востоку от посёлка Абан (центра Абанского района). Братья Колпаковы поселились на Абанской заимке, основав Апано-Ключи в 25 км от Абана в 1828 году. С тюрского языка слово «апан» переводится как колодец или воронка.

Плахино – село в Абанском районе Красноярского края. Входит в состав Почетского сельсовета. Основано в 1906 г. За подавлением восстания в Красноярске последовали карательные экспедиции вдоль Сибирской железной дороги, во время которых сотни жителей железнодорожных станций и окрестных деревень без суда и следствия были подвергнуты наказаниям. Плахино – от эвенкийского слова «плахан» – «место торга».

Огурцы – деревня в Абанском районе, была основана в 1670 году. Данный населённый пункт образовали чалдоны (или же великороссы), которые приплыли по реке Усолке, чтобы основать здесь место для выпаса скотины и земледелия. Деревня названа так потому, что первым жителем этой местности был переселенец по фамилии Огурцов.

Гагарино – посёлок находится в юго-западной части района, на левом берегу реки Канарайчик (Абан), на расстоянии приблизительно 4 километров (по прямой) к северу от посёлка Абан, административного центра района. Абсолютная высота – 233 метра над уровнем моря. Первыми поселенцами современной деревни Гагарино была семья Писаревых, приехавшая на новое место жительства в 1929 году.

Стерлитамак – деревня в Абанском районе Красноярского края – основана в 1913 году переселенцами из Стерлитамакского уезда Уфимской губернии. В названии деревни присутствует два слова: «Стерля» (это название реки) и «тамак» (что переводится как «горло», «горловина», «устье»).

Долгий Мост – село в Абанском районе Красноярского края. Сейчас там, где находятся жилые дома, раньше находилась сплошная тайга. На протяжении веков на этом месте росли раскидистые ели и огромные сосны. Только с 1900 года в этих местах стали отводить земельные участки для переселенцев. На территории одного из таких участков расположился заболоченный ручей. В то время бревенчатый настил протяженностью 300 метров поражал своими размерами, и проезжающие по нему старожилы так и называли это место – Долгий Мост.

Вознесенка – село, находится в Абанском районе Красноярского края. Село Вознесенка было основано в 1907 году. Оно было названо в честь христианского праздника Вознесения Господня. С постройкой церкви Вознесенка стала селом.

Населённые пункты, прекратившие своё существование

Тулень – деревня в Абанском районе Красноярского края. Входила в состав Почетского сельсовета. Основана в 1919 г. История создания деревни неизвестна. Закончила своё существование в связи с глобальным переселением людей.

Шигашет (Переводится как лебединая речка) – упразднённая деревня в Абанском районе Красноярского края. Входила в состав Почетского сельсовета. Упразднена в 2021 г. Закончила своё существование в связи с глобальным переселением людей.

Я изложила историю своей малой родины через названия географических объектов Абанского района. Планирую в будущем использовать данный материал при обучении детей начальных классов.

Библиографический список

1. История Абанского района // Николай Трощенко/ <https://proza.ru/2019/01/14/161>
2. Список поселений Абанского района/ Официальный сайт. <https://abinskiy.ru/poseleniya-abinskogo-raiona>

ПРОБЛЕМА ГАРМОНИИ ВЕРЫ И РАЗУМА

Э.Р. Трапезникова

КГБПОУ «Ачинский педагогический колледж»

Научный руководитель В.А. Долгова

Те, кто верует слепо, – пути не найдут.
Тех, кто мыслит, – сомнения вечно гнетут.
Опасаясь, что голос раздастся однажды:
«О невежды! Дорога не там и не тут!»

Омар Хайям

Так как разум ставит человека выше остальных чувствующих существ и дает ему все то превосходство и господство, которое он имеет над ними, то он, без сомнения, является предметом, заслуживающим изучения уже по одному своему благородству.

Разумение, подобно глазу, давая нам возможность видеть и воспринимать все остальные вещи, не воспринимает само себя: необходимы искусство и труд, чтобы поставить его на некотором отдалении и сделать его собственным объектом. Но каковы бы ни были трудности, лежащие на пути к этому исследованию, что бы ни держало нас в таком неведении о нас самих, я уверена, что всякий свет, который мы сможем бросить на свои собственные умственные силы, всякое знакомство со своим собственным разумом будет не только очень приятно, но и весьма полезно, помогая направить наше мышление на исследование других вещей.

Возможна ли гармония веры и разума? Вера и разум ведут к одному и тому же: являются дополнением друг друга, поэтому надо всесторонне развивать и поддерживать их союз, либо они постоянные антагонисты? Проблема соотношения веры и разума и толкования их содержания была остро поставлена еще в период формирования христианского вероучения. Уже во 2 в. представители Александрийской катехетической школы и прежде всего Климент Александрийский провозглашали их гармонию, полагая, что согласие веры и знания способно сделать человека сознательным христианином. Вера в благое и разумное основание мира есть начало философии. Правильно направленный разум способствует укреплению веры.

Итак, существуют две истины о божественных умопостигаемых вещах: одна – доступная для разумного исследования, вторая – выходящая за пределы природных способностей человеческого разума; и ту, и другую Бог предлагает людям принять на веру, и это правильно.

Мудрость – стремление постичь Бога, наука же – способствующее этому средство.

Схоластика как попытка синтеза веры и разума, религии и философии достигла своего расцвета в учении итальянского религиозного философа Фомы Аквинского. Основы своего учения Фома Аквинский изложил в ряде трудов, из которых главным можно назвать «Сумму теологии». Отметим, что слово «сумма» на латинском языке означает «вершина», «совершенство», «суть», «основание», «итог», «совокупность», «целое». Все эти значения наилучшим образом отражают смысл «Суммы теологии». Фома рассуждал о теологии и философии, разграничивая их по предмету изучения (предметом первой являются «истины разума», а второй – «истины откровения»). Аквинат выдвинул принцип: истины науки и истины веры не могут противоречить друг другу; между ними существует гармония.

Выделены три периода, в течение которых смещались углы зрения на проблему соотношения разума и веры:

– Первый – до 10 в., когда разум и вера мыслились в опоре на авторитет.

– Второй – 10–12 вв., когда дисциплинарно расходящиеся теология и философия ставят вопрос об оправдании авторитетного суждения разумом.

– Третий – 13–14 вв., когда речь идет о двух истинах: истинах веры, которые принимаются без доказательства и обосновываются ссылками на Священное Писание, и истинах разума, которые требуют доказательств.

Фома Аквинский (13 в.) – пытался скорректировать освобождение разума. Предложил теорию гармонии разума и веры. Смысл гармонии: разум исследует творения Бога, так что если разум не заблуждается, то он должен подтверждать Творение и приходить в конце концов к Богу. "Творец и Творение единосущны" – Бог и Творение не могут противоречить друг друга. Разум, который не заблуждается, должен подтверждать существование Бога-творца.

Онтологическое доказательство гласит: Ансельм Кентрберийский утверждал, что "отрицать существование Бога нелогично". Пример: мы мыслим Бога высшим совершенством. Значит, мы обязаны считать его существующим, так как совершенство не может не существовать. Декарт в дальнейшем практически повторил эти рассуждения: идея совершенного Бога у несовершенного человека возникает только потому, что Бог существует, иначе человек не мог бы додуматься до этого.

Главная ошибка в этом утверждении – предвосхищение принципа. В основании доказательства лежит сама доказываемая идея, и мы лишь показываем это логическим путём. Фома Аквинский понял этот недостаток и пытался найти иные способы доказать существование Бога. Он считал, что следует искать свидетельства не в сознании, а в самой природе: если чего-то в ней удавалось объяснить, то следовала ссылка на Бога (обратный бритве Оккама принцип).

Любой предмет, который мы находим в мире, движется, развивается. Значит, существует и двигатель. Если найти двигатель, то и он так же чем-то движим. Продолжая искать, обнаружим, что движение в мире есть везде, но источника найти не можем. Он вовне, а это и есть Бог. Всё существующее имеет причину, и потому является следствием. Однако если посмотреть на причину, увидим, что она – тоже следствие чего-то и т.д. Продолжая, приходим к тому, что в мире вещей не содержится всеобщей причины. По мнению Фомы, как вера нуждается в знании, так и знание нуждается в вере.

Можно сделать вывод о том, что нельзя противопоставлять веру и знание, а нужно вести речь об их союзе, гармонии. Этот взгляд стал как нельзя более актуальным для современной религиозной философии любой конфессии. Ведь авторитет науки в мире столь велик, что религиозные деятели не могут не считаться с этим фактором.

Библиографический список

1. Локк Дж. Сочинения в 3-х т. Т.1. Опыт о человеческом разумении. (Философское наследие. Т.93). М.: Мысль, 1985. 621с.
2. Сумма против язычников / Фома Аквинский; [пер. с лат. и примеч. Т. Ю. Бородай].: В 2-х кн. М.: Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2004. / Кн. 1. 440 с.

СМЕРТЬ ЦАРЕВИЧА ДМИТРИЯ

В.П. Третьякова

*Самарский социально-педагогический колледж
Научный руководитель В.С. Волкова*

В истории России, как и в истории многих стран, существует немало расхождений. Одним из самых таинственных и до конца не раскрытых дел является убийство Царевича Дмитрия 15 мая 1591 года в Угличе.

Дмитрий Иванович родился 19 (29) октября 1582 года от последней супруги Ивана Грозного Марии Нагой, брак с которой по церковным традициям считался незаконным. После смерти Ивана IV Грозного в 1584 году и восшествия на трон Фёдора Ивановича (причём ещё до коронации венчания на царство 24 мая) царевич Дмитрий с матерью регентским советом был отправлен в почетную ссылку в Углич, получив его в княжение. Царицу сопровождала разная свита, её отпустили с платьем, драгоценностями, пропитанием, лошадьми и проч. – всё это на широкую ногу, как подобает государыне [5]. В Угличе Дмитрий считался правящим князем и имел собственный двор, а также был последним удельным князем, официально получив Углич

в удел. Но, по всей видимости, настоящей причиной тому был страх властей. Дмитрий вольно или невольно мог стать центром, вокруг которого воссоединятся все возмущенные правлением царя Фёдора. Реальная власть в уделе находилась в руках присланных из Москвы «служилых людей» под управлением дьяка Михаила Битяговского.

Русские подтверждают, что он точно сын царя Ивана Васильевича, тем, что в молодых летах в нём начинают обнаруживаться все качества отца. Он (говорят) находит удовольствие в том, чтобы смотреть, как убивают овец и вообще домашний скот, видеть перерезанное горло, когда течёт из него кровь (тогда как дети обыкновенно боятся этого), и бить палкой гусей и кур до тех пор, пока они не издохнут [4].

По официальной версии, 15 (25) мая 1591 года Дмитрий играл «в тычку», причём компанию ему составляли дети Петруша Колобов и Важен Тучков – сыновья постельницы и кормилицы, состоявших при особе Марии Нагой, а еще Иван Красенский и Гриша Козловский. Дмитрия опекали мамка Василиса Волохова, кормилица Арина Тучкова и постельница Марья Колобова. Через некое время Дмитрий Иоаннович был найден мёртвым: его горло было перерезано. Очевидцев не оказалось. В Угличе раздался набатный колокол и собрались люди. Большинство опрошенных, рассказывая о произошедшем случае, говорили: у Дмитрия случился приступ эпилепсии – говоря языком того времени, «черной немочи», и во время приступа царевич случайно ударил себя «сваей» в горло. Многие так же утверждают, что Дмитрий сам во время приступа судорог упал на сваю. «Царевич Дмитрий ходил в субботу по двору и тешился с жильцы ножиком, и пришла на него болезнь, черный недуг, и его бросило о землю, а у него ножик в руках, и он тем ножиком сам покололся» [1]. Такой же вариант с небольшими изменениями приводили и другие свидетели произошедшей трагедии, а также один из братьев царицы Марии Нагой – Григорий Фёдорович Нагой. Комиссия установила, что по окончании расправы Нагие начали подделывать улики для того, чтобы комиссия признала смерть Дмитрия Ивановича убийством. В ситуации с юным царевичем за его смертью последовала мгновенная карательная акция. Кроме того, Нагие сразу выдвинули версию об убийстве, обвинив в причастности к трагедии представителя московской администрации, а в действительности Бориса Годунова.

Удачная политическая карьера Бориса Годунова началась с брака. Он женился на дочери Малюты Скуратова, который был любимцем Ивана Грозного. Борис с 1587 г. стал, условно говоря, правителем Московского государства. Он взял в свои руки фактически полную власть. А после смерти Федора Годунова венчали на царстве. Многие историки сходятся на том, что Дмитрия убили по приказу Годунова, и это сохранилось в записях следствия, проведенного в 1591 году: «Дело об убийстве Царевича Дмитрия». Многие свидетельствуют о том, что видно, как его переделывали, чистили, делали таким, чтобы версия о несчастном случае была более правдоподобной. Юный князь 9-и лет, сын прежнего императора и брат нынешнего, был жестоко и изменнически убит. Его горло было перерезано в присутствии его дорогой матери императрицы. Одной из самых известных версий в народе был не несчастный случай и не версия убийства по заказу. Большое количество людей верило: Дмитрия хотели убить, но он смог спастись.

Как ни странно, одним из первых в Российском государстве версию чудесного спасения царевича Дмитрия предложил Василий Шуйский. Это произошло через 14 лет после трагедии в Угличе. Это утверждение Шуйский сделал, когда армия человека, принявшего в истории имя Лжедмитрий, приближалась к Москве. Лжедмитрий – одна из самых противоречивых и сомнительных личностей российской истории. Человек, который назвал себя царевичем Дмитрием, сыном Ивана IV, появился в начале XVII века. Он доказывал, что семья Нагих, узнав о попытке совершить покушение, подменила его мальчиком-простолюдином. Именно так случилось чудесное спасение. И после спасения Дмитрий будто бы странствовал по монастырям, но после его узнал один из монахов. Лжедмитрий собрал войско в Польше и на Украине и двинулся на Москву, по итогу в 1605 г. его венчали на царство. Правил государством он непродолжительное время, всего год. Формально это подтвердил Василий Шуйский, но он был личностью непостоянной и непоследовательной в своих поступках и делах, говорил и делал только то, что было выгодно для него самого. Верила в царское происхождение Лжедмитрия и его супруга Марина Мнишек ... решил, что это дитя ожидает смерть от руки предателя. Взял он его тайно и уехал с

ним к самому Ледовитому морю и там его скрывал, выдавая за обыкновенного ребенка. Потом перед смертью советовал ребенку, чтобы тот не открывался никому и чтобы стал чернецом. Что по совету его царевич исполнил и жил в монастырях [2]. А из близких людей при появлении Лжедмитрия в Москве родного сына узнала его мать Мария Нагая. В конечном счете, все те люди, которые видели и живого царевича Дмитрия, и живого Лжедмитрия, принимали и осознавали их сходство, но после смерти Лжедмитрия отказываются от своих признаний и утверждают, что они говорили это под страхом смерти. Даже близкие к Лжедмитрию люди, например, Конрад Буссов или Петр Басманов, хоть и относились к нему с большим признанием и сожалением, но признавали, что Лжедмитрий не относится к семейству Ивана Грозного. Уже появилась новая идея Василия Шуйского: сделать Дмитрия святым, одновременно решив две проблемы: дискредитировать уже покойного Годунова и пресечь появление новых претендентов на роль царевича Дмитрия Углицкого.

Смерть Дмитрия имела огромные последствия для Руси. Во-первых, в стране теперь оставался лишь один человек с правами на престол – царь Федор. Во-вторых, смерть Дмитрия повлекла за собой большое количество слухов о том, что он не был убит и чудесным образом смог спастись. По итогу этого в следующие годы на Руси появился лжеДмитрий и даже не один. В-третьих, это был последний возможный царь из рода Рюриковичей.

Библиографический список

1. Беляев И.С. Следственное дело об убиении Дмитрия Царевича в Угличе 15 мая 1591 года. М., 1907. С. 36.
2. Дж. Горсей. // Российская государственная библиотека. URL: <https://search.rsl.ru/record/01001531055> (дата обращения: 28.10.2022).
3. Карамзин М.Н. История государства Русского. Том IV. СПб., 1819. С. 543.
4. Клейн В.К. // Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. URL: <https://www.prlib.ru/item/388480> (дата обращения: 27.10.2022).
5. Палагин Ю.Н. // Центральная городская библиотека имени А.С. Горлового. URL: http://www.biblgorlov.ru/kraevedenie/zarubejnie-pisатели/Maria_Mnishek.html (дата обращения: 27.10.2022).
6. Усенко О.Г. // Вестник Московского ун-та. Серия 8: История. URL: http://olegusenko1965.narod.ru/olderfiles/1/72_Novye_dannye_o_lzhemonarhah_v_R-67334.pdf (дата обращения: 28.10.2022).
7. Флетчер Д. О государстве русском. СПб., 1906. С. 165.

ИЗВЕСТНЫЕ ПИСАТЕЛИ XIX–XX ВЕКОВ В ЛУКОЯНОВСКОМ КРАЕ

В.А. Хватова

*ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького»
Научный руководитель Н.С. Шумидуб*

Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос: родной край и населяющие его люди, облик родной природы, культурные и исторические традиции. Все это становится частью человеческой судьбы. Город Лукоянов Нижегородской области имеет богатую культурную историю. В конце XIX века в городе и уезде вел активную общественную работу известный писатель В.Г. Короленко, который отразил собственные впечатления о Лукоянове в очерке «В голодный год». Город неразрывно связан с именами таких литераторов, как П.И. Мельников-Печерский, П.Д. Боборыкин, А.Н. Островский, В.И. Даль, В.А. Соллогуб, С.Т. Аксаков, А.И. Патреев, М.И. Суетнов, Н.И. Кочин. [1] Уроженцами города и населённых пунктов района являются выдающиеся деятели науки, культуры, государственного управления: Н.Н. Блохин, В.А. и Г.А. Куманевы, Ф.Г. Мортин, М.Ф. Рожков, Н.П. Синицин, А.А. Спасский, М.И. Сумгин, В.И. Талиев, В.И. Тихонов, Н.Н. Урванцев, Ю.Ф. Юдичев, А.А. Петровский. С городом связаны

имена видных деятелей Русской Православной Церкви: П.П. Покрышкина, Варлаама Чикойского. В Лукоянове родились и жили дед и отец Патриарха Кирилла.

Лукоянов неразрывно связан с именами русских писателей: А.С. Пушкина, В.Г. Короленко, П.И. Мельникова-Печерского, В.А. Сологуба, А.И. Патреева, Виктора Александровича Куманёва и Георгия Александровича Куманёва, А.Н. Афанасьева, Клавдии Лукашевич, Н.А. Добролюбова.

Цель всех писателей и поэтов была разная. *Александр Сергеевич Пушкин* несколько раз бывал в городе по пути в болдинское имение, которое входило тогда в состав Лукояновского уезда. Заезжал Пушкин в город и по вотчинным делам. Сохранились «свидетели» его пребывания в городе: дом 326 по ул. Пушкина – бывшая гостиница Агеева, где поэт останавливался на ночлег; дом Ольги Калашниковой-Ключаревой, дочери приказчика болдинского имения, по преданию, возлюбленной поэта, образ которой он запечатлел в поэме «Русалка» (ул. Коммуны, 47); дом купца Сыромятникова, у которого неоднократно бывал в гостях Александр Сергеевич (ул. Октябрьская, 90 – снесен в 2014 г.). Отдельные моменты истории города и быта его жителей А.С. Пушкин отразил в своем неоконченном произведении «История села Горюхина».

Владимир Галактионович Короленко вел в городе и уезде активную общественную деятельность, организовав в голодные 1891–1892 годы 60 народных столовых. Свои собственные впечатления о Лукоянове известный писатель отразил в очерке «В голодный год». В 1895 году В.Г. Короленко передал городу в дар 200 книг и личные деньги для создания первой публичной библиотеки.

Павел Иванович Мельников-Печерский до семи лет жил в Лукоянове, где его отец был полковником конной стражи. Приезжая в Лукоянов в зрелом возрасте, уже будучи писателем, он отстоял от посягательств малолукояновских крестьян рощу Засыпкина (после значительного расширения за счет посадок ее теперь называют рощей Магницкого). [2].

Соллогуб Владимир Александрович появлялся в Лукоянове в поисках следов внебрачного сына А.С. Пушкина. На обратном пути его застала осенняя распутица, и он оставил свой тарантас в известном в округе Ляхове, в имении Мельникова-Печерского. Тарантас сгорел в сарае, о чем Соллогуб рассказал в своей повести «Тарантас».

Александр Иванович Патреев окончил Лукояновскую девятилетку, затем уехал из города. Возвращался в Лукоянов неоднократно.

Виктор Александрович и Георгий Александрович Куманевы родились в семье Александра Александровича – видного педагога, директора Лукояновского педагогического училища, заслуженного учителя РСФСР и Веры Петровны – заслуженного учителя РСФСР, преподавателя русского языка и литературы. Братья-близнецы хорошо учились. Затем вместе закончили Горьковский государственный университет. После оба переехали в Москву, где стали заниматься научной деятельностью.

Александр Николаевич Афанасьев – исследователь народной поэзии, составитель известного сборника сказок – тоже посещал Лукоянов. Две сказки ему передал местный помещик Гаврилов Ящеров.

Клавдия Владимировна Лукашевич приезжала в Лукоянов с целью познакомиться с самобытным медником, построившим пароход, на котором он ходил по речке Теше. Итогом поездки стала повесть «Пароход медника». Эта книга была у покойного краеведа А. И. Поха.

Добролюбов Николай Александрович берет свое начало из старинного села Тольский Майдан в Лукояновском районе, где жили его дед и бабушка. Но сам Николай родился и вырос в Нижнем Новгороде, но, к сожалению, сам ни разу не был в Лукоянове [3].

В Лукоянове места связаны с А.С. Пушкиным: гостиница купца Агеева, в которой останавливался А.С. Пушкин (ныне улица Пушкина); дом Ольги Калашниковой-Ключаревой, купленный для неё А.С. Пушкиным в Лукоянове (ныне ул. Коммуны).

С В.Г. Короленко – дом в Лукоянове, где, по воспоминаниям старожилов, останавливался и жил писатель в "голодные годы".

Таким образом, город Лукоянов часто посещали известные исторические личности, в том числе и знаменитые писатели XIX–XX веков.

В городе сохранились памятные места, связанные с именами этих великих людей.

Библиографические источники

1. Город Лукоянов: исторический очерк/М.Н. Бутусов. Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1980.
2. Край наш Лукояновский: исторический справочник (выпуск 2)/Г.И. Кашина, В.В. Комиссаров, Н.В. Табашин. Арзамас: Арзамасская типография, 2009.
3. Край наш Лукояновский: исторический справочник (выпуск 3)/Г.И. Кашина, В.В. Комиссаров, Н.В. Табашин. Арзамас: Арзамасская типография, 2009.

ЗНАЧЕНИЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

А.С. Шестакова

КГБПОУ «Красноярский автотранспортный техникум»

Научный руководитель А.В. Трипутина

Целью проводимого исследования является выяснение того, какие же наиболее популярные и реализованные проекты на территории Красноярского края. Для этого были выполнены следующие задачи: 1) узнать, на какие же темы чаще пишут проекты; 2) для чего нужны эти проекты; 3) каким способом реализуют проекты; 4) что получают в результате осуществления проекта.

Социальный проект – это комплексная деятельность человека, но чаще группы людей или организаций (общественных фондов, объединений, сообществ), которая направлена на решение определенных проблем социума, его трансформации и повышение качества жизни [1].

В Красноярске наиболее популярны молодёжные центры, которые продвигают молодёжные проекты, оказывают помощь тем, кто заинтересован в улучшении своей жизни и жизни других людей через данный инструмент социальной политики.

В данном исследовании рассматриваются социальные проекты территории Красноярского края. Эти проекты продвигает молодёжный центр «Вектор».

Основными задачами Центра продвижения молодежных проектов «Вектор» являются:

- организация досуга молодежи;
- пропаганда здорового образа жизни и семейных отношений;
- развитие системы межведомственного взаимодействия в сфере развития здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, традиционных семейных ценностях;
- формирование у молодежи осознанной потребности в занятиях физическими упражнениями, правильном питании, психологическом совершенствовании, семейных ценностей и т.д.;
- поддержка молодежных инициатив в сфере здорового образа жизни и семейных ценностей;
- поддержка молодежных инициатив жителей города Красноярска;
- профилактика рецидивного поведения молодых людей;
- организация работы с подростками, находящимися в зоне риска;
- организация мероприятий в сфере молодежной политики;
- организация временной трудовой занятости и трудового воспитания подростков и молодежи;
- поддержка и развитие различных форм художественного и технического творчества молодежи;
- содействие в деятельности молодежных общественных объединений;
- формирование условий для духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического становления молодежи, всестороннего здорового развития личности [2].

Основными направлениями работы центра «Вектор» являются социальное проектирование, поддержка молодёжных инициатив и деятельность Российского движения школьников. Однако в этом году центр расширил свою деятельность новыми направлениями – продвижение здорового образа жизни и развитие семейных ценностей. Теперь жителям города удобнее добираться до «Вектора» как с левого, так и с правого берегов: на улицах Транзитная и Павлова появились новые площадки – «Семейная лаборатория» и «Фитнес-коворкинг». Специалисты, работающие здесь, регулярно проводят танцевальные и силовые тренировки, лекции о здоровом питании, тренинги и мероприятия для молодых родителей. Уже известная красноярской молодёжи левобережная площадка «Тренинг-кафе #Векторпроектор» также в этом году впервые запустила онлайн-марафон лекций «Познай себя» в рамках просветительской деятельности. В сентябре в «Тренинг-кафе» прошли имиджевые события, такие как «АРТ-кафе» и «Тренинг-лаборатория», направленные на развитие творческих способностей. Участие приняли около 300 человек, которые в онлайн-формате пообщались с приглашенными спикерами и получили новые знания. Не останавливаясь на этом, «Вектор» организовал ещё один грантовый конкурс «Ты–город», который проходил для физических лиц и некоммерческих организаций. По итогам года были реализованы 24 проекта молодых красноярцев на общую сумму 3,7 миллионов рублей из городского бюджета. Также была впервые запущена школа «Фабрика идей», где было представлено более тридцати школьных проектов, а 19 лучших получили административную и финансовую поддержку на их реализацию.

Но в последние годы больше всего проектов было реализовано по направлениям: «ЗОЖ» и «Творчество», например, «Эбру – капля добра», «Волшебство руками», «Музыкальный спектакль «Игрушка», «Арт-мастерская «Текстильщики», «Правильное питание - залог здоровья», «Гражданско-патриотические соревнования «Мы едины, мы непобедимы» [3].

Направление «ЗОЖ» – сейчас это стало очень популярным, и эти проекты реализуются три раза в год.

Направление «Творчество» – многим многодетным или нуждающимся семьям необходима помощь в развитии детей, чтобы направить их в нужное русло. Для этого многие волонтеры поддерживают связь с такими организациями как «Психоневрологический центр Подсолнух» и «Центр Эдельвейс». Эти проекты реализуются куда чаще. По результатам проведенных мастер-классов дети получают огромное удовольствие и привыкают к тому, что им нравится, и к тому, как приезжают к ним волонтеры. Они с пользой проводят время, в конце концов у них появляются навыки и успехи.

Библиографический список

1. Что такое социальный проект // Информационно-познавательный портал «Мир познаний» URL: <https://deepcloud.ru/articles/chto-takoe-sotsialnyy-proekt> (дата обращения: 14.11.2022 г.).
2. Центр продвижения молодежных проектов «Вектор». URL: https://www.kmforum.ru/vektor_1/ (дата обращения: 10.11.2022 г.).
3. Территория Красноярский край. URL: <https://твойкрай.рф/> (дата обращения: 10.11.2022 г.).

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ**

А.Е. Алешенькина

ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького»

Научный руководитель Н.С. Шумидуб

Развитие познавательной активности является одной из актуальных проблем современного образовательного процесса. Знания, полученные без проявления активности и интереса, не станут полезными. Познавательная активность позиционирует себя как активная познавательная направленность, связанная с положительным эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета, с радостью познания, с преодолением трудностей, с созданием успеха.

Актуальность темы заключается в том, что особое внимание уделяется вопросу: как вызвать у ребенка устойчивую познавательную активность к той или иной деятельности или материалу, так как степень его решения в данный возрастной период определяет эффективность обучения на следующих этапах образования.

Само слово «активность» в словаре русского языка С.И. Ожегова [2] даёт определение «активного» как деятельного, энергичного, развивающегося. Непосредственно в литературе и бытовой речи понятие «активности» часто употребляется как синоним понятия «деятельность».

Г.И. Щукина, целенаправленно изучавшая познавательную активность в педагогике, объясняет это понятие следующим образом: «познавательный интерес выступает перед нами как избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями». [3]

От педагогического мастерства учителя зависит, насколько полно реализуется формирование познавательной деятельности учащихся на уроке. А помогают этому различные способы ее формирования, которые реализуются в разных формах и этапах урока.

Это применение нетрадиционных форм урока, использование игровых методов и приёмов обучения, способов мотивации и стимулирования обучающихся. Но самым основным условием считается именно мотивация, поэтому для любого педагога важно выявить наличие и содержание образовательных потребностей учащихся и затем на каждом уроке целенаправленно и системно использовать оптимальные способы мотивации и стимулирования деятельности учеников.

Игровая деятельность является одним из способов формирования познавательной активности младших школьников.

Достоинство игр заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Таким образом, особая роль дидактической игры в обучающем процессе определяется тем, что игра должна сделать сам процесс обучения эмоциональным, действенным, позволить ребенку получить новый опыт.

В современной педагогике существует несколько классификаций игр,

но Д.Б. Эльконин условно выделяет несколько типов дидактических игр, сгруппированных по виду деятельности учащихся:

- игры-путешествия;
- игры-поручения;
- игры-предположения;
- игры-загадки;

– игры-беседы (игры-диалоги). [4]

Как утверждает Е.В. Карпова, на уроках в начальной школе чаще всего используются следующие виды дидактических игр:

- развивающие;
- коллективные;
- индивидуальные;
- подвижные;
- тихие. [1]

Результаты обучения всегда зависят от того, как построен урок, какую структуру он имеет. Необходимо не только выдать материал, но и продумать проведение урока, чтобы была возможность закрепить знания, применить на практике. Так, у детей информация сможет закрепиться прочнее, именно поэтому учителю необходимо правильно выстраивать ход урока.

Рассмотрев типы уроков русского языка, их структурные компоненты с целью определения наиболее эффективного использования дидактической игры на различных этапах урока, мы пришли к выводу, что проводить игру можно на любых этапах учебного процесса.

Организовать и провести дидактическую игру – задача, достаточно сложная для педагога. Каждому педагогу необходимо овладеть методикой проведения дидактических игр. Разнообразие игровых средств создает широкие возможности для того, чтобы учитель мог выбрать именно такую игру, которая наиболее соответствует теме и цели урока.

Оптимальные способы использования игровой деятельности в системе уроков следующие:

- весь урок строится как сюжетно-ролевая игра;
- во время урока как его структурный элемент;
- во время урока несколько раз создаются игровые ситуации.

Предмет «Русский язык» играет важную роль в воспитании и обучении школьников. Он является самым фундаментальным, именно на этом уроке ребенок учится думать, формулировать свои мысли, читать и понимать, высказывать свою точку зрения, но он не всегда один из самых интересных предметов в школе. Поэтому необходимо ещё в начальной школе развивать у учащихся интерес к этому предмету, сделать его как можно более радостным и увлекательным. В дидактических играх происходит не только усвоение учебных знаний, умений и навыков, но и развиваются все психические процессы, эмоционально-волевая сфера, способности и умения детей. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение. Положительные эмоции облегчают процесс познания.

Библиографический список

1. Карпова Е.В. Дидактическая игра в начальный период обучения. Ярославль: Академия развития, 2017.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Москва: Издательство "Азъ", издание 4-е, 2020.
3. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: учебное пособие для студентов. Москва: Издательский центр «Академия», 2018.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры. Минск: Педагогика, 2018.

ОСОБЕННОСТИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ РУССКИХ ИМЕН

К.О. Альмяшева

ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького»

Научный руководитель Н.С. Шумидуб

Как известно, ономастика в русском языке – это раздел языковедения, изучающий имена собственные, например, имена людей: «Екатерина», «Мария», «Дмитрий». Каждый человек

имеет имя, полученное им при рождении. Существует большое количество словарей имен, написано много книг об истории их происхождения, но данная тема всегда представляет интерес для многих людей во все времена. Как правило, изучением имен собственных занимаются представители разнообразных наук: географы, историки, психологи, однако в первую очередь собственные имена изучаются лингвистами. В лингвистике существует направление «ономастика». В свою очередь, в ономастике выделяется «антропонимика» – раздел, изучающий антропонимы: имена людей и их отдельные составляющие, их происхождение, эволюцию закономерности их функционирования. В настоящее время все больше и больше людей стремятся выяснить значение и смысл своего имени, каким образом оно было сформировано, каковы его корни. У русских имен довольно сложная история, особенности которой интересно узнать.

Каждый человек от рождения наделён именем. Имя – своего рода код. С его помощью мы обращаемся друг к другу. И после ухода человека из жизни имя продолжает существовать в документах, которые собраны в архивах и книгохранилищах. Старые русские имена таят в себе особенности характера людей, их физические достоинства и недостатки, сведения о поведении и речи. Порой решающее значение при выборе имени-прозвища имели рост, походка, особенности телосложения, и тогда малышу на всю жизнь давали имя: Левша, Меньшик, Ходячко, Слепой. Некоторым людям давались имена, связанные с животным и растительным миром. В древнейших грамотах дьяки и писцы часто ссылались на показания местных жителей, называвших себя: Волк, Корова, Козёл, Чиж, Щука. При этом не брезговали и «плохими» именами: Немил, Помыка, Нелюба, Негодяйко. Считалось, что не очень соблазнительные имена могли отпугнуть «нечистую силу» и «злых духов».^[2]

Имена составлялись не только из типично «пролетарских» слов, но и из имен родителей. Например, Тиан – сын Тимофея и Анны, а Века – дочь Владимира и Екатерины. Однако на этом изобретательность в имятворчестве тех лет не закончилась. Советские люди с энтузиазмом называли своих детей в честь цветов и драгоценных камней, различных отвлеченных понятий, рек и гор. Не меньшей популярностью пользовались имена и фамилии известных людей. Именно таким образом появились имена Казбек и Волга, Идея и Роза. В этой поголовной моде на имятворчество появлялись и имена, имеющие в своей основе исконно русские. К таким именам можно отнести, например, имя Новомир или Славина. Встречались и имена, состоящие из нескольких слов. Например, Белая Ночь или Великий Рабочий. Теперь от большинства этих имен остались лишь воспоминания.^[3]

В годы, последовавшие за первым полетом в космос, родилось удивительно большое количество Юриев и Валентинов. Часть советских граждан давала имена своим детям в честь героев из популярных тогда фильмов и произведений. Времена перестройки также отразились на именах детей бывшего Советского Союза. Уже тогда наметился возврат к именам более традиционным для каждого из народов. На сегодняшний день процент необычных и откровенно смешных имен очень мал.^[1]

Таким образом, можно сделать вывод, что в истории русских личных имен выделяются несколько этапов:

- дохристианский, когда использовались самобытные имена, созданные на восточно славянской почве средствами древнерусского языка. Личные имена были как прозвища, данные по тому или иному поводу. Например, на именах младенцев отражалось время года: Метелица – для рожденных зимой, Ярец – для весеннего ребенка;
- период после введения на Руси христианства, когда церковь вместе с религиозными христианскими обрядами стала насаждать иноязычные имена. В это время в практику входят так называемые календарные имена;
- новый этап, начавшийся после революции 1917 года, когда в русский именованье стало проникать большое число новых имен, связанных с перестройкой старого общества. Например, имена, связанные с новой идеологией: Ревмира (революция мира), Диамара (диалектический материализм);

– старые русские имена отражали внешние признаки, черты характера и физические достоинства и недостатки человека, в то же время были популярны составные имена, а также имена, состоящие из нескольких слов;

– в наше время процент необычных имен мал, но зато число малышек с давно позабытыми именами растет.

Мы составили собственную статистику употребления русских личных имен у студентов 121 группы ЛПК. Всего в нашей группе обучается 24 студентки. Изучив имена каждой, мы узнали, что из 24 девочек русские имена только лишь у 10, то есть у 42% нашей группы.



Диаграмма статистики употребления русских личных имён студентов 121 группы

Библиографический список

1. Значение мужских и женских имён: Значение имени, тайна и судьба. URL: <https://namedb.ru/>
2. Научный журнал «актуальные исследования»: История происхождения русских имен. 2020: URL: <https://apni.ru/article/1319-istoriya-proiskhozhdeniya-russkikh-imen>
3. Ономастика России. Имена собственные в нашей жизни: Что такое ономастика: 2020. URL: <https://onomastika.ru/terms/onomastika>

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ

В.В. Ангыр-оол

ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Кызылский педагогический колледж

Научный руководитель А.Б. Ооржак

Тувинцы традиционно считали, что на этой земле растения имеют свой язык, и животные имеют свой язык, и люди имеют свой родной язык. У тувинца родной язык – тувинский. Они считали, что человек, владеющий своим родным языком, в этом мире может подражать языку растений, языку животных, языку зверей... Знание своего родного языка – священная обязанность тувинца.

Тувинцы воспитывали детей на добрых традициях предков. Что малый ребенок, что росток лиственницы крохотный, что жеребеночек – все они имеют одну линию жизни, общую судьбу, так в народе говорят. Привив ребенку с младенчества добрые качества, черты характера, родители на старости не могут нарадоваться достоинствам своего чада. До тринадцати лет мальчики и девочки не могли ни в чем перечить родителям. Говорят, если мальчик до тринадцати лет приучился лгать, то и шестидесятилетним стариком он будет бессовестным лгуном.

Вырастить детей добрыми людьми – высший для тувинца закон, которому следовали в веках. Учили не красть, не лгать, не выпивать. Уже в тринадцать лет мальчик или девочка умели делать почти все, что делали взрослые.

Тувинцы придавали большое значение выращиванию детей до тринадцати лет, воспитанию их людьми трудолюбивыми, готовыми в любое время прийти на помощь. Если привить детям до тринадцати лет нравственные устои, они всю жизнь останутся людьми, которые не лгут, не бездельничают, не воруют, не дерутся.

С появлением народа на земле возникли и традиции, которые передаются из поколения в поколение и сохраняются у каждого народа в течение длительного времени. Традиции тувинского народа – это часть древней общемировой культуры, жемчужина её, которая, появившись в далекие седые времена, способствовала развитию творческого начала народа.

Тувинцы воспитывали своих детей лишь до тринадцати лет. Тринадцатилетний мальчик и девочка уже знали, что можно делать, а чего нельзя. Они уже понимали, что нельзя ронять свою честь, нельзя смешивать её с кровью, втоптывать в грязь, они считали честью оставить своё незапятнанное имя в истории своего рода-племени, это был непреложный закон. Тувинец, прежде всего, думал о своей чести, о своем добром имени перед детьми, родственниками, народом.

Тувинцы имеют тюркские корни. Профессор Московского государственного университета Леонид Романович Кызласов писал: «В религиозном отношении тюрки были шаманистами». Тувинцы поклонялись духам местности, духам рек и гор. Они выросли под мелодию шаманского бубна. Шаманское верование – это тоже древняя традиция тувинского народа. Следовать священным традициям – это значит не забывать свой родной язык, жить на родной земле и быть хозяином своей родной земли, защищать честное имя своих предков.

В давние времена тувинцы считали землю, воду и небо священными. Поэтому они освящали небо, тайгу, огонь, родник, шаман-дерев, дерево, оваа, оросительный канал, каменные памятники. Девять священных освящений тувинского народа:

1. *Освящение неба.* Об освящении неба свидетельствуют слова молитвы по освящению неба в древних тюркских каменных памятниках.
2. *Освящение тайги.* Обряды по освящению тайги проводили прославленные шаманы. Обряд по освящению тайги считался священным праздником.
3. *Освящение огня.* Освящение огня в юрте было священной традицией каждой аратской семье. По старинным обычаям тувинцы для освящения огня использовали молочные продукты и жирные виды кушаний.
4. *Освящение родника.* Наши предки считали охрану природы священным делом каждого человека. Воду родника, которую освящали, тувинцы считали самой святой, а место, где протекает родник, – священным.
5. *Освящение шаман-дерева.* Обряд по освящению шаманской лиственницы у тувинцев был одним из способов охраны природных богатств.
6. *Освящение дерева.* Совершает обряд по освящению священных деревьев шаман. Приглашали его для освящения дерева Тел-ыяш в том случае, если у кого-то заболел или умер ребенок, также незадолго до родов беременной женщины с приглашением ее на место проведения церемонии.
7. *Освящение оваа.* Эти обряды были народными праздниками, своеобразным смотром результатов труда людей и поклонения местным духам, хозяевам земли.
8. *Освящение оросительного канала.* Тувинцы-земледельцы благодаря водам оросительного канала своевременно обеспечивали посевы нужной влагой.
9. *Освящение каменных памятников кожээ.* Обряды освящения этих памятников в разных местах имели свои отличия, но их освящали только шаманы, когда были эпидемии заразных болезней, была засуха, хотели мира, посещали землю предков, освящали ради освящения самих памятников.

Древние тувинцы считали землю священной. Поэтому пупок человека считался раз и навсегда слитым с землей. В древние времена тувинцы очень бережно обёртывали послед ново-

рожденного ребенка чистой шелковой тканью и закапывали в юрте. Это являлось свидетельством нераздельной слитности человека с землей.

С давних времен тувинцы также весьма бережно относились к горам, рекам, озерам и ко всему, что их окружает. У древних тувинцев было много добрых традиций. Они до сих пор соблюдают и передаются от старшего поколения к младшим.

Места, где имеется соль, тувинцы считали священными. Они называли священными горы и озера, где имеется соль. Вблизи этих мест запрещали ставить юрты. Запрещалось также перешагивать через кусок соли, лежащей на земле.

В горной Туве есть большие и малые реки, ручьи. Запрещалось перекрывать реки и ручьи, где обитают рыбы. Также строго запрещалось, бросать мусор и трупы животных в реку.

Охота и рыболовство в Туве существует с давних времен. Наши предки, чтобы прокормить свои семьи, вырастить детей и избежать голода, особенно в годы джута, по мере надобности занимались охотой на зверей и птиц, а также рыболовством. Но они очень бережно относились к лесному богатству: зверям, птицам, рыбам. Была добрая традиция, согласно которой строго запрещалось хищническое истребление зверей, птиц и рыб.

Запрещалось охота на зверя с детенышем. Тувинские охотники никогда не убивали косулю или маралиху с маленьким детенышем. Предки говорили, что у человека, который убил косулю с козленком, неизбежно заболеют дети. Так бережно наши предки относились к рыбам, зверям и птицам.

Нельзя развязывать ветви деревьев, которые переплетались естественно. Если в лесу ветки двух тополей переплетались, то считалось, что жители этой местности очень дружны между собой.

Пастбища для скота должны иметь свои границы, и люди должны бережно относиться к ним. По тувинскому обычаю каждый вид скота должен иметь свое определенное место для выпаса. Также животноводы должны бережно относиться к пастбищам с четырьмя периодами кочевания. Нельзя засеивать территории пастбища, не положено там рубить деревья, также не допускались пожары.

Любой народ имеет свою страну, где он живет, свой родной язык, на котором разговаривают и общаются люди этого народа, и особое проявление уважения друг к другу. Самое большое богатство, которое нам оставили наши предки, – это наш тувинский язык. С помощью родного языка развивалась традиция уважительного отношения, которая считается одной из священных, которая передавалась из поколения к поколению в течение многих веков, она свято хранится народом и соблюдается. Надо воспитывать детей с самого раннего возраста, прежде всего, честными, порядочными, скромными, трудолюбивыми, обходительными людьми. Знание и соблюдение традиций помогают нам глубже изучить историю народа в целом.

Библиографический список

1. Кенин-Лопсан М.Б. Тыва чаңчыл. Кызыл, 2000.
2. Монгуш О.В. Экологическое воспитание младших школьников // Башкы. 2014. №1. С. 39–41.

ФЕМИНИТИВЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Т.В. Балабушкина

*ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького»
Научный руководитель Н.С. Шумидуб*

«Для всего в русском языке есть великое множество хороших слов».

К. Паустовский

Язык – это подвижная конструкция, меняющаяся вместе с реальностью, которая, в свою очередь, всегда подвижна и переменчива. Модернизация языка происходит сама по себе, и новые слова входят в него не после подписания указа президентом, а когда возникает какое-либо

явление и потребность его как-то называть. Сегодня крайне остро стоит вопрос о внедрении в языковую систему русского языка новых феминитивов.

В каждом историческом периоде существовали свои формы женского рода определенных слов (профессий, социального статуса и др.), и они несли в себе определённую цель. Русский язык древнерусского, старорусского периодов, а также XVIII–XIX вв. демонстрирует тенденцию к образованию различных слов-коррелятов женского рода, а также умножение типов словообразовательных моделей. До XIX века в русском языке действовала тенденция разграничения профессий по мужскому и женскому роду. Во второй половине XIX – начале XX века разворачивается борьба двух языковых тенденций – образования у профессий форм женского рода против употребления слов мужского рода в качестве «общего» профессионального обозначения. [4] В XXI веке борьба выходит на новый уровень – употребление феминитивов становится актуальной проблемой современного русского языка благодаря активному росту лиц женского пола в профессиональной и социальной сферах жизни, а появление глобальной сети Интернет даёт площадку для обсуждения данной проблемы.

Для русского языка специальные обозначения женщин – это его неотъемлемая часть, это его внутриязыковое свойство.

Феминитивы – это слова женского рода, альтернативные или парные аналогичным понятиям мужского рода, относящимся зачастую ко всем людям, но вернее было бы сказать, что к «миру мужчин». Как правило, эти слова образуются от слов мужского рода с тем же лексическим значением при помощи специальных суффиксов. [2]

Выбор суффикса для образования феминитива – рациональный и осознанный процесс говорящих. Носители языка используют уже существующие и знакомые им суффиксы для создания новых слов, но конкретный выбор во многом бессознателен и связан с удобством произношения, в частности, с артикуляцией фонетического перехода (морфемный шов) с корня на суффикс. [3;5]

Феминитивы встречаются не только в русском, но и во многих других языках мира и имеют свои особенности образования и употребления.

Антипатия к феминитивам – это естественное неприятие неологизмов, появление которых для живого языка вполне нормально. [1]

В ходе опроса, проведенного среди студентов ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького», мы выявили, что:

- 60% опрошенных знают значение термина «феминитив»;
- 43,6% опрошенных не используют феминитивы в своей речи; 38,2% – используют, но редко, и только 18,2% часто включают феминитивы в свою речь;
- 56,4% опрошенных поддерживают 29,1 % респондентов, а 14,5% воздержались от ответа.

Таким образом, можно сделать вывод: употребление феминитивов не особо распространено среди молодёжи. Большинство студентов знают именно значение термина «феминитив», но не употребляют их в речи из-за незнания правил их словообразования, считают их неправильными словами с точки зрения грамматики русского языка или эстетически непривлекательными – не нравится звучание.

Проблема гендерной асимметрии в русском языке начинает активно обсуждаться в обществе. Принятие феминитивов все также остается актуальной проблемой употребления их в речи. Сейчас людей условно можно разделить на тех, кто считает, что феминитивы только коверкают русский язык, и тех, кто убежден в том, что они помогают обществу уходить от гендерных стереотипов.

Библиографический список

1. Антонова Е.Б. Проблемы внедрения феминитивов-неологизмов в языковую систему современного русского языка. // Молодой ученый. 2020. // URL: <https://moluch.ru/archive/316/72207/> (дата обращения: 10.10.2022).

2. Дониёрова Л.Х. Научная статья по теме Феминитивы-неологизмы в современном русском языке // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/feminitivy-neologizmu-v-sovremennom-russkom-yazyke/viewer> (дата обращения: 5.10.2022)

3. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М.: Русский язык, 2000.

4. Первак В.А. Феминитивы в русском языке // URL: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/242028/1/536-540.pdf> (дата обращения: 12.10.2022)

5. Русская грамматика: В 2-х т. / Редкол.: Н. Ю. Шведова (гл. ред.) и др. М.: Наука, 1980.

К ВОПРОСУ О РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА

К.А. Баранова

ГПОУ «Педагогический колледж г. Сретенска»

Научный руководитель Т.Н. Попова

Важнейшим средством коммуникация является слово. Человек, обладающий риторическими навыками и умениями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, социального, делового и профессионального общения. А это очень важно для достижения успеха в любом деле.

По нашему мнению, каждый учитель должен иметь представление о культуре и этике общения, основах культуры речи, основах ораторского искусства, хорошо знать особенности звучащей речи, владеть основами полемического искусства. Во время психолого-педагогической практики мы попытались проанализировать речь учителей, уроки которых наблюдали, и пришли к выводу, что наиболее удачными были уроки тех учителей, чья речь была эмоциональной, яркой, образной. Логичность, последовательность изложения, богатый словарный запас помогли учителю добиться успехов в обучении. К сожалению, в речи отдельных учителей встречались речевые ошибки, употреблялись речевые штампы, слова, засоряющие речь. Все это снижало качество урока. Но ведь учителя, работающие сегодня в школе, сами недавние студенты. Поэтому мы решили выяснить, какова же культура речи современного студента. По мнению студентов, причинами невысокого уровня культуры речи являются:

1. Недостаточное внимание к языковым нормам в школьном курсе русского языка.

2. Сильное влияние на разговорную речь просторечий и жаргонов (молодежного сленга, тюремно-лагерного аргю).

Молодое поколение предлагает путь повышения своей культуры речи. Для этого они предлагают читать классиков художественного слова: Пушкина, Толстого, Чехова, Куприна. В случае затруднения обращаться к словарям-справочникам или преподавателям-словесникам.

Для того, чтобы выявить уровень культуры речи современного студента, нами было проведено анкетирование, в котором приняло участие 187 студентов школьного и художественно-графического отделений. Студентам были предложены анкеты с заданиями, направленными на соблюдение языковых норм. Анализ анкет выявил следующие факты: полностью со всеми заданиями не справился ни один студент; нормами ударения владеют 156 человек. Основные акцентологические ошибки были допущены в словах договор, красивее, феномен, квартал, искра. Грамматические ошибки связаны с определением рода имен существительных. Например, студенты по сочетаемости с определениями показали ошибочную родовую соотнесенность существительных: железнодорожная рельса, французская шампунь, заказной бандероль. Такое качество речи, как точность, обусловлено умением четко и ясно мыслить, знанием предмета речи и законов русского языка. Точность речи современного студента оставляет желать лучшего: в задании определить лексическое значение заимствованного слова, составить с ним словосочетание многие просто поставили прочерк, другие пытались образовать словосочетания, примеры которых свидетельствуют о незнании значений иностранных слов. Например, хай-фай (высокая точность звучания) поясняется как набор звуков и дается сочетание – группа «Хай-фай»; эпатаж

(скандальная выходка, вызывающее поведение) поясняется как «высокое мнение о себе», дается сочетание эпатажное достоинство.

Чистота речи – это отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков. К сожалению, в устную речь студенты охотно вставляют «любимые словечки»: Это, как ее,... Ну, значит,... Скажем так,... Как бы,... Возможно, употребление данных слов связано с бедностью словаря студентов.

Общеизвестно, что речь должна воздействовать не только на разум, но и на чувства, воображение слушателей. Образность и эмоциональность речи усиливают ее эффективность, способствуют лучшему пониманию, восприятию и запоминанию, доставляют эстетическое удовольствие. Обратим внимание на то, как студенты читают доклады или стихи. Как правило, речь их монотонна, они часто не договаривают окончание. Иногда от волнения или от незнания студенты затрудняются составить правильно предложение, употребляют лишние слова или допускают частую паузу. По признанию некоторых студентов, иногда им просто неинтересно слушать ответы своих одногруппников.

Культура речи – это та точка, где встречаются наука и жизнь: наука о языке встречается с повседневной практикой человека. Считаем, что будущий учитель должен обладать культурой речи на самом высоком уровне.

Библиографический список

1. Введенская Л. А. Культура и искусство речи. Ростов-на-Дону, 2005.
2. Головин П. Н. Как говорить правильно: заметки о культуре русской речи. М., 1998.
3. Крысин Л. П. Русский литературный язык на рубеже веков // Русская речь. 2000. № 1.

КНИГА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...

В.Н. Белякова

*ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования»
Научный руководитель Л.В. Левандовская*

XXI век для человечества считается информационным. Родился «виртуальный» мир, который имеет всеобщую доступность информации. Стремление к быстрой конкретной информации, недостаточный уровень знаний ведут к снижению интереса к книге, что мешает формированию активного гражданского поведения детей и молодежи. Современное поколение мало читает. Падение интереса к чтению волнует всё прогрессивное общество. Подростки находятся под влиянием телевидения и Интернета, на чтение художественной литературы у них не остаётся ни времени, ни желания. А ведь классическая литература оказывает огромное воспитательное влияние на душу подрастающего поколения, а также на их речь.

Как мы видим, в 21 веке очень актуальна тема исследования, которое мы провели в течение текущего учебного года. Данная исследовательская работа была оформлена в виде индивидуального проекта. В ходе работы над проектом мы выдвинули гипотезу исследования: современное поколение перестало увлекаться книгами, потому что появились альтернативные источники информации: сеть Интернет, телевидение. Была поставлена цель исследования: определить роль книги и чтения в современном обществе.

Задачи исследования:

- Изучить историю появления книги от глубокой древности до наших дней;
- Разобраться, какое будущее ждет печатную книгу;
- Провести социологический опрос в учебной группе ГБПОУ ИО ИРКПО, проанализировать его результаты;
- Представить результаты исследования в учебной аудитории.

Исследование включало две главы – теоретическую и практическую. Проанализировав различные теоретические источники, мы нашли ответы на следующие вопросы:

1. Как появилась книга?

23 апреля празднуется Всемирный день книги, но было время, когда на нашей земле книг не было вообще. Письменности в то время тоже не было, но люди умели рисовать. В своих рисунках они отражали главные события своей жизни. Такими необычными и непохожими на современные книги были первые книжки!

Со временем люди научились использовать глину. Наносить надписи на сырой глине было очень удобно, затем эти таблички обжигали в печи, и они становились легкими и прочными.

В Древнем Египте, Риме и Греции книги научились изготавливать из папируса. Затем люди изобрели новый материал для письма – пергамент, который изготавливали из кожи животных. Но такой способ изготовления книг был очень дорогим, поэтому бедные люди не могли им воспользоваться. Они писали на бересте (специально обработанная кора березы). Отсюда и пошло выражение «берестяная грамота».

Немаловажным отличием старинных книг является оформление страниц. Рукопись украшалась художественными миниатюрами, орнаментами, иллюстрациями к тексту. Если говорить о древних книгах в целом, то они отличались и тематикой текстов. Самые богатые и известные книги в свое время применялись при богослужениях и хранились в монастырях.

Только в X веке появилась бумага. Говорят, что первый лист бумаги был изготовлен в Китае. Бумага оказалась удобным материалом для письма, а ее изготовление было гораздо проще и к тому же дешевле других методов.

2. В чем польза чтения книг?

Чтение — одно из самых лучших упражнений по развитию мозга. Чтение развивает внимание, память, обогащает словарный запас, развивает речь, грамотность.

Исследование профессора Натали Филипс, доказало, что чтение приносит для организма не меньше пользы, чем спортивные упражнения, поскольку в процессе чтения литературы человек упражняет свой мозг. Таким образом, ученые доказали, что при чтении включается эффект "погружения" в книгу, когда человек мысленно представляет себя на месте героя.

Данный эффект не возникает при просмотре телевизора или в процессе компьютерной игры.

3. Появление электронной книги

Электронная книга – общее название группы узкоспециализированных компактных устройств, предназначенных для отображения текстовой информации, представленной в электронном виде.

Первыми массовыми электронными книгами были устройства с цветными LCD-экранами, выпущенные практически одновременно в 1998 году компаниями NuvoMedia и Softbook Press. Несмотря на весьма удачное техническое исполнение первых моделей, устройства не получили широкого распространения.

С 2007 года рынок электронных книг переживает подъем в связи с появлением экранов с технологией электронной бумаги. Это заметно как по росту числа производителей, так и по увеличению списка моделей.

Электронные книги относят к разновидности планшетных компьютеров. Некоторые современные устройства оборудованы сенсорным экраном и имеют расширенный набор функций, позволяя не только читать, но и редактировать текст.

Вторая глава нашего исследования – практическая – была посвящена социологическому опросу по изучаемой проблеме.

Исследование было проведено в феврале текущего года в учебной группе ГБПОУ ИО ИРКПО среди обучающихся 15–19 лет. Из них 15 лет – 2 человека, 16 лет – 13 человек, 17 лет – 1 человек, 18 лет – 2 человека, 19 лет – 2 человека. Цель данного опроса: выяснить, какую роль играет книга и чтение в современном обществе.

Респондентам были предложены вопросы следующего содержания:

1. Как часто вы читаете книги?

- а) несколько раз в неделю; б) не чаще одного раза в неделю; в) раз в месяц и реже;
2. Вы предпочитаете читать книги в электронном или бумажном варианте?
 - а) в электронном варианте; б) в бумажном варианте;

3. Сколько времени в день вы уделяете чтению?

а) больше часа; б) не больше часа; в) не уделяю вообще;

4. Как вы считаете, сейчас читают больше или меньше, чем раньше?

а) сейчас читают больше; б) сейчас читают меньше;

Проанализировав результаты опроса, можно сделать вывод, что гипотеза, предложенная в начале исследования, не подтвердилась. Книга не потеряла своей актуальности, и основная часть опрошенных считает, что сейчас люди читают больше, чем раньше. Бумажный вариант книг более востребован, чем электронный, а чтение книг для многих из опрошенных играет важную роль.

Библиографический список

1. Большая книга афоризмов. М.: Эксмо, 2002.
2. Большая энциклопедия школьника. М.: Росмэн, 2006.
3. Гриценко З.А. Положи свое сердце у чтения. М.: Просвещение, 2000.
4. Кошурникова Т.М. Чудо, имя которому – книга. М., 2006.

«Я СОГЛАСИЛСЯ БЫ ЖИТЬ В КРАСНОЯРСКЕ» (ЧЕХОВ И СИБИРЬ)

И.И. Бочарников, Д.В. Долгановский

КГБПОУ «Канский техникум отраслевых технологий и сельского хозяйства»

Научный руководитель Е.Н. Малышева, канд. философ. наук

В 1890 году А.П. Чехов, следуя через Красноярск на остров Сахалин, произнес: «...какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!». Чехов пробыл в Красноярске всего один день (с 28 по 29 мая), но красота города и Енисея произвели на него потрясающее впечатление. Он писал: «Не понимаю, почему здесь излюбленное место для ссылок... Я согласился бы жить в Красноярске». 132 года назад великий русский писатель останавливался и в городе Канске. Он добровольно поехал на Сахалин, чтобы переписать каторжное население острова, тем самым совершил свой гражданский подвиг. В Канск Чехов прибыл 10 июня (29 мая по старому стилю) и оставался совсем недолго, о чём сообщил своим родным открыткой.

Опрос, проведенный среди студентов средних специальных учебных заведений Канска, показал, что 73% обучающихся имеют весьма смутное представление о «сибирском» факте биографии писателя. Что заставило писателя ехать по бездорожью, в дождь, в снег и холод на самый край света? Его, тридцатилетнего человека, организм которого уже подтачивала коварная чахотка? А ведь он был врачом и прекрасно понимал всю опасность подобного предприятия...

Цель исследования: изучение причин и особенностей поездки А.П. Чехова на остров Сахалин через Сибирь, в том числе и город Канск, а также истории присвоения имени писателя Центральной городской библиотеке.

Методами исследования явились: теоретико-логический анализ литературы, материалов архива, опрос.

Вопрос поездки писателя на Сахалин интересовал многих современников Чехова. Объяснений высказывалась масса, но все они обладали одним существенным недостатком – были отчасти или в корне неверны. Сам Чехов, человек замкнутый и отнюдь не склонный к душевным излияниям, о причинах поездки прямо никогда не говорил. Антон Павлович не принимал высоких слов и идей, склонен был преуменьшать гражданский смысл своего изучения Сибири, каторги, ссылки. Писатель до определенной поры не обозначал подлинные причины своей поездки, отшучиваясь в своих письмах: «Хочется вычеркнуть из жизни год или полтора», «Еду я за пустяками». Однако, когда издатель А.С. Суворин сказал ему, что поездка его бессмысленна и что Сахалин никому не нужен и не интересен, Чехов возмутился и шутить уже больше не мог. Его ответ Суворину, при всем дружеском расположении, близок к отповеди. «Быть может, я ничего не сумею написать, – в спокойных тонах начинается послание Чехов, – но все-таки поезд-

ка не теряет для меня своего аромата: читая, глядя по сторонам и слушая, я многое узнаю и выучу... Поездка - это непрерывный полугодовой труд, физический и умственный, а для меня это необходимо, так как я... стал уже лениться. Надо себя дрессировать...». И далее гневно: «Сахалин – это место невыносимых страданий, на какие бывает только способен человек, вольный и подневольный... Мы сгноили в тюрьмах миллионы людей, сгноили зря, без рассуждений, варварски; мы гоняли людей по холоду в кандалах десятки тысяч верст, размножали преступников – и все это сваливали на красноносых зрителей... Винаваты не зрители, а все мы, но нам до этого дела нет, это неинтересно... Нет, уверяю Вас, Сахалин нужен и интересен, и нужно пожалеть только, что туда еду я, а не кто-нибудь другой, более смыслящий в деле и более способный возбудить интерес в обществе». В его письмах к И.Л. Леонтьеву, российскому писателю и драматургу, «прорываются» истинные причины поездки: заняться серьезным трудом, запастись новыми впечатлениями, найти ответ на жгучий вопрос современности – «Что делать?». Поездку Чехова на Сахалин нельзя считать случайной, внезапной хотя бы уже потому, что он достаточно долго и тщательно готовился к ней. Он изучает уголовное право, историю тюремного заключения и ссылки, историю колонизации Сахалина, целые трактаты о климате, о природных условиях, «о почвах и подпочвах, о супесчанистой глине и глинистом супесчанике», по его словам. «Целый день, – сообщает он в одном из писем, – сижу, читаю и делаю выписки. В голове и на бумаге нет ничего, кроме Сахалина. Умопомешательство. *Mania Sachalinosa*. Приходится быть и геологом, и литератором, и этнографом». Он перечитывал произведения русских писателей, ученых, землепроходцев о каторге и ссылке. Общий список книг, статей, газетных корреспонденций, связанных с работой А.П. Чехова над очерками «из Сибири» и книгой «Остров Сахалин», содержит 179 названий.

И вот 21 апреля 1890 года друзья и родные проводили Антона Павловича в Ярославль, где он сел на волжский пароход, идущий на Казань. Дальше путь Чехова лежал по Каме до Перми пароходом, от Перми до Тюмени – по железной дороге. А оттуда по «бесконечной колесухе» – в тарантасе через всю Сибирь! – четыре тысячи верст до Сретенска (с остановками в Красноярске, Иркутске). Сам Чехов это «конно-лошадиное странствие» делит на три этапа. Первый этап: «От Тюмени до Томска 1500 верст, страшный холодище днем и ночью, полушубок, валенки, ветры и отчаяния (не на жизнь, а на смерть), война с разливами рек; реки заливали луга и дороги, а я то и дело менял экипаж на ладью и плавал, как венецианец на гондоле...». Второй этап: «От Томска до Красноярска 500 верст, невылазная грязь: моя повозка и я грязли в грязи, как мухи в густом варенье; сколько раз я ломал повозку... сколько верст прошел пешком, сколько клякс было на моей физиономии и на платье! Я не ехал, а полоскался в грязи. Зато и ругался же я! Мозг мой не мыслил, а только ругался. Замучился до изнеможения и был очень рад, попав на Красноярскую почтовую станцию». Третий и последний этап: «От Красноярска до Иркутска 1566 верст, жара, дым от лесных пожаров и пыль; поглядишь на себя в зеркало и, кажется, что загримировался...». Более обстоятельно свои впечатления о поездке Чехов передал в очерках «Из Сибири». «Не в обиду будь сказано ревнивым почитателям Волги, в своей жизни я не видел реки великолепнее Енисея», - писал классик. Канск произвел на писателя не очень приятное впечатление, он сопоставляет его с Каинском, упоминает о пыльных дорогах.

Таким образом, в Сибири Антон Павлович побывал лишь проездом. Поэтому он не смог ближе познакомиться с сибиряками, глубже проникнуть в их обиход и духовно-нравственный уклад. Но, судя по отзывам о встречах с ними, сибиряки ему понравились: «Вообще народ здесь хороший, добрый и с прекрасными традициями». Цели своего путешествия Чехов достиг лишь 11 июля 1890 года и сразу начал напряженную, продуманную работу по глубокому исследованию «острова страданий». Он вынужден был проделать намеченное всего за три месяца, иначе, по условиям навигации, ему пришлось бы задержаться на Сахалине целый год. Недаром говорят, что из каждого путешествия мы возвращаемся новыми людьми. Значительно «обновился» и Чехов. Ярко обострились и четче обозначились в дальнейшем творчестве его гражданские и патриотические чувства. Если кто-то и теперь называл его «беспринципным» писателем и «певцом сумерек», то это звучало еще нелепее, чем прежде. Результатом поездки явились не только сибирские очерки, но и грозная книга «Остров Сахалин», за работу над которой Чехов

взялся уже после заграничной поездки 1891 года. Городская публичная библиотека Канска была открыта 24 мая 1906 года. Имя А.П. Чехова библиотеке было присвоено по решению исполкома Канского городского совета депутатов 23 апреля 1968 года. По воспоминаниям Верзилиной А.П. – директора библиотеки (1963-1973гг.), «в то время библиотекам стали присваивать имена классиков русской литературы, вспомнили, что Чехов был в Сибири, и предложили его имя. Всё было просто, обоснований особых не требовали». В городе нет ни памятников, ни мемориальных досок, посвящённых писателю. К сожалению, здания почтовой станции, где А.П. Чехов останавливался, уже не существует (снесено несколько лет назад).

Библиографический список

1. Григоренко А. Антон Павлович транзитом: [почему не существует темы «Чехов и Сибирь»] // Наш Красноярский край. 2020. 5 июня (№41). С. 29.
2. Щербаков А. Ехал Чехов по Сибири //За Победу! 2015. (№3). С. 3.
3. Чехов А.П. Из Сибири. Остров Сахалин, <http://www.kansklib.ru/cgb/biblioteka/istoriya-biblioteki> с.

ФЕНОМЕН ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ В ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ И СРАВНЕНИЕ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ «СТАРОЙ» ШКОЛЫ ПОЭТОВ И СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Т.И. Викентьев

*ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования»
Научный руководитель А.А. Брюханова*

Во время прочтения литературы, ориентированной на детскую возрастную группу, очевидно, что авторы, пишущие для детей, пользуются отличными речевыми тропами и средствами выразительности от тех, что употребляют “взрослые” писатели. В нашей работе мы разобрались с таким явлением, которое можно встретить в совершенно различных формах литературного художественного творчества – с языковой игрой. Наиболее часто языковая игра вводится в стихотворных произведениях, и в нашей статье мы разобрали феномен языковой игры в детской поэзии “старой” школы и у современных писателей.

Что такое языковая игра? Языковая игра – осознанное и целенаправленное манипулирование экспрессивными ресурсами речи, обусловленное установкой на реализацию комического эффекта [1:170]. Если выразиться доступным языком, справедливым будет сказать, что при употреблении автором языковой игры, автор отходит от норм русского языка путём образования не входящих в узус словоформ, использованием омонимических связей, обыгрыванием фонетических особенностей конкретных лексем, и т.д., с целью создания комического эффекта или, если речь идёт о детской литературе, с установкой на погружение в систематику речи ребёнка для создания связи с читателем, более доступной подачи текста произведения.

Именно при рассмотрении детской поэзии было замечено особенно частое употребление игрем (слов, словосочетаний, а, может быть, и предложений), представляющих собой окказиональное образование, практически всегда ориентированное на комический эффект при его восприятии [2:122]). Причём при сравнении творчества современных авторов с произведениями поэтов “постарше” были выделены различия в частоте и методах использования игрем. Мы установили, что: а) современные авторы более свободно пользуются феноменом языковой игры в своих произведениях, так как игремы, во-первых, чаще встречаются в рамках одного произведения, во-вторых, чаще используются автором в целом, становясь неотъемлемым элементом авторского стиля; б) конструкции языковых игр хоть и имеют схожую структуру, но зачастую игра удаётся быть более глубокой именно у авторов современности. Для аргументации вышеизложенных тезисов будут предложены примеры употребления игрем в детской поэзии, а также представлено итоговое сравнение общих черт языковой игры каждой из школ.

Сравнение языковой игры авторов разных школ

1. В поэзии обоих школ крайне распространённым видом игры является *каламбур*. *Каламбуры* могут быть основаны на использовании полисемии или омонимии некоторых лексем, сталкивая их значения в конкретном контексте. Так, Борис Заходер создаёт каламбур, основываясь на семантике слова “буквально” в своём произведении «Буква Я»:

«Буквы тут переглянулись,
Все – буквально! – улыбнулись...».

Теперь для сравнения будет приведено несколько каламбуров из произведений Дядиной Галины («Весна не наступила») и Чернакова Леонида («Если хорошо кормить»), оба эти автора относятся к писателям современности:

«Весна не наступила, Не наступило лето, А всё из-за обёртки, А всё из-за билета, А всё из-за скорлупки, А всё из-за бутылки, И дует зимний ветер Тебе и мне в затылки. Весна не наступила, Не наступило лето, Ведь было неприятно Им наступать на это.» (Г. Дядина).

«Божью коровку Посажу в коробку. Положу ей крошек, Положу картошек, Дам травы зелёной И воды студёной. Пусть растёт здоровой – Вырастет коровой!» (Л. Чернаков).

Так, у Дядиной мы можем видеть искусный каламбур со словом “наступает” (столкновение значений “ставить ногу на что-либо” и “начинаться, приходить, наставать”), причём конструкция каламбура не одномоментна, он представлен не одним-единственным словом, а образован всем стихотворением целиком, раскрываясь только в конце. Аналогичная ситуация у Чернакова с “коровкой” и “коровой”, каламбур построен на созвучии двух форм омонимов.

При сравнении видим, что каламбур Заходера вписывается в одно слово, приобретающее своё комическое значение за счёт контекста, в то время, как современные авторы делают каламбурами произведения целиком, что говорит о большей освоенности детских писателей современности этого вида языковой игры.

Зачастую авторы играют не только с семантикой и фонетикой слов, но подключают в свои стихи и графику. Изменяя внешний вид стиха, детские поэты заинтересовывают читателя ещё до того, как он успеет прочесть хоть слово из написанного. Так, детям легче погрузиться в стих, улучшается его восприятие, и сам ребёнок получает удовольствие от прочтения. Мы привели пример наиболее ярко выраженного различия между “графической” языковой игрой автора старой школы Г. Сапгира в произведении «Стихи о стихах» и поэтессой современности Г. Дядиной в стихе «Гигантская матрёшка»:

Стихи получились	ГИГАНТСКАЯ МАТРЁШКА
Д	Глядела я в окошко
Л	На мир с открытым ртом:
И	Гигантская матрёшка –
Н	МИР,
Н	ГОРОД,
Ы	площадь,
Е,	дом,
Длиннее	чердак,
Ши	коты и кошки
Жи	мурлычат «мыр-мыр-мыр»,
рафа.	и крошечные блошки,
	и внутренний их мир.

Рис. 1. Фрагменты «Стихи о стихах» (слева), «Гигантская матрёшка» (справа)

На примере видим, что “графическая” игра Сапгира имеет более простой внешний вид по сравнению с Дядиной.

Библиографический список

1. Цикушева И. В. Феномен языковой игры как объект лингвистического исследования // Адыгейский гос. университет, кафедра языкознания.
2. Никаноров С. А. К вопросу о приёмах языковой игры в художественной литературе для детей // Шадринский государственный педагогический университет.

ДИАЛЕКТНАЯ ЛЕКСИКА В РОМАНЕ ВАСИЛИЯ БАЛЯБИНА «ЗАБАЙКАЛЬЦЫ»

В.Н. Гордеева

*ГПОУ «Педагогический колледж г. Сретенска»
Научный руководитель Т.Н. Попова*

Актуальность исследования обусловлена интересом к диалектам родного края и желанием сохранить образность, яркость и эмоциональность диалектных слов и выражений в современной речи.

Роман «Забайкальцы» можно назвать энциклопедией жизни в нашем крае на тот период времени, что он охватывает. Мы проанализировали роман с точки зрения употребления в нем диалектной лексики на разных уровнях языка.

1. Фонетический уровень: Произношение [и] на месте древнего «ять» в слове [ись] – есть, [паись] – поесть; [г] взрывной, который иногда может и выпадать: [де] – где, [тада] – тогда, [када] – когда; наличие твердых долгих шипящих: [прашай] – прощай, [ишо] – еще, [вешы] – вещи; утрата согласного в конечных сочетаниях: мос – мост, дас – даст.

2. Морфологический уровень: Более широкое, чем в литературном языке, распределение флексии -ов -ёв : пельменёв; отсутствие разносклоняемых существительных, которые входят в тот или иной тип склонения в соответствии с родовой принадлежностью: [на запасные путя] – на запасные пути, [скока время] – сколько времени, [у ней вымя-то нет] – у нее вымени-то нет; контаминация местоименных форм в речи одного лица: евонные ве[шы] с поезда летят – (его вещи), у ей и ночевай (у неё), евошный, еёшня(я), ихная, ихняя; широкое использование частицы то: встал-то, ихний-то, аргал-то. И постфикса -ся: замаралася, смеялася, одевалася.

3. Синтаксический уровень. Употребление деепричастия в роли сказуемого: он не раздевши, не ев(м)ши, не спавши.

4. Лексический уровень. Все собранные диалекты можно разделить на группы разной тематики: животные; растения; погодные явления; блюда, кушанья; одежда; орудия труда и др.

Животные. Строки ...потревоженные строки взмыли кверху и кучей накинудись на поверженного кавалера. Это слово встречается в романе «Забайкальцы» и объясняется как дикие пчелы. В словаре Даля и других толковых словарях слова с таким значением нет, значит это чисто забайкальское слово. Черпел *...ты на грудь-то посмотри, ведь она у него, как у черпела (говорится о коне).* В романе «Забайкальцы» черпел – это годовалый жеребенок. В словаре Даля значение такое: жеребчик до кладки.

Ушкан ...так что-то, ушкан, поди, петляет либо лисица нюхтит. Ушкан – заяц, такое значение встречается в романе «Забайкальцы» и у Даля. Значит, слово «ушкан» используется не только у нас в Забайкалье, но и в других регионах. Гуран: 1) косуля, дикий козел. 2) так называют коренных жителей Забайкалья. Растения. Острец *... на сеновале так и загорелся, как будто вспыхнул зеленым пламенем, омет остречного сена...* Острец – трава, остречное сено считается лучшим. Ургуй, ургуйки *...видны освобожденные от снега поля, синие от множества цветущего ургуя.* Это первые цветы, подснежники. У Даля значение такое: растение, подснежный лютик. Погодные явления. Куржак – это иней. В словаре Даля есть слово, немного отличающееся, с таким же значением: куржуха. Эти однокоренные слова употребляются не только в Забайкалье. Сумёты *...воткнуть бы обоих головами-то в сумёты.* Слово встречается в романе «Забайкальцы» и обозначает сугробы. В словаре Даля значение такое: сугроб, снежный занос, нанесенный ветром бугор снега. Блюда, кушанья. Простокиша. Этого слова нет в толковых сло-

варях, но оно употребляется в забайкальской речи очень часто. Значит, это чисто забайкальское слово. Тюря – это кушанье из крошеного хлеба в квасе или воде, с разной зеленью. Словарь Даля: самая простая еда, хлеб или сухари, корки, покрошенные в воду с солью, хлебная окрошка на квасу. Одежда, обувь. Все слова, относящиеся к теме «Одежда и обувь», не встречаются в толковых словарях, они чисто забайкальские. Вариги – рукавицы, варежки, визитка, то же, что и пиджак. Курмушка – похоже на куртку. Крипотки – меховые носки. Ичиги – самодельные сапоги. Чарки – домашняя обувь, тапочки.

Все лексические диалектизмы, как и соответствующие явления фонетического и грамматического характера, являются внелитературными, находящимися обычно за пределами общенациональной литературной речи.

Однако это не означает, что между этими двумя лексическими системами – общенародной и диалектной – не было и нет никаких точек соприкосновения. Многое из того, что ранее в языке было диалектным, расширило сферу своего употребления, стало известным всему русскому народу, вошло в общенациональный литературный язык; многое из того, что до сих пор остаётся ограниченным в своём употреблении в народных говорах, используется нередко в изобразительных целях в художественной литературе.

Можно сделать вывод: диалекты постепенно уходят из нашей речи, умирают. Изучение диалектных слов очень увлекательно и полезно: без них невозможно до конца понять историю любого народа. Забайкальские диалекты очень интересны. Интересно их происхождение, употребление. Кроме этого, диалекты в какой-то степени украшают нашу речь, потому что в них много метких слов, красочных выражений.

Библиографический список

1. Балябин В.И. Забайкальцы. М.: Советский писатель, 1983.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Москва: Терра, 1994 г.
3. Фёдоров Н.В. И. Балябин. Лит. Сиб. Иркутск, 1986. 216 с.

ПОСЛОВИЦЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

А.А. Донгак

*ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»
Кызылский педагогический колледж
Научный руководитель Ч.М.Саая*

Народная педагогика создала целостную систему обучения и воспитания подрастающего поколения. С давних времен основной целью воспитания являлась народная педагогика. Для решения основных задач воспитания в народной педагогике использовались различные средства. Одним из основных средств является устное народное творчество. В фольклоре при всем богатстве и разнообразии его поэтических форм и видов трудно найти более любопытные жанры, чем поговорки и пословицы. Они порицают лень, величают труд, укрепляют веру, справедливость и добро, призывают уважать книгу и знания. Являясь богатым эффективным материалом, пословицы и поговорки используются на уроках родного языка и литературного чтения в начальных классах.

Младший школьный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Поэтому использование пословиц на уроках литературного чтения в начальных школах считается наиболее эффективным средством для развития речи младших школьников. Этому жанру традиционно уделяется большое внимание, так как он иллюстрирует красоту, богатство и мудрость языка. Дети высказывают свое толкование пословиц, большая работа ведется над образностью пословиц, над пониманием их переносного смысла. Но помимо обычных заданий (подберите к тексту, объясните смысл, запомните пословицу), используем ряд заданий, которые разнообразят и делают глубже и интереснее ра-

боту с пословицами на уроках, способствуют обогащению детского словарного запаса, выразительности высказываемой мысли, а значит, и развитию речи школьников. Умение объяснить смысл той или иной пословицы, употребление их в речи устной и письменной является одним из показателей интеллекта ребенка, одним из показателей уровня владения родным языком.

Знание пословиц активизирует детскую сознательность, при этом учащиеся усваивают нормы поведения людей, эстетические и нравственные идеалы. Пословицы имеют познавательное и воспитательное значение, они носят развивающий характер, выражают этические и эстетические представления, влияют на развитие творческих способностей детей, а также являются средством обучения.

Работа с пословицей на уроках литературного чтения развивает мышление учащихся, прививает любовь к родному языку, повышает культуру речи, способствует лучшему усвоению грамматики и более глубокому изучению литературы, обогащает учащихся народной мудростью, развивает и обогащает речь.

Приобщая младших школьников к восприятию пословиц и поговорок как малого фольклорного жанра, учитель развивает с помощью этого учебного материала нравственные качества личности, образное мышление детей, формирует у них высокий строй чувств, предоставляет возможность ощутить радость познания красоты родного языка. Используя в своей речи пословицы и поговорки, учащиеся учатся ясно, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Велика сила художественного воздействия пословиц. Они своеобразны по выражению, красоте формы и музыкальности звучания. Многие из них представляют собой двустишия. Яркую выразительность придают им такие средства, как синтаксический параллелизм, противопоставления, аллитерация, сравнения, ирония, юмор. «На красе чаю не сваришь, к кося коня не привяжешь» – яркий пример метафоры. Поэтический язык пословиц богат, прост, точен и выразителен. [2:117].

Пословицы и поговорки – яркое проявление коллективного художественного творчества. Они помогают понять своеобразие художественных взглядов народа, строй его эстетического мышления. Они способствуют развитию коммуникативных навыков младших школьников, осознанию ими речевой ответственности друг перед другом и перед собой; изменению отношения к слову, его звуковой и эмоциональной наполненности; дарят великую эстетическую радость.

Таким образом, использование пословиц на уроках литературного чтения в начальных классах обогащает речь учащихся, повышая их грамотность, способствует воспитанию эстетического вкуса. Разнообразная работа с пословицами прививает учащимся любовь к устному народному творчеству, учит внимательно относиться к метким образным выражениям, интересоваться народной мудростью. Следует отметить, что пословицы воспитывают у учащихся чувство любви к стране, уважения к труду, доброту, милосердие, уважение к народу, создавшему такие пословицы.

Библиографический список

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М., 1999.
2. Кенин-Лопсан М.Б. Традиционная культура тувинцев. К., 2006.

РОЛЬ ЭТИМОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В ПРАВОПИСАНИИ СЛОВАРНЫХ СЛОВ

О.В. Егорова

ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького»

Научный руководитель М.А. Аброшнова

Этимологический анализ – это выявление происхождения первичного значения слов с целью изучения источников формирования словарного состава языка, начиная с древнейшего периода. Внимание к этимологическому анализу слов позволяет сузить круг слов для их заучивания с непроверяемыми написаниями. Этимологический анализ позволяет добиться сознатель-

ного усвоения орфографических норм. Обращение к истории слова, выяснение его первоначального значения часто помогает по-иному понять его современное значение, учит вдумываться в его глубинный первоначальный смысл. Применение этимологического анализа слова на уроках русского языка способствует улучшению грамотности при осмыслении и понимании написания словарных слов, углубляет знание языка, повышает интерес к нему. Поэтому знания об этимологии слов необходимы будущим учителям начальных классов, т.к. в начальной школе изучаются словарные слова, правописание которых можно объяснить этимологией слова. Именно поэтому данное исследование является актуальным.

Объект исследования: этимология как раздел современного русского языка.

Предмет исследования: этимологический анализ словарных слов.

Цель исследования – определение роли этимологического анализа в правописании словарных слов и создание словаря «Этимология слов с непроверяемыми написаниями».

Богатейший материал для познания, размышления содержат этимологические словари. Из них мы узнаем, как образовалось слово, каков его морфемный состав, с какими другими словами русского и иных языков оно связано. А если слово заимствовано, то когда и из какого языка оно пришло к нам.

Этимологический словарь – это лингвистический словарь, содержащий информацию об истории отдельных слов, а иногда и морфем, то есть информацию о фонетических и семантических изменениях, которые они претерпели.

Этимологический анализ – это определение того, по какой словообразовательной модели, в какой форме и с каким значением возникло слово, а также какие исторические изменения его первичной формы и значения. Основой этимологического анализа является сравнительно-исторический метод исследования различных единиц языка, который опирается на законы фонетических изменений, закономерности морфологических изменений, являющиеся предметом изучения сравнительной грамматики. [4]

Этимологический анализ слова не ограничивается определением того, как слово делилось раньше, каким способом и на базе чего оно образовано. Его задачи включают: 1) определение исконного или заимствованного характера слова; 2) выяснение образа, который был положен в основу слова как названия того или иного явления действительности; 3) установление того, когда слово появилось в языке, с помощью какого способа словообразования оно возникло. При решении второй задачи этимологический анализ слова должен привести к реконструкции его наиболее древней структуры, к определению того, на основе чего разбираемое слово было образовано, наконец, к установлению способа его образования.

Необходимость этимологического объяснения для того или иного слова определяется не тем, какова его современная словообразовательная структура, а тем, какой была его реальная история в данном языке. Этимологического объяснения требуют: 1) все исконно русские слова, имеющие в настоящее время непроизводную форму; 2) все заимствованные слова, независимо от характера словообразовательной структуры их основы. [4]

С течением времени со словами могут происходить значительные изменения: меняется их звучание, морфемный состав и лексическое значение. Это закономерное следствие языковой эволюции. Однако буквенный облик слов часто сохраняется почти неизменным, и поэтому исторические связи слов помогают объяснить правописание.

С целью выявления знаний об этимологии и о происхождении словарных слов у студентов педагогического колледжа было проведено анкетирование первокурсников. 72% студентов очень редко берут в руки этимологический словарь. По результатам анкетирования мы выполнили этимологический анализ словарных слов с целью ознакомления студентов происхождением слов ни их правописанием. Для этого мы воспользовались этимологическими словарями. И выяснили, что к словам с непроверяемыми написаниями можно подобрать проверочные слова с помощью раскрытия их этимологии.

Например: словарное слово «лопата» можно проверить словом «лопа», слово «карандаш» – заимствование из тюркских – образовано сращением двух слов: кара – «черный» и «даш» – «камень»; «рябина» – название этого дерева образовано суффиксальным способом от «рябь» –

«рябой»; «платок» – слово образовано суффиксальным способом от основы «плать» – кусок материи и др.

Для ознакомления студентов с наукой этимология, с этимологическими словарями, с происхождением словарных слов, написание которых можно объяснить с помощью этимологического анализа слова, был разработан словарь «Этимология слов с непроверяемыми написаниями».

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что оно может быть использовано как учителями начальных классов, так и студентами педагогического колледжа повышения интереса к этимологическому анализу словарных слов.

Библиографический список

1. Глинкина Л.А. Современный этимологический словарь русского языка: объяснение трудных орфограмм: словарь-справочник. Москва: АСТ; Астрель; Транзиткнига, 2006.
2. Шанский Н.М. Краткий этимологический словарь русского языка: пособие для учителя / Н.М. Шанский, В.В. Иванов, Т.В. Шанская. Москва: Просвещение, 1971.
3. Шапошников А.К. Этимологический словарь современного русского языка. Москва: Флинта: Наука, 2010.
4. Шелепова Л.И. Русская этимология: учебное пособие. Барнаул : АлтГУ, 2005.

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Д.А. Игнатова

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им М. Горького»

Руководитель Т.С. Лебедева

«Живой народный язык, сберёгший в жизненной свежести дух, который придаёт языку стройность, силу, ясность, целость и красоту, должен послужить источником и сокровищницей для развития образованной русской речи» (В. Даль).

На сегодняшний день качество устной речи младших школьников является серьёзной проблемой для школы и родителей. Подобрать подходящие приёмы для развития устной речи первоклассника – важная задача для педагога. Актуальность исследования данной проблемы заключается в том, что она затрагивает всю совокупность межличностных отношений, в которые вступает школьник. Если обучающийся недостаточно владеет речью, то у него будет меньше возможности свободно участвовать в жизни общества.

Вопрос о развитии речи поднимали в своих работах такие выдающиеся лингвисты, методисты и учителя-практики, как К.Д. Ушинский, А.А. Леонтьев, Л.В. Занков, Л.С. Выготский и др. В настоящее время количество трудностей в обучении школьников неуклонно растёт. Глава Министерства науки и образования Ольга Васильева отмечала, что 58% обучающихся в первом классе имеют затруднения в развитии устной речи [1].

Сам термин «речь» – это конкретное говорение, имеющее определенные временные рамки и звуковую или письменную форму (Ожегов С.И. Большой толковый словарь). Развитие речи учащихся является практической стороной изучения языка, развития навыков и умений, способствующих обогащению активного словарного запаса, свободному использованию всех грамматических средств – частей речи, предложений, различных типов предложений, слов. Устная речь – это речь в устной форме, состоящая из комплексного умения понимать звучащую речь (аудирование) и умения производить речь в устной форме (говорение).

При решении проблемы развития речи младших школьников на уроках русского языка существует противоречие между возросшими требованиями к обучению языку и недостаточно сформированной устной речью у младших школьников. Важнейшей задачей школы является формирование у учащихся потребности к овладению знаниями и способами действий с ними в соответствии с познавательными установками. Одним из условий для решения этой задачи яв-

ляется хорошо развитая речь. Чем правильнее и богаче речь у первоклассника, тем шире его возможности в познавательной деятельности. Таким образом, необходимо формирование тех умений и навыков, которые способствуют обогащению словарного запаса и свободному пользованию всеми грамматическими средствами.

Грамотная и «богатая» речь ученика – это результат общей работы над языком. Каждый урок русского языка учитель использует в целях развития речи обучающихся: чтение художественного произведения, беседа по прочитанному, занятия по письму, грамматике. Кроме этого, учитель должен очень требовательно относиться и к собственной речи, помня о том, что его слушают учащиеся, для которых речь учителя является образцом.

Для развития речи можно использовать такие приемы [2]:

1. Разговор. Организация разговора поможет учителю понять особенности поведения и речи учащегося (замкнутость, молчаливость, застенчивость, скромность, излишняя развязность, болтливость, хорошее и слабое развитие и т. д.).

2. Беседа – прекрасное средство, в которое вовлекается весь класс. Беседы помогают выявить круг детских представлений и узнать, как учащиеся владеют речью. Всем этим процессом руководит учитель.

3. Заучивание стихотворений несет в себе огромное значение для развития речи и памяти учащихся. При заучивании наизусть обучающиеся могут хорошо понять и представить то, что они собираются заучить.

4. Работа по изображению. Дети любят картинку, она вызывает у них живое представление о природе, каком-либо событии, знакомой игре. «Покажи картинку, и немой заговорит», – писал К.Д. Ушинский. Изображения для работы с детьми младшего возраста должны быть просты и четки как по сюжету, так и по композиции.

5. Словарная работа. В первом классе проводится исключительно большая работа над словом. Она начинается с момента прихода учащихся в школу и продолжается до конца учебного года. Основной задачей учителя является обогащение словаря ученика и активизация имеющегося у него запаса слов.

6. Работа с загадками. Прекрасным материалом для работы по развитию речи с учащимися первых классов являются загадки. Работа над загадками обогащает словарь ребёнка. Загадка даёт запас не только отдельных слов, но и целых образных выражений.

Таким образом, выделенные приемы развития устной речи дают возможность предположить, что систематическая работа по созданию условий для взаимодействия всех участников учебного процесса способствует формированию навыков речевого общения учеников младших классов. Если, конечно, у учащегося нет серьезных нарушений развития или дефектов речи. В таком случае эти приёмы реализуются при помощи специалиста [3].

В заключение хотелось бы сказать о том, что начальная школа заинтересована в формировании у учащихся внимания и интереса к собственной речи и к речи окружающих людей, к процессу говорения, к стремлению овладения хорошей устной речью. Речь человека обогащается и совершенствуется на протяжении всей его жизни. Развитие устной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Из всех знаний и умений самым важным, самым необходимым для жизнедеятельности является умение ясно, понятно, красиво говорить на своем языке. Для того, чтобы речь была красивой, эстетической и правильно звучащей, нужно много работать и во время учебного процесса, и во внеучебном пространстве.

Библиографический список

1. Васильева О.В. Число детей, нуждающихся в помощи логопеда. [Электронный ресурс]. URL: <https://sn.ria.ru/20171114/1508750706.html>
2. Кузьмига А.А., Кемерова А.В. Система работы по развитию речи учащихся в первом классе. [Электронный ресурс]. URL: <https://sheba.spb.ru/shkola/razvitie-rechi-1954.htm>
3. Подборский Ю.Г. Педагогические методы и приемы развития устной речи младших школьников в процессе различных видов речевой деятельности. [Электронный ресурс]. URL: <https://e-koncept.ru/2015/15227.html>

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ ЮМОРИСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Д.С. Илюшкина

*ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
Научный руководитель Л.С. Кошкарова, кандидат пед. наук*

Проблема формирования навыков выразительного чтения у младших школьников в практике современного образования рассматривается наряду с проблемой личностного роста, успешности учащихся в обучении, качественной успеваемости и продуктивности. ФГОС НОО устанавливает разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности. Основной задачей современного образования является развитие личности школьника. Это развитие происходит ежедневно как на уроках, так и в процессе чтения литературных произведений. Пробуждение интереса и воспитание эстетического вкуса к чтению художественной литературы – все это возможно благодаря обучению учащихся выразительному чтению художественных произведений. В настоящее время всё ещё существует необходимость пристального внимания исследователей и методистов, учителей начальной школы к проблеме обучения выразительному чтению: выразительное чтение произведений способствует точному пониманию замысла писателя, чувств, которые вложены в произведение [2].

Освещение проблемы обучения выразительному чтению прослеживается в трудах зарубежных и отечественных ученых по детскому чтению Р. Бамбергера (Австрия), Б. Беттельхайна (Германия), М. Генчиевой (Чехия); Р.И. Жуковской, Т.Д. Полозовой, Л.Н. Рожиной, М.А. Сервюгиной и др. Обследования детей, которые проводились З.П. Агейкиной, Л.А. Горбушиной, Т.Ф. Завадской, М.И. Омороковой, свидетельствуют о том, что от 30% до 40% младших школьников слабо владеют навыками выразительного чтения. Дети ошибаются в расстановке пауз, а некоторые и вовсе их игнорируют.

Чаще всего на уроках навык выразительного чтения формируется в процессе работы над лирическими, драматическими произведениями, но мало кто задумывается и применяет в своём опыте формирование навыка выразительного чтения в работе над юмористическими произведениями. Однако в детских юмористических повествованиях младший школьник может отыскать и определения о межличностных взаимоотношениях, и правила поведения. В детском чтении юмористическая литература, с одной стороны, служила и служит развлечением, играет роль психологической разрядки, а с другой – является инструментом исправления нравов и предостережения от дурных поступков [3]. Работа над выразительным чтением юмористических рассказов имеет важное психолого-педагогическое значение для детей младшего школьного возраста. Правильно организованная работа с юмористическим произведением приводит к развитию чувства юмора ребенка, которое является одним из действенных средств психологической защиты личности. Юмористический рассказ влияет на развитие мышления, внимания, творчества ребенка, так как требует большего размышления, внимания (выявление противоречий), богатой эмоциональной реакции. Развивая в ребёнке индивидуальную способность смеяться, утверждать чувство юмора – это значит укреплять его умственные силы и способности, вместе с тем учить «тонко» думать и мудро видеть мир.

Выразительное чтение юмористических произведений в начальной школе отвечает не только потребностям современного школьника, но и главной цели обучения детей выразительному чтению – формирование умения передать слушателям свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи [1].

Методика обучения выразительному чтению состоит в овладении интонацией как средством выразительности устной речи, а для развития чувства юмора у детей могут быть полезны следующие методы и приемы: 1. Конструирование и разыгрывание иронических сценок, сценок

импровизаций. Например, иронические сценки-сказки «Лиска-капризка», «Котик Васька Жадный» помогают детям осознать, что капризы и жадность мешают им самим. 2. Проведение «минуток смеха» – это игры с детьми в «смешные» слова, разучивание перевертышей, скороговорок. 3. Беседы на темы «Смех, какой ты? Где живешь?»; «Какого цвета смех?»; «Есть ли запах у смеха?». 4. Сочинение стихов, рисование, оформление детских тематических «смешных» книжек-альбомов [3].

На основе анализа учебников литературного чтения УМК «Школы России» и «Школы 2100» мы пришли к выводу о необходимости создания сборника упражнений по формированию навыка выразительного чтения юмористических произведений «Выразительно о юморе», так как в программах не предусмотрено заданий на отработку конкретных компонентов выразительного чтения. Сборник включает направления работы и собственно задания и упражнения по формированию навыка выразительного чтения юмористических произведений детской литературы. Например, упражнение тренировочного направления, задача которого – упражнения в выразительном прочтении произведения после анализа: *«Составьте партитуру диалога из рассказа Н.Н. Носова «Мишкина каша» согласно алгоритму работы над партитурой и прочитайте диалог по ролям, соблюдая разметку»*. Упражнения могут быть полезны не только на уроках литературного чтения, но и во внеклассной работе, в качестве задания на конкурсе чтецов, в работе школьного театра.

Благодаря выразительному чтению юмористических произведений реально сформировать у младшего школьника чувство сострадания, милосердия, гуманность.

Библиографический список

1. Кубасова О. В. Выразительное чтение: пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 144 с.
2. Формирование выразительного чтения у младших школьников на уроках чтения // Инфоурок // [сайт]. 2021. / [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/statya-na-formirovanie-virazitelnogo-chteniya-u-mladshih-shkolnikov-na-urokah-chteniya>
3. Юмористические рассказы как предмет для чтения и анализа в начальных классах // Арт - талант // [сайт]. 2021. / [Электронный ресурс]. URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/21811-doklad>

ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

А.С. Килина

*КГБПОУ «Лесосибирский технологический техникум»
Научный руководитель Т.Г. Гаврилова*

Нравственный выбор – это осознанное решение человека, решившего ответить на вопрос "Как поступить?" Делая нравственный выбор, человек руководствуется совестью, моралью, собственными представлениями о жизни. «Нравственность – это разум сердца», – утверждал немецкий поэт Генрих Гейне, отмечая, что нравственность – это то, что учит наше сердце сдерживаться при необходимости. Человеческие чувства и порывы тяжело обуздать, для этого нужны нравственные законы, требующие неприкосновенного выполнения. Формируются нравственные качества не на бумаге, а в сердце и характере человека, и только тогда они становятся нормой жизни.

Очень важную роль в нравственном становлении молодого человека играют уроки литературы. Знакомясь с литературными произведениями, мы видим, как авторы ставят своих героев перед нравственным выбором. Они размышляют о правах и свободах человека, при этом часто вынуждены принимать тяжелые, выстраданные решения, с которыми мы, читатели, не всегда согласны.

Давайте проанализируем некоторые произведения с точки зрения нравственной позиции их главных героев. А отношение студентов к этим героям проследим через общепринятые аргументы, доказывая их уместность в каждом отдельном случае.

Взять, к примеру, драму Н. Островского «Гроза». Главная героиня, Катерина, встаёт перед самым важным выбором в своей жизни: жить или не жить? Она действительно оказалась в ситуации тяжёлого конфликта со всем своим окружением. Высокие нравственных качества героини не позволяют ей принять законы «тёмного царства». Казалось бы, к этой героине применим аргумент, который гласит, что «внутренний мир человека раскрывается во время нравственного выбора». И Катерина, получившая хорошее воспитание, любовь родителей, сформировавшая свободолобивый характер, не умеющая лгать и почитающая христианские заповеди, делает выбор в пользу смерти согласно своим нравственным принципам.

Но с этим аргументом студенты не согласны, они резонно спрашивают: «Зачем она вышла замуж за Тихона, если его не любила?», «Разве она не нарушила христианскую заповедь «Не прелюбодействуй», когда решила на измену мужу?», «И почему Катерина не борется за свою семью?». Многие студенты считают, что оказалась она перед выбором не из-за своей силы, а из-за своей слабости. Анализируя поведение и проявление характера героини, студенты утверждают, что в данной ситуации подходит другой аргумент: «истинная сущность человека становится заметна по его поступкам». А Катерина как раз далеко не всегда совершала нравственные поступки. Ребята делают свой нравственный выбор: самоубийство – это не решение проблемы (а в православии это ещё и страшный грех), это отказ от борьбы, проявление страха и пораженческих настроений. Такой анализ образа говорит не только о внимательном прочтении произведения и серьёзном размышлении над его героями, но и о собственных нравственных достижениях студентов, которые возникают в результате активной мыслительной деятельности.

Жизненный путь другого героя, Родиона Раскольникова, из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» – это путь бесчисленных ошибок, страданий и раскаяния. Раскольников отказывается от нравственных ориентиров, возомнив себя «право имеющим». Душа героя сопротивляется тем деяниям, которые он совершает. На протяжении всего повествования не прекращается внутренняя борьба героя с самим собой. Студенты уверены, что в истории с Раскольниковым подходит такой аргумент: «нравственный выбор часто настолько сложен, что может привести к ужасным последствиям». Преступный нравственный выбор героя привёл к гибели людей, разрушил жизнь самого героя. Фактически он убил других, а духовно – себя.

Изучая произведение М.А. Шолохова «Тихий Дон», студенты проверяли аргумент: «нравственность ориентирует человека в жизни».

На протяжении романа мы наблюдаем становление личности Григория Мелехова. Несправедливая жестокость войны терзает его сердце, несмотря на то, что он находит в себе силы казаться стойким. "Совесьть мучает меня," – сознаётся герой, давая тем самым понять, что главная причина его переживаний – непонимание, правильно ли он поступает, выбирая тот или иной путь и собственные идеалы. Студенты посчитали, что метания Григория – это результат его неустойчивых нравственных понятий. В арсенале его жизненных правил много эгоистичного: «закрутил» роман с замужней Аксиньей, но женился на нелюбимой Наталье; во время гражданской войны служит то у «красных», то у «белых», то проявляет неслыханный гуманизм, то дикую жестокость. Изначально нравственные качества Григория вступили в противоречие с эгоистичной личностью героя. Собственно, поэтому Мелехов часто ошибался, когда ему приходилось делать нравственный выбор. «Нравственный выбор бывает непосильно трудным» – именно этот аргумент больше всего подходит для характеристики образа Григория Мелехова. И он с этим выбором не справился – так посчитали студенты.

Перед нравственным выбором встаёт и герой рассказа В.М. Шукшина «Обида». Сашку Ермолаева обидели в магазине, спутав с пьяным дебоширом, который накануне вечером устроил скандал из-за того, что ему не продали водку. Сашка пытался оправдаться, но продавщица продолжала его стыдить, привлекая возмущёнными речами других продавцов и покупателей в очереди, которые, кстати, её поддержали. Особенно «старался» немолодой покупатель «в плаще», который откровенно оскорблял Сашку. И он нашёл этого человека, попал к нему в кварти-

ру, но слушать его не стали, и сын этого мужчины «спустил» его с лестницы. Это было унижительно и страшно обидно, поэтому в голове у Сашки рождается страшный план мести. «Где же здесь нравственный выбор?» – спросите вы. А выбор должен делать Сашка, притом на остывшую голову: отомстить обидчику и сесть в тюрьму, обрекая жену и дочек на тяжёлую жизнь, или отступить, постараться обо всём забыть. Мои студенты согласились, что первый вариант навредит герою и его семье, а второй не принесёт покоя и удовлетворения. Как поступить? Нравственный принцип гласит: по справедливости, а точнее – по закону. Почему-то мы забываем о законе, который призван защищать не только нашу жизнь, но и нашу честь. «Нравственный выбор – это выбор справедливый, законный, в пользу добра» – именно этот аргумент должен стать руководством к действию.

Содержание уроков литературы не поддаётся стандартизации и формализации, поэтому позволяет выработать нравственную позицию. Основным средством воздействия на душу, разум студентов на уроке литературы является художественное произведение. Обладая огромной силой воздействия, художественный текст способствует формированию представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в мире, развивает высокие чувства и помогает определить себя в нравственном выборе.

Библиографический список

1. Корчак Я. Воспитание личности. М.: Просвещение, 1992.
2. Кузьмичёв И.К. Литература и нравственное воспитание личности. М.: Просвещение, 1980.
3. Кузьмичёв И.К. Нравственные основы советской литературы. М.: Просвещение, 1986.
4. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании. Школьные технологии. 2004. № 5. С. 5–12.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Д.Н. Козлова

*ГБПОУ Воронежской области «Губернский педагогический колледж»
Научный руководитель А.А. Валуйских*

В настоящее время обучение иностранным языкам рассматривается как обучение коммуникативной деятельности, умению общаться. Ученик получает возможность пользоваться языком в его коммуникативной функции прежде всего на уроке, поэтому внимание учителя направлено на поиск резервов для совершенствования урока иностранного языка, повышение его эффективности, действенности. Невозможно создать прочную языковую базу у школьника без усвоения им лексического материала. За курс обучения в начальной школе учащиеся должны усвоить не только значения и формы лексических единиц, но и уметь их использовать в различных видах речевой деятельности, то есть овладеть навыками лексического оформления речи и научиться понимать лексические единицы на слух и при чтении.

Существует несколько эффективных способов формирования лексических навыков на уроке английского языка в начальной школе. Все они применяются учителями английского языка на практике, но бывают эффективными лишь при соблюдении определенных методических рекомендаций [1, с. 37].

Прежде всего, рассмотрим *игровой метод*. Очень важно, чтобы дети не чувствовали большую нагрузку школьной программы, а игра способна помочь этому. В форме игровой деятельности можно всегда легко и быстро объяснить какой-то новый материал, отработать сложные моменты, вырваться из рутины и, что самое главное, заинтересовать детей в изучении английского языка. Существует огромное количество различных лексических игр, направленных на то, чтобы усвоение новых слов не вызвало трудностей у младшего школьника.

Лексические игры представляют собой ситуативно-вариативные упражнения, в которых создается возможность для многократного повторения речевого образца в условиях, приближенных к реальному речевому общению с присущими ему признаками – эмоциональностью, спонтанностью и целенаправленностью воздействия. Лексические игры сосредотачивают внимание учащихся на лексическом материале, имеют целью помочь им в приобретении и расширении словарного запаса, проиллюстрировать и отработать употребление слов в ситуациях общения. Лексически направленные упражнения в форме игры способствуют развитию внимания учащихся, их познавательного интереса, помогают созданию благоприятного психологического климата на уроке [3, с. 134].

Следующим эффективным способом обучения лексике является применение *информационно-коммуникационных технологий*. На уроках английского языка необходимо использовать презентации, интерактивные приложения, особенно при введении новой темы, содержащей лексику. Так, например, при введении нового слова с помощью презентации младшие школьники имеют возможность увидеть рисунок одновременно с графическим изображением и прослушать слово (при этом происходит формирование звукового образа слова). Применение интерактивного приложения способствует формированию устойчивой потребности в общении на английском языке. Интерактивное приложение позволяет выполнять упражнения в разных формах, режимах и является хорошим инструментом поддержания необходимости общаться [2, с. 198].

Применение *стихотворений, рифмовок и песенного материала* также способствует более легкому усвоению лексических единиц и повышает эффективность обучения, т.к. помогает расширить лексический запас и отработать фонетические навыки. Разучивание рифмовок и стихов отвечает возрастным и психологическим особенностям детей. Они легко заучиваются, обладают такими признаками, как ритмичность, звуковая повторяемость. Разучивание стихов доставляет детям удовольствие. А то, что пережито эмоционально положительно, надолго остаётся в памяти, оставляя след в сознании ребёнка. Благодаря рифме, легко активизируются в устной речи лексико-грамматические структуры. Принципиальным моментом здесь является использование аутентичного речевого образца, и здесь песни и стихи имеют много преимуществ перед прозаическим материалом. Они легко вводятся, легко запоминаются, петь можно хором, что снимает психологическое давление с неуверенных в себе учеников. В подлинном песенном материале часто встречаются целые фразы и отдельные лексические единицы, характерные именно для разговорной речи. Использование стихов и песен при обучении лексике на уроке английского языка не только положительно влияет на успеваемость учащихся, но и мотивирует их к изучению языка, повышает заинтересованность в предмете, способствует более эффективному усвоению материала.

Для снятия напряжения при формировании лексических навыков на уроке английского языка также полезно проводить *физкультминутки*. Дети синхронно и, как правило, с удовольствием выполняют ритмичные движения, игровые упражнения, а также произносят отдельные слова и целые предложения на английском языке. А чтобы данный этап урока проходил в интересной форме, эффективно применять стихи и песни, т.к. при их многократном повторении учащиеся развивают произносительный навык, новые слова быстрее запоминаются. В работе с рифмованными и мелодическими текстами важно не перегрузить ими урок или занятие, стремиться к тому, чтобы детям это было в радость. В младшем школьном возрасте не стоит требовать заучивания текстов, учащиеся запоминают слова на уроке во время фонетической зарядки. Однако правильно фонетически и интонационно исполненное наизусть произведение всегда приветствуется, т.к. таким образом дети запоминают целые структуры, которые потом проговариваются ими в спонтанной речи [4, с. 231-232].

И в заключение отметим, что формирование лексических навыков на уроке английского языка будет эффективным и результативным, если учитель будет использовать все вышеописанные рекомендации в комплексе.

Библиографический список

1. Береснева А.Д. Формирование лексических навыков на начальном этапе обучения в школе // Молодой ученый. 2016. № 7.5 (111.5). С. 37–38.
2. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: Учебное пособие для вузов / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. М.: Академия, 2012. 336 с.
3. Камянова Т.Г. Успешный английский. Системный подход к изучению английского языка. М.: Эксмо, 2017. 480 с.
4. Щукин А.Н. Теория обучения иностранным языкам (лингводидактические основы). М.: ВК, 2012. 335 с.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ГЕЙМИФИКАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.Г. Кокурина

ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького»

Научный руководитель Е.В. Ваняева

Одним из актуальных направлений развития образовательных технологий является геймификация. Внедрение игровых элементов в процесс обучения способствует повышению познавательной активности обучающихся, формированию интереса к знаниям, развитию учебной мотивации и инициативы.

В статье рассмотрены вопросы, посвященные особенностям обучения английскому языку детей дошкольного возраста с помощью использования элементов технологии геймификации.

Геймификация в образовании – это процесс распространения игры на различные сферы образования, который позволяет рассматривать игру и как метод обучения и воспитания, и как форму воспитательной работы, и как средство организации целостного образовательного процесса. Эта методика начала развиваться недавно, но уже сейчас можно сказать, что она произвела настоящую революцию.

Игра – вид деятельности, направленный на быстрое, углубленное и приближенное к пониманию детей дошкольного возраста изучение материала. Важно также отметить, что ребенок должен иметь положительную мотивацию и интерес к игре.

Одним из наиболее важных аспектов для успешного развития геймифицированного обучения является развитая технологическая среда образовательного учреждения. Это говорит о том, что геймификация, вероятнее всего, будет успешной в тех странах и регионах, которые имеют высокий уровень доступа в Интернет или в тех, которые могут позволить тратить значительные денежные средства на развитие образования.

Прогрессирующий рынок образовательных услуг стимулирует педагогов и специалистов к внедрению новых методик в образовательный процесс. Использование элементов игр в образовательных программах открывает возможность создания серьезного конкурентного преимущества на рынке. Более того, большое количество доступных инструментов позволяет искать наиболее эффективные сочетания элементов игр в образовательном курсе, подстраивая его тем самым под потребности будущих слушателей.

Использование игровых приемов, в свою очередь, закладывает основы формирования базовых компонентов образовательной деятельности: умение видеть цель и действовать в соответствии с ней, умение контролировать и оценивать свои действия и действия других ребят. Кроме того, игра выступает как увлекательный способ отработки лексического материала.

Обучение английскому языку дошкольников имеет свои особенности, которые основываются на психофизиологическом развитии детей данного возраста, поэтому оно должно существенно отличаться от обучения в начальной школе.

Систематичность применения специальных фонетических имитационных упражнений, фонетически направленных игровых заданий способствует формированию основ фонетических навыков.

Среди фонетических игр, используемых на начальном этапе обучения, можно выделить игры-загадки, игры-имитации, игры-соревнования, игры с предметами, игры на внимательность, игры-лото со звуками.

Очень полезными будут и упражнения, направленные на отработку интонации и ударения. Здесь используются аудио-занятия, скороговорки, пословицы, поговорки.

В ходе опытно-экспериментального исследования нами было выявлено что, сайт <https://learningapps.org> является наиболее подходящим для детей. На этом сайте можно выбрать разные предметы и темы для изучения. Самое главное, что на этом сайте представлены совершенно разные задания для детей дошкольного возраста, которые направлены на формирование разных аспектов английского языка.

Обучение детей иностранному языку должно носить коммуникативный характер, когда ребенок овладевает языком как средством общения, то есть не просто усваивает отдельные слова и речевые образцы, но учится конструировать высказывания по известным ему моделям в соответствии с возникающими у него коммуникативными потребностями.

В обучение детей иностранному языку в дошкольном возрасте не только можно, но и нужно использовать игру, как основной метод обучения.

Игровая деятельность как средство развития речевой деятельности детей дошкольного возраста позволяет ребенку при соответствующих условиях успешно овладеть иностранным языком.

Библиографический список

1. Использование элементов геймификации для активизации познавательной деятельности через дидактические игры. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/01/22/ispolzovanie-elementov-geymifikatsii-dlya-aktivizatsii-poznavatelnoy>
2. Геймификация – игровая практика организации образования дошкольников. URL:http://do1874.ucoz.net/Metodkabinet/Pedsovet/2020-2021/gejmifikacija_soobshhenie_na_pedsovete
3. Значение игр при подготовке ребенка к школе. Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/09/01/znachenie-igr-pri-podgotovke-rebenka-k-shkole>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Ш.К. Кол

*ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»
Кызылский педагогический колледж
Научный руководитель А.Б. Ооржак*

Детский фольклор развивался в непосредственной связи с народной педагогикой, а забота об умственном, нравственном и физическом воспитании подрастающего поколения была свойственна каждому народу.

Детский фольклор тувинского народа необычайно богат и разнообразен. Он представлен героическим эпосом, сказками, мифами, многочисленными произведениями малых жанров (колыбельная песня, потешки, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки и т.д.).

Освоение ребенком речи во всем ее богатстве и красочности немислимо без знакомства с народными пословицами и поговорками.

Константин Дмитриевич Ушинский отмечал, что пословицы имеют большое значение при первоначальном обучении родному языку, во-первых, из-за своей формы, во-вторых, из-за своего содержания.

Тувинскому фольклору присущи все жанры, он отражает жизнь народа, его историю, хозяйственный уклад, материальную культуру, быт, идеологию социальных слоев, педагогические взгляды народа. Передаваясь из поколения в поколение в течение многих столетий, тувинское устное народное творчество несет в себе следы различных исторических эпох.

Устное народное творчество как одна из форм духовной культуры имеет национальную специфику, зависит от особенностей мировоззрения, национального характера того или иного народа. Произведения фольклора, как правило, отмечаются глубоким идейным содержанием, высоким мастерством, непосредственной связью с жизнью каждого народа. Тувинские пословицы и поговорки, в силу своей жанровой природы, постоянно сбиваются на лирику.

Пословицы учат ценить добрые дела, людей, которые их совершают, стремиться самому быть добрым, понимающим, милосердным. Пословицы и поговорки заставляют каждого человека задуматься над своим мировоззрением, помогают понять, что есть добро и зло, освоить правила жизни в обществе, передающиеся из поколения в поколение. По содержанию пословицы мудры, по форме прекрасны, употребляются они умно, уместно и умело. Основное их назначение – нравственное воспитание подрастающего поколения.

Тысячелетние достижения человеческого духа сохраняют свою непреходящую ценность, причем сокровища любого из народов обогащают общечеловеческую духовную сокровищницу. Решение задач нравственного воспитания зависит от выбора материала, его расположения, его количества. Приобщая детей к восприятию пословиц как фольклорного жанра, мы развиваем с помощью учебного материала нравственные качества личности, образное мышление детей. Формируем у них высокий строй чувств, предоставляем возможность ощутить радость познания красоты родного языка.

Пословицы и поговорки тувинцев являются источником изучения тувинского культурно-языкового сознания. Пословицам и поговоркам свойственно меткое, умное, живое слово глубокого содержания. Краткость, выразительность, красота слога удачно передают богатый опыт старших поколений, их отношение к природе, людям, суждения и оценки, характеризующие опыт нравственного, трудового, эстетического, умственного и физического воспитания. Пословицы и поговорки создавались на протяжении сотен лет, передавая опыт одного поколения к другому. Они – выражение мыслей, к которым пришел народ через многовековую историю. Пословицы и поговорки часто употребляются в разговорах с детьми, образность и доходчивость делают их хорошим средством убеждения. Пословица оказывает несравненно более сильное воздействие, чем нравоучение.

Выдающиеся педагоги высоко оценивали воспитательную роль пословиц, широко использовали их в работе с детьми в педагогических целях, воспитательной работе, справедливо считали пословицы одним из необходимых средств, способствующих развитию речи и логической мысли. Подражая языку фольклора, ребёнок заимствует образность, яркие сравнения, народные обороты речи, которые обогащают его словарный запас. Пословицы имеют глубокий смысл как выражение народной мудрости, заключённой в предельно сжатой форме. Положительные и отрицательные черты личности по пословицам представляются как цели воспитания и перевоспитания, улучшение поведения и характера людей. Любой человек, как бы он ни был совершенен, может подняться еще на одну ступеньку совершенства. Эта ступенька ведет не только человека, но и человечество к прогрессу. Многие пословицы являются мотивированными и аргументированными призывами к самосовершенствованию.

Этот жанр фольклора пробуждает у учащихся интерес к окружающему, заставляет думать, осмысливать обстановку и поэтому имеет большое познавательное значение. Через пословицы дети общаются с многочисленным автором – народом, воспринимают его мысли и чувства. Усваивая пословицы, дети начинают понимать идеи и чувства народа, его мысли и богатый язык.

В тувинских пословицах и поговорках отражены наблюдения народа над закономерностями окружающей жизни, представления о хороших и плохих качествах человека. Многие из них носят поучительный характер и служат воспитанию положительных качеств в каждом человеке. Например, Конь вырастает из жеребенка. Хвастун хвалит своего коня. Человеком становятся с детства. Глупец хвалит самого себя.

Нравственная культура подрастающего поколения формируется в повседневных отношениях со сверстниками, взрослыми. При изучении тувинского устного народного творчества в сознании младшего школьника формируются нравственные и духовные качества. Духовно-нравственное воспитание является процессом, направленным на целостное формирование и развитие личности ребёнка.

Библиографический список

1. Блинова Г.П. Нравственное воспитание детей // Башкы. 2013. №2. С.72–75.
2. Курбатский Н.Г. Тувинцы в своем фольклоре. Кызыл, 2001.

ФЕМИНИТИВЫ: АНАЛИЗ СПОСОБОВ ОБРАЗОВАНИЯ НОМИНАЦИЙ ЖЕНЩИН ПО ПРОФЕССИИ И РОДУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Д.В. Косюк

КГБПОУ «Канский технологический колледж»

Научный руководитель И.С. Косюк

Ни одна лингвистическая проблема не вызывает сегодня столько ожесточённых споров в публичном пространстве, как феминитивы. Подавляющее большинство исследователей рассматривает только один способ образования женских коррелятов мужским номинациям как способ преодоления гендерной асимметрии языка. Нас же заинтересовали феминитивные суффиксы.

Гипотеза: мы предполагаем, что феминитивы в ближайшее время могут войти в нормативное поле русского языка, а их непопулярность объясняется современными явлениями общества, которое, соответственно, отображается в русском языке.

Цель данного исследования – установить особенности образования феминитивов в русском языке и специфику их употребления в современном русском языке.

Задачи:

1. Изучить историю феминитивов.
2. Проанализировать словообразовательные модели (феминитивные суффиксы), в том числе и используемые в русской литературе.
3. Рассмотреть особенности функционирования именных представлений лиц женского пола в современной коммуникации.
4. Создать дидактический материал к занятиям по дисциплине «Русский язык и культура речи» – сайт «Справочник феминитивных суффиксов».

Практическое применение работы заключается в возможности использования её материала и результатов (сайта) в преподавании разделов курса «Русский язык и культура речи» – «Словообразование», «Лексика», «Стилистика».

Редакторка, режиссерка, блогерка – таким образом дамы подчеркивают, что владеют той или иной профессией наравне с мужчинами. Хотя некоторые исследователи считают, что большая часть специальностей не нуждается в разграничении по полу: иллюстрация создает дизайнер, а книгу выпускает редактор. Какого пола этот человек, не так уж и важно. То же относится к ролям, которые выполняет человек по отношению к процессу: например, модератор или куратор.

Как показало наше исследование, для текстов русскоязычных СМИ характерны феминитивы, образованные с помощью суффиксов –к –, –иц –, –ниц –, –чиц –/ –щиц –, –ин –, –ис –, –

есс – , –их – , –ш – . Мы объединили их в группы и представили на сайте, который создали специально для занятий по разделам «Словообразование» и «Лексика». Немало суффиксов может образовывать феминитив, но не все они смотрятся уместно и красиво. Например, некоторые суффиксы обладают сниженным стилистическим статусом и выглядят смешно: *врачиха, критикесса, геологиня, редактриса*.

Кстати, наиболее распространенное мнение состоит в том, что новые слова женского рода для называния женщин надо образовывать при помощи суффикса –к – : *авторка, блогерка, дизайнерка, президентка*. Именно так поступают в других славянских языках (польском, чешском, украинском), где суффикс –к – более распространен. Но мы не согласны с этим мнением. В русском языке пресловутый суффикс –к – часто придаёт слову либо уменьшительное значение, либо и вовсе уничижительно приниженное («дева» и «девка», «проба» и «пробка», «картина» и «картинка»). Это связано с тем, что выбор суффикса зависит от положения ударения в слове. Суффикс –к – хорошо сочетается с основами, в которых ударение падает на последний слог (лингвистка, спортсменка, лауреатка). В существительных *автор, блогер* и *директор* ударенным является первый слог. Речевая привычка носителей языка требует использования с такой основой аффикса –ш – . Однако варианты *блогерша* и *редакторша* вызывают неприятие у части исследователей и представителей общественности из-за распространённого представления о том, что данный суффикс выражает значение «принадлежности по мужу». Однако ещё с середины XVIII в. это значение стало утрачиваться, а существительные с аффиксом –ш – стали обозначать профессиональную принадлежность, например, *секретарша, маникюрша*.

В настоящее время в СМИ используются дублирующие друг друга неологизмы с разными аффиксами. Выразительный пример – пара слов *блогерша* и *блогерка*, *авторша* и *авторка*, *рэперша* и *рэперка*. Какой из них окажется предпочтительнее, пока судить рано, однако речевые традиции располагают, как кажется, к тому, что в качестве нормы закрепятся словоформы *блогерша* и *рэперша*.

Помимо «классических», существуют так называемые «народные» феминитивы – всем не понаслышке известные «*математичка*», «*кассирша*», «*бухгалтерша*» и тому подобные. Применимы они, как правило, лишь в разговорной речи. В этих случаях словообразование идет за счет суффиксов –ич – + –к –; –ш –; –ш – + –н – + –иц – и т.д. Впрочем, *гинекологиня, филологиня или готесса*, несмотря на всю свою пока что непривычность, смотрятся вполне адекватно и в чём-то даже красиво – в том числе потому, что используют традиционные словообразовательные формы, не несущие никакого уничижительного оттенка.

Еще 4 года назад, в 2019 году, чуть не был принят закон, запрещающий «искажение русского языка и использование феминитивов», поскольку «феминитивы только подчёркивают разницу между полами и являются искусственным явлением в русской культуре, ... использование этих слов может привести к искажению национальной идентичности». А в 2021 году компания Rambler & Co провела опрос среди пользователей и выяснила, что большинство (84 %) россиян допускает постоянное использование феминитивов в речи, 71 % респондентов считает, что феминитивы будут допустимы в русском языке уже в ближайшем будущем, а каждый пятый воспринимает их негативно.

Мы тоже провели опрос среди преподавателей и студентов колледжа, чтобы выявить их отношение к такой лексике и ее использованию в речи. Большинству опрошенных (70 %) знаком термин «Феминитивы», они знают, что это слова, обозначающие женщин по роду деятельности, профессии, социальной и территориальной принадлежности, что появились такие слова в начале 20 века, и нужны они в нашей речи для того, чтобы обозначить новые позиции женщин в обществе. 50 % респондентов считают, что феминитивы – это процесс естественного развития языка, 60% – не используют такие слова в своей речи, поскольку их не устраивает звучание этих слов, но при этом они считают, что феминитивы, если их активно «продвигать», приживутся в русском языке, кто знает, как изменится менталитет страны, например, лет через 10.

Таким образом, в современном русском языке феминизация наименований лиц по профессиональной и социальной принадлежности представляет собой активный словообразова-

тельный процесс, протекающий под влиянием общественных перемен конца XX – начала XXI века. Этому способствует, в первую очередь, доступность Интернета как коммуникативного пространства для продвижения идей, способных влиять на личность и общество в целом, а также быстрота, с которой происходит реализация нововведений, в том числе языковых, в Интернете. Образование и употребление феминитивов осуществляется несистемно, непоследовательно, но в будущем всё может круто поменяться, ведь язык изменяется. На данном этапе развития языка феминитивы – неологизмы, и во многом это явление еще только предстоит оформить, подчинить законам, но, возможно, скоро они станут нормой, надо лишь правильно их образовывать с учетом языковой сочетаемости, чтобы язык стал гендерно чувствительным и оставался красивым.

Библиографический список

1. Диденко А.С., Садченко В.Т. Феминитивы в современном русском языке // Современные научные исследования и разработки. 2018. № 12(29). С. 205 –207.
2. Зауэр А.А. Феминитивы в русскоязычном интернет -пространстве [Электр. ресурс] // Учёные записки Новгородского государственного университета. 2020. № 2(27). URL: <https://www.novsu.ru/file/1614716> (дата обращения: 02.12.2021).
3. Самойленко Н.С., Стекленёва А.А. Феминитивы как инструмент гендерной дифференциации в СМИ // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2019. № 2(33). С. 126 –132.

РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ НА ПРИМЕРЕ ОСОБЕННОСТЕЙ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ АВСТРИИ И ШВЕЙЦАРИИ

М.С. Крылова

ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького»

Научный руководитель М.В. Чеченкова

Лингвострановедение – это методика ознакомления обучаемых с современной действительностью страны изучаемого языка через посредство иностранного языка и в процессе его изучения.

В ходе реализации лингвострановедческого подхода на уроках иностранного языка обеспечиваются развитие и формирование коммуникативной компетенции в актах межкультурной коммуникации. В результате такой работы студенты приобретают целостную систему представлений о национальных обычаях, традициях, реалиях страны изучаемого языка.

Обучаемый имеет возможность через языковую форму получить дополнительные сведения о культуре народа, язык которого он изучает.

Поэтому исследовательская работа посвящена проблеме реализации лингвострановедческого подхода в обучении иностранному языку на примере специфики национально-культурных традиций Австрии и Швейцарии.

Объект исследования: процесс изучения национально-культурных традиций немецко-говорящих стран.

Предмет исследования: специфика национально-культурных традиций Австрии и Швейцарии на немецком и русском языках.

Цель исследования: раскрыть сущность специфики национально-культурных традиций Австрии и Швейцарии. Достижение цели обусловлено рядом задач, которые вы видите на слайде.

Продукт исследования: презентации и брошюра «Национально-культурные традиции Австрии и Швейцарии» на немецком и русском языках. В них представлены описания национальных и культурных традиций Австрии и Швейцарии и фотоматериал к ним.

Практическая значимость теоретический и практический материал, изложенный в основной части работы, могут использовать в своей профессиональной деятельности учителя иностранного языка общеобразовательной школы. А презентации можно показать студентам Лукояновского педагогического колледжа на уроках иностранного языка и на внеурочных мероприятиях, а также применить их на практике в школе.

В данном исследовании была рассмотрена сущность специфики национально-культурных традиций Австрии и Швейцарии, а именно: культура городской и сельской жизни, традиционный костюм, национальная кухня, семейные традиции, спорт, а также праздники Австрии и Швейцарии.

Культура городской жизни Австрии характеризуется тем, что большинство австрийских городов старые: они возникли ещё в период Средневековья или даже раньше.

Культура городской Швейцарии отличается тем, что традиционный сельский домик в швейцарской долине, в селе или в городе выглядит аккуратно, как будто бы он нарисован на картинке. Оформление многих домов похоже на немецкое. Сюда же можно добавить слова о немецкой аккуратности, финском бережном отношении к природе, французских классических традициях в интерьерах, итальянской элегантности и чувстве стиля.

Культура сельской жизни Австрии представлена тем, что для Придунайской низменности, где развито земледелие, более характерны большие деревни кучевого, кругового или уличного типа. В горной местности из-за недостатка удобной для застройки земли крестьяне живут преимущественно хуторами и отдельными дворами.

Традиционный костюм Австрии: у мужчин это белая рубашка, короткие кожаные штаны на помочах, куртка, украшенная вышивкой или аппликацией, небольшая суконная шляпа с пером или кистью. Для женского же народного костюма характерны белые кофты с пышными рукавами, корсаж, широкие, собранные у талии и в складку юбки, пёстрые фартуки.

Традиционный костюм Швейцарии отличается от традиционного костюма Австрии тем, что национальный костюм швейцарцев сильно отличался в зависимости от кантона. Однако общими остаются штаны чуть ниже колен, белая рубаха, жилет и куртка для мужчин. Что касается швейцарок, то они носят юбки, кофты, корсажи, фартуки. Голову чаще всего покрывают платками.

Для австрийской народной кухни характерно сохранение до сих пор областных различий. Так, в районах альпийского скотоводства основу питания по-прежнему составляют молочные продукты: сыр, творог, молочные супы и т.д. Однако швейцарская кухня отличается своеобразием как своих, так и заимствованных традиций. В отличие от европейцев, швейцарцы употребляют в пищу очень мало мяса.

Для семейных обычаев Австрии характерно торжественное празднование именин каждого члена семьи.

Австрийцы и швейцарцы празднуют Рождество 25 декабря в кругу семьи.

Празднование Нового года в Австрии схоже с празднованием этого праздника в Швейцарии. Новый год в этих стран называют еще Днём Святого Сильвестра. Празднуется с 31 декабря по 1 января.

Главный государственный праздник Австрии: Национальный день страны, который отмечается 26 октября. В этот день в 1955 году был принят закон о постоянном нейтралитете республики.

Светлейший праздник Пасха в Австрии и Швейцарии празднуется, как и во всех странах, в воскресенье. Однако в этот праздник в Швейцарии отдыхают целых четыре дня. А вот в Австрии отдыхают всего один день.

День матери отмечается в Австрии, как и во многих других странах, каждое второе воскресенье мая. Традиции празднования этого дня очень похожи на традиции 8 Марта в России.

1 мая деревенские жители Австрии наряжают Майское дерево. На нем нет коры, а на верхушке надето колесо, украшенное ветками и разноцветными лентами.

Единственный праздник, отмечаемый на государственном уровне в Швейцарии, – это День конфедерации. Датой празднования символически было назначено 1 августа.

Ежегодно в феврале-начале марта в швейцарском городке Базеле проходит фееричный карнавал Фастнахт, причем, этот грандиозный праздник при местных жителях карнавалом лучше не называть – они настаивают на том, что это мероприятие – особенное и иначе как Фастнахтом именоваться просто не может.

Большую часть своего досуга австрийцы посвящают спорту. Своеобразная и живописная природа Австрии способствует развитию туризма и в летнее и в зимнее время. Особенной популярностью пользуется лыжный спорт.

Спорт Швейцарии напрямую связан с ее погодными условиями и географией. Высокогорная местность способствует развитию скалолазания и альпинизма.

Итак, в данном исследовании мы с помощью публицистической и справочной литературы рассмотрели и перевели на немецкий язык национально-культурные традиции Австрии и Швейцарии, а также провели сравнительный анализ двух немецкоговорящих стран. Из вышеизложенного можно сделать вывод, что любому народу надо соблюдать, уважать и почитать национально-культурные традиции не только своей страны, но и страны изучаемого языка. Изучение специфики национально-культурных традиций немецко-говорящих стран способствует интеллектуальному развитию студентов. Анализ теоретической литературы по проблеме изучения национально-культурной специфики языка позволяет утверждать, что связь национальной культуры и языка происходит посредством сознания человека. Поэтому реализация лингвострановедческого подхода в обучении иностранному языку играет важную роль.

Библиографический список

1. Ариян М.А. Методика преподавания иностранных языков. Издание второе, переработанное и дополненное. Н. Новгород: НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2004. 190 с.
2. Воцелко К. История Австрии. М.: Издательство «Весь мир», 2007. 178.
- 3 Райнхардт Ф. История Швейцарии. М.: Издательство «Весь мир», 2013. 144 с.

РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВЫХ СООБЩЕНИЙ МЕССЕНДЖЕРА TELEGRAM

П.А. Лейман

*КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького»
Научный руководитель Е. А. Прокофьева*

В последние десятилетия основным предметом изучения лингвистики являлся человек в своей совокупности коммуникативных и социальных ролей. В результате изучения особенностей человеческого взаимодействия возникали такие понятия, как языковая личность, речевая личность, коммуникативная личность, словарная личность, речевой портрет и др. [3:8]. Понятие "речевого портрета" является одним из основополагающих и по своей сути определяется воплощенной в речи языковой личностью. Следовательно, проблема речевого портрета является важным аспектом в исследовании языковой личности.

Речевая характеристика личности является одной из главных составляющих "портрета" личности в формировании целостного представления о ней.

Речевой портрет можно описать как статическую величину, которая рассматривается в определенный промежуток времени и которая детерминируется условиями, задающимися особенностями жанра и регистра речи [1:15].

Под описанием речевого портрета личности понимается выявление и анализ языковых и речевых особенностей на всех языковых уровнях: фонетическом, лексическом, морфологическом и синтаксическом [4:23].

В данной статье мы анализируем письменные сообщения респондента с 2020 года по 2022 год, полученные с использованием мессенджера Telegram.

Фонетический уровень (отражение фонетических процессов устной речи).

В приложении существует функция редактирования текста с помощью программы Codeby, которая убирает из сообщения все лишние звуки, шумы на фоне сообщения. В речи представлены особенности переноса произношения в формат текста – птыц (птица мужского рода), шо (что), ужо (уже), не баись (не бойся), рябёнок (ребенок), с бабосиками (с деньгами), драутуи (здравствуйте), тыщи (тысячи), вьюная (юная на старый манер), готовищъ (готовишь), щютька (шутка), ваще (вообще), пасибо (спасибо). Междометия - бугага (хахаха), вай, буэ. Удвоение или утроение гласных на письме - красавчик (красавчик), оочень (очень), о ббоже (о боже), вааще (вообще), бываает (бывает), дооо (да), привееет (привет). Широкое отражение фонетических особенностей речи на письме способствует усилению индивидуальной эмоциональной окраски письменного сообщения, так как не всегда получается передать информацию посредством устного сообщения. Выражение разнообразных характерных звуков на письме позволяет передать разного рода эмоций и отношение к предмету разговора.

Лексический уровень.

В сообщениях используются сокращения слов (например, прив – привет, чд - что делаешь? и т.д.). Упользование руинглиша при написании сообщений (зачекиниться в аэропорту, зафрендить человека, залайкачь кого-либо) придает речи эмоциональную окраску. Слова-паразиты в письменных сообщениях создают впечатление "устности" фразы (например: типа, ну как сказать, я говорю (уточнение), в общем (вывод), по факту (пояснение), улавливай (обращение).

Морфологический уровень представлен словами: магаз (магазин), историйку пишу (небольшую историю), козный (смешной), винцо (вино), конферюга (большая конфета), бесючая (надоедливая), крутяшка, ходила в больничку, толстая мыша, стройняшество.

Синтаксический уровень.

Большое разнообразие синтаксических конструкций – простые и сложные предложения с оборотами, вводными словами (А что, если; Почему; Поэтому...). Характерная для неформального общения отрывитость реплик (Привет. Как дела? Я читаю. Еду и т.д.). Безличные конструкции: Правда, красиво? Сложные конструкции: «Вчера была вечеринка, но я на нее не попал, потому что готовился к сессии».

В целом речь испытуемого грамотная, точная, образная. Различные коммуникативные потребности реализуются в его речи при помощи определенных языковых средств, он знает нормы русского литературного языка и соблюдает их на всех уровнях. Испытуемый свободно владеет русским литературным языком, однако повседневное неформальное общение требует от респондента использования значительной доли разговорных средств языка и даже просторечных элементов.

Изучая речевые портреты окружающих нас людей, можно выработать основные принципы анализа речевых характеристики различных литературных персонажей. В процессе изучения характерных фонетических, морфологических, лексических, синтаксических особенностей речевого поведения личности происходит определение речевых особенностей представителя некоторой социальной или возрастной группы, той, к которой относится личность.

Данное исследование может быть использовано для обучения построению речевого портрета героев литературных произведений в школе [2:12].

Библиографический список

1. Арискина О.Л., Дрянгина Е.А. «Языковая и коммуникативная личность: различные подходы к исследованию» // Электронный ресурс. URL: http://filfak.mrsu.ru/filolog/pdf_fail/cikl_nauchno_populiarnyh_statei_y_dlja_uchitelja_slovesnosti.pdf
2. Гришаева Л.И. Индивидуальное использование языка // Вопросы когнитивной лингвистики. Тамбов, 2016. №1. С. 16 – 22.
3. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2012. 477 с.

4. Реформатский А.А. Введение в языковедение /Под ред. В.А. Виноградова. М.: Аспект Пресс, 2016. 536 с.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.Р. Матанина

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2»

Научный руководитель Н.В. Жукова

В современном мире все больше детей выбирают в свободное время поиграть в телефон или в компьютер, а не почитать книгу.

"Те, кто читает книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор" – говорила Ф. Жанлис, далеко не каждый это понимает.

Все начинается с детства; когда ребенок плачет, отвлекает или «мешает» взрослому, что делает взрослый? Включает ребенку мультимедиа или дает телефон. Затем он приходит в школу, ему дают огромный список литературы и заставляют его прочитать за определенный промежуток времени. У ребенка все еще нет мотивации к чтению, а учитель вместо того, чтобы заинтересовать ребенка чтением, начинает оценивать не то, что ребенок понял, а то, совпадают ли его мысли со стандартом.

Но зачем ребенку вообще читать?

Чтение книг напрямую влияет на развитие воображения, в процессе знакомства с сюжетом наш мозг рисует нам картины, которых в реальности не видит глаз, мы представляем, как выглядит тот или иной персонаж, в какой обстановки происходит действие. «Воображение гораздо важнее знаний», – говорил А. Эйнштейн.

Регулярное чтение книг позволяет человеку сохранить психическое здоровье, мозг читающего находится в постоянном тонусе и создает миллионы новых нейронных связей.

Читающие люди уверены в себе, это объясняется тем, что начитанный человек более эрудированный и в состоянии обозначить и отстаивать свою точку зрения практически в любой дискуссии.

Регулярное чтение расширяет словарный запас, делая речь красивой, насыщенной и убедительной.

Важнейшим фактором для эффективного развития личности является умение длительно концентрировать внимание на чем-то одном. Чем регулярнее человек читает, тем больше мозг привыкает концентрировать внимание.

Чтение весьма благотворно сказывается на мышлении человека и его памяти, люди, которые читают хотя бы один час в день, имеют гораздо более гибкую и развитую память, чем не читающие – обилие имени, биографий героев весьма активно стимулирует память. Регулярное чтение книг развивает мышление, позволяя собирать, анализировать и интерпретировать полученную информацию.

Начитанный человек обладает широким кругозором и способен удивить своими познаниями даже узких специалистов. Влияние чтения книг на развитие кругозора столь велико, что его трудно переоценить. Читая хорошую литературу, вы не только изучаете психологию, учитесь мыслить и анализировать, но и получаете уникальный опыт наблюдений за жизнью.

Целенаправленные занятия, имеющие определенную периодичность и ограниченный состав участников, являются образовательной деятельностью и входят в систему дополнительного образования. Дополнительное образование ориентировано на удовлетворение индивидуально-групповых потребностей, которые объективно не могут быть учтены при организации общего образования. Дополнительное образование детей предоставляет возможность решить проблему чтения книг за счет образовательных технологий, форм организации занятий и различных средств обучения без каких-либо стандартов.

В Концепции развития дополнительного образования детей сказано: «Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или вуза. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

Что же может сделать педагог для появления мотивации к чтению у младших школьников? Я предлагаю возможные варианты стимулирования ребят к чтению литературных произведений:

- Интересно преподнести материал.
- Выявлять интересные места, особенности литературных произведений.
- Создание игр, викторин и квестов по содержанию произведений.
- Театрализованные произведения по произведениям литературы.
- Интересная презентация книг и авторов.
- Устраивать круглые столы, дискуссии и дебаты.
- Создание видеосюжетов к книгам.

Мотивацию к чтению необходимо сохранять (увеличивать) в связи с тем, что обучающийся по-настоящему адекватно воспринимает информацию, когда имеет «книжный» опыт. Итак, можно сделать вывод, что чтение как время препровождение потеряло свою актуальность по причине всеобщей компьютеризации, но, применив новые современные технологии, можно найти пути восстановления популярности чтения.

Библиографический список

1. Грей П. Свобода учиться. Игра против школы.
2. Гурин Ю. Урок + игра. Современные игровые технологии для школьников.
3. Ильев В. А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. М.: АО «Аспект-Пресс», 1993. 127с.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ОРФОЭПИЧЕСКИМИ НОРМАМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Е. А. Никачева

ГБОУ СПО «Челябинский педагогический колледж №1»

Научный руководитель Т. А. Третьякова

Актуальной темой в современной школе на сегодняшний день является развитие речевой культуры. В центре внимания современной методики, несомненно, находятся вопросы развития речи. Именно в начальной школе дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи. При этом учитель должен помочь детям осмыслить требования к речи, учить младших школьников при формулировке мыслей следить за правильностью, точностью, разнообразием, выразительностью языковых средств. [1]

Проблеме развития речи учащихся всегда уделялось большое внимание. В настоящее время установлены общие тенденции речевого развития школьников, определены возможные пути

формирования их языковой компетенции, выявлены психологические особенности формирования связной устной речи младших школьников.

«Речь – это канал развития интеллекта... Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания», – отмечает Н. И. Жинкин, российский психолог, специалист в области психолингвистики, психологии мышления и речи. [2] По словам М.Р. Львова, педагога, методиста по русскому языку, член-корреспондента РАО, доктора педагогических наук и профессора, мотивация речи возникает у детей при наличии эмоций, связанных с яркими впечатлениями, интересом к той или иной деятельности. Значит, потребность общения – это первое условие речевого развития. Но общение возможно только с помощью общепонятных знаков, то есть слов, их сочетаний, различных оборотов речи. Следовательно, детям нужно дать образцы речи или создать речевую среду. Речь помогает ребёнку не только общаться с другими людьми, но и познавать мир. [3] Развитие речи учащихся – длительный и трудоёмкий процесс.

В начальной школе дети начинают овладевать нормами устной и письменной речи, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами.

Организуя работу по развитию речи в начальной школе, следует, прежде всего, учитывать возрастные особенности и особенности мыслительных процессов у детей младшего школьного возраста. Речь ребёнка формируется в общении с окружающими его взрослыми. Овладение ребёнком речью способствует осознанию, планированию и регуляции поведения. Речевое общение создаёт необходимые условия для развития различных форм деятельности. Нарушения в той или иной степени отрицательно влияют на всё психическое развитие ребёнка. В разные периоды жизни человека речь выполняет разные функции. Развивая речь учащихся, необходимо учитывать все её функции и работать над их развитием равномерно.

Речевая культура – это отношение человека к знаниям о языке, стремление к их расширению, а также умение пользоваться полученными знаниями.

Методика развития речи – это та область методической науки, которая в настоящее время больше всего снабжена методической литературой.

В методике развития речевой культуры младших школьников существуют задания по нормативному произношению слов, они пронизывают весь курс русского языка. Учитель должен стремиться упорядочить, систематизировать знания орфоэпических норм учащихся. С этой целью могут использоваться так называемые «орфоэпические разминки» [4]:

1. Каждый урок начинается с чтения небольших предложений, в которых встречается слово, требующее знания орфоэпической нормы. Например:

1. Вечерами мы с мамой любим домовничать.
2. Звонят – откройте дверь.
3. Медальон на тоненькой цепочке.
4. Мы разговаривали до самого аэропорта.
5. Я бегло посмотрел каталог.
6. Большой урожай свеклы.

2. Детям также предлагается объяснить, какую роль играет ударение в приведенных парах слов. При необходимости обратиться к орфоэпическому и толковому словарям.

рУки – рукИ, языкОвая – языковАя, пОлки – полкИ,
прОпасть – пропАсть, стрУны – струнЫ, парИть – пАрить,
моЮ – мОю, круЖки – кружкИ, хлопОк – хлопОк.

3. Кроме того, учащиеся должны самостоятельно подобрать поэтические строки, в которых встречаются отклонения от норм ударения, показать уместность или неуместность этих отступлений, объяснить, чем вызваны эти отклонения от норм.

4. Игра «Четвертый лишний». Можно предложить учащимся самостоятельно составить подобную цепочку слов:

монолог, диалог, каталог, филолог;
связала, взяла, приняла, начала;
баловать, нефтепровод, недуг, средства.

5. Следующее задание: из орфоэпического словаря выбрать 10 слов на одну тему, составить с ними небольшой рассказ и прочитать его в классе. Или из орфоэпического словаря учащиеся самостоятельно выбирают 10–15 слов, выписывают их на карточку и предлагают классу: списать (предварительно эти слова записываются на доске) и расставить ударения; прочитать записанные на доске слова и составить с ними словосочетания или предложения.

6. Можно также провести конкурс дикторов. Каждому выступающему предлагается прочитать текст на 1–2 минуты. Чтение оценивается по следующим критериям: правильность произношения (соблюдение орфоэпических норм произношения и ударения), выразительная интонация, темп, четкость и ясность произношения звуков и звукосочетаний.

Правильно построенная работа на уроках русского языка, использование различных методов и приемов – все это помогает развивать речевую культуру младших школьников.

Орфоэпические нормы называют также литературными произносительными нормами, так как они обслуживают литературный язык, т.е. язык, на котором говорят и пишут культурные люди. Различия в произношении, как и другие языковые различия, мешают людям при общении, переключая их внимание с того, о чем говорится, на то, как говорится. Орфоэпическая работа очень важна.

Таким образом, развивать речь – значит постоянно работать над ее содержанием, систематически учить детей построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова, постоянно работать над грамотным оформлением мыслей.

Библиографический список

1. Формирование речевой деятельности младших школьников на основе дидактических принципов К. Д. Ушинского // Начальная школа. № 10. 2001.
2. Жинкин Н.И. Развитие письменной речи учащихся III – VII классов. Известия АПН РСФСР. М., 1956. Вып. 78. 35 с.
3. Развитие речи младших школьников // [сайт]. URL: <https://moluch.ru/archive/73/12441/>
4. Система методов и приемов по формированию орфоэпических навыков у учащихся // [сайт] / [Электронный ресурс]. URL: https://mobile.studbooks.net/1766335/pedagogika/sistema_metodov_priemov_formirovaniyu_orfoepicheskikh_navukov_uchaschihsya

СЛОВО О ПАУСТОВСКОМ (К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

А.Е. Новикова
ГБПОУ "КИПК им. А.П. Маресьева"
Научный руководитель О.В. Филяй

Константин Георгиевич Паустовский – мой любимый писатель. Его юбилей общественность отметила в мае этого года.

«Писательская биография» Константина Георгиевича началась с желания как можно больше узнать и увидеть. Это он показал нам, школьникам, неведомую Мещёру – «тихую и немудрую землю под неярким небом» между Владимиром и Рязанью. По словам писателя, Мещёрская сторона на долгие годы стала для него «кусочком малой родины». Его называют певцом Средней России: он так точно и тонко описал леса, реки, травы, цветы, деревья, растущие на родной земле, что многие зарубежные читатели изучали фауну и флору Руси по его книгам.

Для Паустовского характерны поиски красивого и романтического в самом обыкновенном. Его герои видят прекрасное в природе, в жизни, в искусстве. В рассказе «Корзина с еловыми шишками» Дагни Педерсен, дочь лесника, открыла для себя мир музыки. Детская непосредственность Дагни очаровала композитора Грига, который встретил в лесу девочку, собирающую шишки, и он обещал ей сделать подарок, когда она вырастет. Повзрослевшая Дагни с

замиранием сердца слушает музыкальное произведение «о глубочайшей прелести девичества и счастья», посвящённое ей знаменитым Григом.

Паустовский понимал, что мир и люди далеко не идеальны, поэтому часто высказывал такую мысль: обществу надо стремиться к совершенству. Рассказ «Кот -ворюга» поневоле заставляет читателей, особенно любителей кошек, замирать в волнении: «за грабёж среди бела дня» кота должны наказать. Но, к счастью, люди поступили гуманно: дали беспризорному и тощему Ворюге замечательный ужин. В этом произведении проявляется позиция автора: если человек будет жить в гармонии с животными, то те не будут вести себя плохо, а, наоборот, будут совершать «благородные поступки». Мне нравится такое отношение Паустовского «к братьям нашим меньшим».

С детства люблю рассказы и сказки Константина Георгиевича, потому что они полны веры в неожиданные чудеса («Растрёпанный воробей»), учат доброжелательности («Тёплый хлеб»).

Роман «Романтики» дал возможность «ощутить» и приятные запахи (благоухание роз, нежный аромат фиалок, «дух» свежего сена), и «грубые, тошнотворные» воздушные потоки с поля боя. Книга написана давно, но в настоящее время читатель поймёт предостережение писателя: чтобы человечество не задохнулось от «удушливой» вражды, надо вовремя людям опомниться и прийти к миру и согласию.

Константин Георгиевич Паустовский возлагал большие надежды на молодое поколение. Он мечтал быть востребованным. Мечта сбылась: его произведения читают, потому что они «прибавляют зоркости».

Библиографический список

1. Паустовский К. Г. Собр. соч. В 8 томах. Москва, 1987.
2. Ушакова О.Д. Великие писатели: Справочник. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СПО

С.В. Онофрейчук

*КГБПОУ «Красноярский строительный техникум»
Научный руководитель Н.В. Юрьева*

Метод проектов – это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность студенту проявлять самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Е. С. Полат [1] даёт такое определение методу проектов в современном понимании: «...метод, предполагающий «определённую совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, учащихся с обязательной презентацией этих результатов».

Метод проектов позволяет обучающимся проявить самостоятельность в выборе темы, источников информации, способе её изложения и презентации. Проектная методика позволяет вести индивидуальную работу над темой, которая вызовет наибольший интерес у каждого участника проекта, что влечёт за собой повышенную мотивированную активность у студентов.

Процесс работы над проектами стимулирует студентов быть деятельными, развивает интерес к английскому языку, воображение, творческое мышление, самостоятельность и другие качества личности. Наличие элементов поисковой деятельности, творчества создает условия для взаимообогащающего общения как на родном, так и на иностранном языке.

Одной из главных особенностей проектной деятельности является ориентация на достижение конкретной практической цели.

Проект осуществляется по определенной схеме:

1. Подготовка к проекту. Приступая к созданию учебного проекта, следует соблюдать ряд условий: предварительно изучить индивидуальные способности, интересы, жизненный опыт каждого обучающегося выбрать тему проекта, сформулировать проблему, предложить обучающимся идею, обсудить ее.

2. Организация участников проекта. Сначала формируются группы обучающихся, где перед каждым стоит своя задача. Распределяя обязанности, учитываются склонности обучающихся к логичным рассуждениям, к формированию выводов, к оформлению проектной работы.

3. Выполнение проекта. Этот шаг связан с поиском новой, дополнительной информации, обсуждением этой информации и ее документированием, выбором способов реализации проекта (это могут быть рисунки, поделки, постеры, чертежи, викторины и др.).

4. Презентация проекта. Весь отработанный, оформленный материал надо представить и защитить. Для анализа предлагаемой методики обучения важны способы выполнения и представления проекта. Проекты могут выполняться на отдельных листах и скрепляться вместе, образуя выставку, монтаж.

5. Подведение итогов проектной работы.

По доминирующей деятельности студентов проекты классифицируются на практико-ориентированные, исследовательские, информационные, творческие, ролевые.

На уроках иностранного языка мы участвовали в следующих информационных проектах: создавали презентацию по теме «История первых построек», изготавливали тематические карточки с названиями строительных профессий, а также составляли ситуативные диалоги «Устройство на работу в строительную фирму». О последнем проекте расскажу более подробно.

На подготовительном этапе проекта было решено взять за основу готовые диалоги из Интернета и поменять имена, чтобы снизить вероятность речевой ошибки. Студент сразу запоминает правильный вариант. Затем студенты находили подходящие диалоги по выбранной теме и приступали к его оформлению. На листах писали сам диалог и рисовали подходящую картинку к нему. На этом же этапе выделялось время на отработку чтения диалогов. Студенты слушали аудио незнакомых слов в Google, консультировались с преподавателем. На этапе представления продукта студенты проигрывали диалог и предоставляли оформленную работу на оценку.

Работа над данными проектами показала, что студенты более охотно выполняют творческие задания, где они могут самостоятельно оформить конечный продукт, лучше запоминают информацию в ходе изготовления проекта.

Библиографический список

1. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е.С. Полат, М. Ю. Бухаркина. М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Душеина Т.В. Проектная методика на уроках иностранного языка. ИЯШ. 2003. № 5.
3. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-metod-proektov-v-izuchenii-angliyskogo-yazika-3346645.html>

РОЛЬ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ В РУССКОМ И ТУВИНСКОМ ЯЗЫКАХ

А.С. Ооржак, Ч.М. Саая

ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Кызылский педагогический колледж

В мире ни один язык не существует изолированно. Как показывает языковая практика, языки постоянно контактируют и взаимодействуют между собой. Иноязычные слова – это неотъемлемая часть любого развивающегося, живого языка. Русский и тувинские языки в этом плане не исключение. Они, как и любые другие языки, не стоят на месте, постоянно развиваются

ся. Один из путей развития языка – заимствования из других языков. Иноплеменные термины и слова обогащают его, делают гибче и образней, помогают проще и лаконичней объяснять сложные явления и мысли. Языковые заимствования служат индикатором глубины межгосударственного и межнационального взаимодействия.

Актуальность изучения иноязычного воздействия на лексику современного русского и тувинского языков обусловлена социально-экономическими и политическими переменами в стране, влияющими на языковую ситуацию и вызывающими определенные языковые изменения, в том числе интенсивное пополнение словарного состава языка за счет иноязычных заимствований.

Вопросами изучения языковых контактов издавна занимались отечественные и зарубежные ученые, но по сегодняшний день они не утратили своей актуальности. Тувинский язык в этом плане весьма своеобразный, поэтому ученые – тувиноведы в разные годы проявляли интерес к этой проблеме. В современном тувинском языкознании одним из актуальных направлений все еще остается вопрос изучения иноязычных заимствований [1:486].

Способы образования иноязычных заимствований в тувинском языке.

1. Прямые заимствования. Слово встречается в тувинском языке приблизительно в том же виде и в том же значении, что и в языке-оригинале. Это такие слова, как уик-энд – выходные; блэк – негр; мани – деньги.

2. «Калька». Слова иноязычного происхождения, употребляемые с сохранением их фонетического и графического облика. Это такие слова, как меню, пароль, диск, вирус, клуб, саркофаг.

3. «Полукалька». Слова, которые при грамматическом освоении подчиняются правилам русской грамматики (прибавляются суффиксы). Например: драйв – драйва (drive) «Давно не было такого драйва» – в значении «запал, энергетика».

4. Экзотизмы. Слова, которые характеризуют специфические национальные обычаи других народов и употребляются при описании нетувинской действительности. Отличительной особенностью данных слов является то, что они не имеют русских синонимов. Например: чипсы (chips), хот-дог (hot-dog), чизбургер (cheeseburger).

5. Иноязычные вкрапления. Данные слова обычно имеют лексические эквиваленты, но стилистически от них отличаются и закрепляются в той или иной сфере общения как выразительное средство, придающее речи особую экспрессию. Например, о'кей (OK); вау (Wow!).

6. Композиты. Слова, состоящие из двух иноязычных слов. Например: секунд-хенд – магазин, торгующий одеждой, бывшей в употреблении; видеосалон – комната для просмотра фильмов.

Большинство иноязычных слов, вошедших сейчас в широкое употребление, было известно в узких социальных и профессиональных сферах уже в прошлые десятилетия. Так, например, в «Словаре новейших иностранных слов» зафиксированы слова: *брифинг, клиринг, маркетинг, лоукостер, вебинар, каршеринг, коворкинг, массмаркет, краудсорсинг, санитайзер, френч, барбершоп, коучи* др. [2:117].

Конечно, нужно сказать, что такие заимствования происходят во всех языках, носят интернациональный характер и не разрушают самобытность не только русского, но и тувинского языка.

Чтобы узнать об отношении студентов к иноязычным словам и понять, насколько хорошо они знают их значение, был проведен опрос. В опросе принимали участие 56 студентов 1 курса по специальности «Дошкольное образование», «Специальное дошкольное образование».

Был составлен вопросник:

1. Как вы считаете, засоряют ли иностранные слова, используемые в русском и тувинском языках, речь? Почему?

Из 56 опрошенных 46% считают, что заимствованные слова недопустимы в русской речи (они ее засоряют), а остальные 54% положительно относятся к процессу заимствования слов из других языков.

2. Объясните значение слов: *дресс-код, флешмоб, имидж, тинейджер, дизайн, презентация, креатив, супер, лайкнуть, смайлик, пати, изи, фейк, каршеринг, дрон, криптовалюты, хайп, зуммеры*.

3. Составьте с данными словами предложения на тувинском языке.

Самыми простыми словами для студентов оказались: *супер, лайкнуть, смайлик, пати, изи, фейк, дрон, хайп, зуммеры*, а самыми сложными: *дизайн, дресс-код, флешмоб, креатив, каршеринг, криптовалюта*.

Отсюда можно сделать вывод, что слова, которые чаще встречаются в разговорной речи или в соцсетях, более понятны современным студентам. Слова, употребляемые чаще в средствах массовой информации, мало известны обучающимся.

4. Студентами был сделан краткий анализ статей газеты «Тываныңаньяктары» («Молодежь Тувы») по использованию иноязычной лексики:

Использование иноязычной лексики в газете «Тываныңаньяктары» (на тувинском языке)	Значение, толкование
<i>Грант ашказы</i>	Безвозмездная субсидия предприятиям, организациям и физическим лицам в денежной или натуральной форме на проведение научных или других исследований
<i>Дизайнерлер мөөрейи</i>	Это человек, который планирует внешний вид или работу чего-то до того, как оно будет сделано, путем подготовки чертежей или планов
<i>Интерактивтиг шөлчүгеш</i>	<u>Взаимодействие</u> посредством диалога. Например, нужно насытить уроки живым общением, интерактивом, творчеством
<i>Креативтиг аныяк кижилер</i>	Умение человека отступать от стандартных идей, правил и шаблонов. К тому же креативность предполагает присутствие прогрессивного подхода, воображения и оригинальности
<i>Мобилизастыг ажыл - чорудулга</i>	Призыв военнообязанных запаса нескольких возрастов на действительную военную службу в связи с объявлением войны

В заключение можно сказать, что в языке был накоплен определенный резерв, который при возникшей необходимости был использован наряду с непосредственными заимствованиями. Этим в какой-то мере объясняется и быстрое распространение многих иноязычных терминов в области русского и тувинского языков. Таким образом иноязычная лексика обогащает словарный состав языков, пополняет синонимические ряды. Заимствование слов из других языков – это закономерный исторический процесс, в большинстве случаев их использование является функционально необходимым.

Библиографический список

1. Отгон Гэрэлеух. Фонетические особенности русских заимствований в тувинском языке и его диалектах// Мир науки, культуры, образования. 2021. № 6. С.486 – 495.
2. Крысин П.П. Современный словарь иностранных слов. М., 2017.

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СКАЗОК В.И. ДАЛЯ

Н.Р. Плешинец

ГБПОУ РО «Вешенский педагогический колледж им. М.А. Шолохова»
 Научный руководитель Л.Е. Иванова

Сказки Владимира Ивановича Даля (или Казака Луганского) очень близки к устному народному творчеству: они удивляют своей богатой лексикой, красочными оборотами, необычными стилистическими приемами – все это стало возможным, потому что писатель изучал рус-

ский язык, собирал по крупицам образцы живой разговорной народной речи.

Для сказок В. И. Даля, имеющих фольклорные мотивы, закономерно наличие определённых лексических компонентов. Слова являются ключом к пониманию образа русской жизни и уклада русского народа. Так, частое использование эмоционально-экспрессивной лексики позволяет автору выразить положительную или отрицательную оценку героев и происходящих событий: «Вот и растёт Снегурочка на радость старикам, да такая-то *умная*, такая-то *разумная...*» – положительная оценка (сказка «Девочка Снегурочка»); «Постой, – говорит он, – *негодная* ворона...» – отрицательная оценка (сказка «Ворона»).

Частотна в сказках В. Даля просторечная и устаревшая лексика (в нашем случае архаизмы), что дает возможность читателю почувствовать национальный колорит, создает живые картины, где действуют фольклорные персонажи: «Задумал-загадал боровик войну, под дубом *сидючи*, на все грибы *глядючи*, и стал он грибы созывать...» (сказка «Война грибов с ягодами») или: «*Вешним* солнышком пригрета...», «Спи, наша Снегурочка, Сдобная *кокурочка*» (кокурочка – булочка), «Жучка подбежала, ее *лобызала...*», «Стал ее нянчить и *пестовать...*» (сказка «Девочка-снегурочка»), «...лежит *ошмётки...*» (сказка «Лиса - лапотница»)

Есть здесь и историзмы: «Закричал он на *рассыльного...*», «Я ей такие *хоромы* отгрохаю...» (сказка «Лучший певчий»); «Кобыла была из Гукеевской *орды*» («Сказка о бедном Кузе Бесталанной Голове и о переметчике Будунтае»).

Читая удивительные сказки В. И. Даля, мы возвращаем устаревшие слова в язык, и некоторые из них вливаются в состав активной лексики. Многие архаизмы и историзмы имеют эстетическое значение, это и есть авторский стилистический прием, позволяющий писателю создать особый сказочный мир.

Если исследовать произведения В.И. Даля со словообразовательной точки зрения, то интерес заслуживают сложносоставные слова, встречающиеся практически в каждой сказке: абстрактные понятия: *ум-разум, страсти-напасти*; сказочные герои: *вещун-чародей, гриб-боровик, сударыня-цапля*; волшебные предметы: *гусли-самогуды, перья-скорострелки, меч-кладенец*; оценка-характеристика изображаемых лиц, животных, предметов: *обидчица-ворона, врунья-ворона, дочери-белоручки*; синонимическое соединение, усиливающее общий семантический характер каждого из компонентов: *путь-дорога, тоска-кручина, царь-государь*.

Ещё одной лексической особенностью произведений писателя является широкое использование определенных устоявшихся сказочных формул, характерных для народных сказок: «*по сей день*», «*это не сказка, а присказка, сказка будет впереди*», «*с утра до вечера*», «*тем временем*», «*за тридевять земель*». Используются и инициальные формулы для обозначения главных персонажей: «*жили-были старик со старухой*»; для показа места действия или времени: «*зимней ночью...*», «*красным летом...*», «*в некотором самодержавном царстве, что за тридевять земель, за тридесатым государством...*»; для финальной концовки: «*Как сказала, так и сделала, а затем и сказке конец*», «*Там она сидит и по сей день*», «*С той поры перестал гриб с ягодою воевать*».

Есть здесь, конечно же, и малые фольклорные жанры: *фразеологизмы, пословицы, поговорки*, которые отражают национальную специфику языка, его самобытность. Во фразеологии запечатлён богатый исторический опыт народа, в ней отражены представления, связанные с трудовой деятельностью, бытом и культурой людей: «*Всякий гриб в руки берут, да не всякий в кузов кладут*»; «*На ласковое слово не кидайся, на грубое – не гневайся*»; «*Век живи, век учись, а умри дураком*»; «*Не родись умен, не родись богат, а родись счастливым*».

Правильное и уместное использование фразеологизмов придаёт сказочному языку В.И. Даля неповторимое своеобразие, особую выразительность, меткость, образность.

Как видим, лексические особенности сказок Казака Луганского отражают национальный колорит.

Показательны у В.И. Даля и грамматические особенности. Так, для точного отображения оценки предметов и явлений действительности используются уменьшительно-ласкательные суффиксы: «*братец*», «*теремок*», «*пташки*», «*батьюшка*», «*комочек*», что позволяет придать изложению плавность, эмоциональность, напевность, а еще несет в себе эмоциональный аспект.

Часто в сказках употребляются краткие, усеченные формы прилагательных: «красна девица», «добры молодцы», «красно солнышко», «сине море», «буйну голову», делающие речь выразительной. Нередко писатель использует и краткие формы глаголов: «хватъ» вместо схватил, «подь» вместо пойдти.

В связи с синкретичной природой фольклора (сказки часто пелись) повторы – одно из наиболее часто встречающихся явлений. Они придают повествованию выразительность и национальную окраску. Повторяющиеся определения: «добрый конь», «красная девица», «добрый молодец»; повторяющиеся сочетания слов: «идти куда глаза глядят»; «ни в сказке сказать, ни пером описать»; «долго ли, коротко ли...»; «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».

Характерен для текстов писателя также определенный порядок слов – чаще всего после определяемого слова ставится определение, что создает оттенок напевности: «переплеты сафьяновые», «листы золотообрезные», «чудес неимоверных», «документы царские», «глазам своим молодецким» («Сказка о Иване Молодом Сержанте»).

Сказки В.И. Даля, так же, как и народные, имеют обобщающую мысль, которая вырабатывается на протяжении веков. Огромную роль играет сама художественная мысль, а создается это единство благодаря стилистическим и композиционным приемам, проявляющимся в языковых явлениях наименований культурологических реалий: «старик гусяр да старуха гусярка», «вольный казак», «прялка-моталка-валек», «бревенчатая изба»); наименований ономастических реалий: «не помнящий родства Иван»; «Иванов, Петров»; наименований национально-исторических безэквивалентных реалий: «барин», «боярин», «мужик»; наименований национально-материальных (бытовых) реалий: «аршин с шапкой», «кладезь премудрости»; наименований, отражающих национально-культурную символику: черный цвет символизирует безобразие, ненависть, печаль, смерть: «черная сотня», «черная душа», «чернь».

Конечно, широко используются в сказках тропы. Эпитеты выделяют определенное качество в предмете: «гордый конь», «седые косы», «живой след», «дремучий лес». Сравнения нередко выполняют в тексте сказки разъяснительную функцию, выступая как сильное образное средство речи: «Победитель наш остался пировать один, как тетерев на току» («Сказка о похождениях черта-послушника, Сидора Поликарповича»); «Стоит девица Катерина, что твоя красная малина!» («Сказка о Иване Молодом Сержанте»); «Летала сова – веселая голова» (сказка «Журавль и цапля»). Метафора часто лежит в основе сказки. Она используется в целях передачи информации и обучения: «хлеб за брюхом не ходит» («Сказка о Георгии Храбром и о волке»); «истина нахальна и бесстыдна»; «ходит как мать на свет родила» («Сказка о похождениях черта-послушника, Сидора Поликарповича»).

Итак, лингвостилистические особенности сказок В.И. Даля придают повествованию образность и выразительность, позволяют сделать сказочный язык понятным и доступным каждому читателю. Это произведения, замаскированные под русский фольклор, воспроизводят национальный колорит. Как видим, писатель смог придать персонажам и сюжетам сказок стиль народного сказания, так как отдал более полувека своей жизни изучению родного языка и его особенностей.

Библиографический список

1. Даль В.И. Русские сказки, из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приуроченные и поговорками ходячими разукрашенные Казаком Владимиром Луганским. Пяток первый”. СПб., 1832. 201 с.
2. Пропп В.Я. Русская сказка: монография. Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1984. 416 с.
3. Российское образование. Образовательный портал [Электронный ресурс] // URL: http://www.edu.ru/http://old.imli.ru/litnasledstvo/Том%2079/Том%2079_12_В.И.Даль.pdf

«БИОГРАФИЯ» СЛОВА РУБЛЬ

А.С. Проскурякова

КГБПОУ «Шушенский сельскохозяйственный колледж»

Научный руководитель О.Н. Будник

Тема денег не утрачивает своей актуальности поэтому мы перед собой поставили цель: проанализировать «биографию» слова рубль, пословицы, поговорки, высказывания великих людей на тему исследования.

Были определены задачи: изучить информацию по теме учебно-исследовательской работы; дать определение понятиям «рубль», «копейка», «монета», «деньги»; исследовать, сколько студентов осведомлены по данной тематике через социологический опрос; дать ответ на проблемный вопрос. Копейка рубль бережёт. Так ли это?

Новизна данной работы определяется недостаточным описанием «денежного вопроса» в лингвистических исследованиях. В критической литературе не существует работ, где был бы представлен полный ответ на вопрос: что означает выражение – копейка рубль бережёт? Этим определяется новизна исследования. Актуальность работы еще в том, что я обучаюсь в колледже по специальности «Банковское дело», а значит, должна все знать про деньги.

Предметом исследования являются происхождение и употребление слов рубль и копейка.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что собранные материалы, слайдовая презентация, краткий словарь по теме исследования могут быть использованы на уроках при изучении темы «Лексика и фразеология», а также для проведения внеклассных мероприятий.

Методы исследования: анализ, метод проблемного изложения, метод аналитического сопоставления.

В ходе выполнения работы мы выдвинули гипотезу: чтобы накопить многое, надо не пренебрегать малым.

Что такое рубль? Рубль – это название денежной валюты в таких странах, как Россия, Белоруссия, Приднестровская Молдавская Республика, а также денежная единица, равная 100 копейкам [2:59].

По словарю Ефремовой, рубль – основная денежная единица России, казначейский билет или монета такого достоинства [1:31].

По словарю Ушакова рубль – это основная единица денежной системы в России и в СССР, равная 100 копейкам, денежный знак [3:62].

Как произошло слово рубль? Существует несколько версий о происхождении слова рубль, но все они связаны с тем, что слово образовано от глагола рубить или от существительных обрубок и рубец.

Одна из таких версий утверждает, что рубль – это четверть гривны. Гривна – это серебряные бруски определенного веса. Поэтому при покупке товара, который стоил меньше, чем одна гривна, её разрубали на четыре части.

Другая версия говорит о том, что название рубль произошло от технологии, при которой серебро заливалось в форму в два приёма, из-за чего на ребре новгородских гривен хорошо заметны шов, рубец. Отсюда, рубль – это «слиток со швом».

Впервые название рубль встречается в новгородской берестяной грамоте, датированной 1281 годом. По одной из версий, в XIII веке под рублём понималась одна из частей разрубленной пополам гривны – серебряного слитка длиной до 20 сантиметров, а весом около 200 граммов. А вот слово копейка появилось значительно позже, во время денежной реформы XVI века.

Все русские монеты этого времени имели неправильную овальную форму. Это объясняется тем, что чеканились они на расплюснутых обрезках серебряной проволоки. Новая денга имела изображение всадника с копьем (прообраз Георгия Победоносца), новые монеты стали называть копейками. Многие считали, что именовать их так стали по копыю в руках всадника. Но Владимир Даль считает, что «копейка» произошла от слова «копить» деньги. Постепенно

из-за недостатка металла чеканный рубль заменили ассигнациями (бумажными деньгами). На великолепно выполненных графически деньгах царской России, помимо государственного герба, изображались российские императоры: на 25 рублях – Александр III, на 50 рублях – Николай I, на 100 рублях – Екатерина Великая, на 500 рублях – Пётр Первый. На советских деньгах были изображены рабочие, крестьяне, красноармейцы и виды на московский Кремль. С 1996 года на российских купюрах изображаются достопримечательности городов России: Владивостока, Новгорода, Красноярска, Санкт-Петербурга, Москвы и других. 1 января 1961 года в обращение были выпущены рублёвые монеты уже не из драгоценного металла, а из сплава на основе никеля. Современные рублёвые монеты, являющиеся законным средством платежа на территории Российской Федерации, изготовлены из медно-никелевого сплава диаметром 20,5 мм, толщиной 1,5 мм, весом 3,25 грамма, гурт имеет 110 рифлений. В Димитровграде, в Томске и в Новосибирске установлены памятники рублю.

Делая работу, выяснили, что в русском языке у слова рубль есть большое количество однокоренных слов: зарубка, вырубаться, лесоруб, обрубок, рубило... Есть и слова- синонимы у слова рубль – деревянный, рупь, целковый.

В нашем языке существует большое количество фразеологизмов, пословиц и поговорок, в которых используется слово рубль:

«Бить рублём» – финансовые взыскания за какие-либо упущения в работе.

«Гнаться за длинным рублём» – гнаться за большим и лёгким заработком.

«Ни копейки за душой» – полное отсутствие денег и другие...

Народная мудрость гласит: копейка рубль бережет, а рубль голову стережет; пожалев копейки, заплатишься рублем; без копейки рубля нет; кто не бережет копейки, сам рубля не стоит.

Людям всех возрастов известно выражение «Копейка рубль бережет», об экономии финансовых средств человек задумывается невольно. Выражение «копейка рубль бережет», по мнению большинства, пришло к современным людям от предков и считается народной мудростью. Для того чтобы выяснить, насколько осведомлены студенты колледжа по данной теме, мы провели социологический опрос в группах 1 и 2 курса специальности «Банковское дело». Всего было опрошено – 45 человек.

1. Что такое рубль? 41 человек ответили верно, остальные 4 человека не ответили.

2. Как произошло слово или от чего образовано? 9% респондентов не знают, как произошло слово рубль.

11% опрошенных дали неверный ответ.

3. Что такое копейка и как она связана с рублём? Большинство опрошенных (49%) дали правильный ответ. Остальные дали неправильный ответ (11%) или частично правильный (40%).

4. Знаете ли вы, что такое коллекционные монеты? Почему их коллекционируют?

Большинство (82%) знают, что такое коллекционные монеты.

5. Какие вы знаете поговорки, пословицы или фразеологизмы со словом рубль?

93% респондентов знают поговорки, пословицы или фразеологизмы и привели примеры.

Подводя итог всему вышесказанному, можем утверждать, что цель, поставленная в исследовательской работе, достигнута. Мы описали слово рубль, определили его этимологию, особенности происхождения и употребления, составили краткий словарь работы, дали ответ на проблемный вопрос, доказали, что копейка рубль бережёт. У человека бережливого копейка к копейке собирается в рубли. Для кого копейка – мелочь, тот и рубли на ветер выбрасывает. Изучив биографию (описание) слова рубль, поняла, насколько это интересная и увлекательная, но в то же время серьёзная тема. Гипотеза, которую мы выдвинули в ходе выполнения работы, подтвердилась: чтобы накопить многое, надо не пренебрегать малым.

Библиографический список

1. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М.: Русский язык, 2016. 374 с.

2. Ожегов С. И. Словарь русского языка // Под ред. члена-корреспондента АН СССР Н. Ю. Шведовой. М.: Русский язык, 2020. 311 с.

3. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка. М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2019. 264 с.

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕОРИИ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

К. А. Пчелина

*ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
Научный руководитель Т. А. Барышникова, канд. филол. наук*

В современном мире человек часто сталкивается с тем, что полученные им знания устаревают, потому что появляются новые технологии и вместе с ними новые способы действий. Такой ритм жизни настоятельно требует от человека качеств, позволяющих креативно и продуктивно подходить к любым переменам, активизировать свой творческий потенциал. В этой связи перед российским образованием встаёт важная задача – создание условий для развития личности, подготовленной к решению задач открытого типа, когда условия не определены, а число возможных решений заранее неизвестно. Однако зачастую мы сталкиваемся с привычной методикой решения задач закрытого типа – с четко сформулированными условиями и заранее заданными ответами. По причине того, что в традиционно сложившейся системе обучения и воспитания пока ещё преобладает репродуктивный характер, возникает противоречие с насущной потребностью общества в креативной системе развития личности.

Важность развития креативного мышления уже на ранних этапах формирования личности подчёркивается в ряде ключевых нормативно-правовых документов, обеспечивающих регулирование обновления образовательного процесса. К ним относятся Федеральный государственный стандарт основного общего образования и Государственная программа «Развитие образования до 2025 года» [1; 4].

Изучение проблемы «креативного мышления» началось уже с античных времен (Гераклит, Демокрит, Платон) и не прекращается до настоящего времени. Умы учёных и философов занимал вопрос о том, как развивать креативное мышление человека. За последние десятилетия по данной проблеме накоплен опыт как зарубежными, так и отечественными психологами и педагогами (Д. Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, В. В. Давыдов, М. В. Кларин, А. Осборн, Я. А. Пономарев, Н. Ю. Посталюк, Р. Л. Солсо, В. А. Якунин и др.).

Издавна считалось, что творчеству невозможно научить. Этот тезис опровергнут основоположником теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г. С. Альтшуллером и его последователями. Работа по созданию ТРИЗ была начата в 1946 году в Баку. Первая публикация в 1956 году констатировала, что это технология творчества, основанная на идее о том, что изобретательское творчество связано с изменением техники, развивающейся по определённым законам, и создание новых средств труда должно, независимо от субъективного к этому отношения, подчиняться объективным закономерностям. Появление ТРИЗ было вызвано потребностью ускорить изобретательский процесс, исключив из него элементы случайности [2].

ТРИЗ-педагогика ставит целью формирование сильного мышления и воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных областях деятельности. Этот опыт переработан и согласован с целями педагогики.

Под методами решения изобретательских задач, прежде всего, подразумеваются приемы и алгоритмы, разработанные в рамках ТРИЗ, а также такие известные методы, как мозговой штурм, синектика, морфологический анализ, метод фокальных объектов и их разновидности.

Современная ТРИЗ остаётся практически неизменной, и деятельность современных школ направлена в основном на переосмысление, реструктурирование и продвижение ТРИЗ, то есть имеет больше философский и рекламный, чем технический, характер. ТРИЗ активно применя-

ется в области рекламы, бизнеса, искусства, раннего развития детей и так далее, хотя изначально была рассчитана на техническое творчество.

Привлекательность ТРИЗ на уроках русского языка и литературного чтения заключается в том, что в ней практически отсутствуют готовые варианты поиска решения, а основное внимание направлено на осознание операций мышления.

Приведём пример использования приёма «Мои друзья» на уроке русского языка. Обучающихся получают один или несколько объектов из изучаемой группы (например, объекты из копилки слов, собранных по определенному признаку), учитель называет, по какому признаку он собирает друзей. Дети, в чьих объектах есть указанный признак, подбегают к учителю со своими карточками, все остальные дети выступают в роли контролёров. В процессе игры дети учатся определять объект по наличию у него заданного значения признака, проверять, что объект обладает заданным значением признака.

Безусловно, эффективному развитию креативного мышления школьников способствуют, в первую очередь, уроки литературного чтения, поскольку они основываются на наблюдении за реальностью, явлениями и предметами окружающей жизни: всматривание, вслушивание, выявление характерных признаков и связи между известным и неизвестным. Именно на этих приёмах базируется креативное мышление.

Примеры использования приёмов ТРИЗ на уроках литературного чтения.

«Задом наперёд» – попробовать рассказать сказку не с начала, а с конца;

«Из моей жизни» – сочинение сказки о себе («Один день из моей жизни» – обычная история становится сказочной, если взрослые и дети «меняются» обязанностями, поступками и мыслями);

«Паспорт литературного героя» очень помогает оживить урок. Ученики начальной школы любят фантазировать, и потому часто на уроках мы изображаем героев произведений и наделяем характеристиками, указываем их «Адрес проживания» и составляем «Паспорт».

Паспорт Вороны из басни «Ворона и Лисица».

Имя – Ворона.

Создатель – И. А. Крылов.

Прописка – басня «Ворона и Лисица».

Внешний вид – чёрная, имеет крылья, большой клюв.

Где встречается – в лесу.

Личные качества – доверчивая.

Заветное желание – поесть.

«Раскадровка» используется при составлении плана к художественному произведению и помогает учащимся понять логику сюжета [3].

Таким образом, использование приёмов ТРИЗ на уроках литературного чтения является одной из эффективных технологий, направленных на развитие креативного мышления, и позволяет говорить о её актуальности в современной системе образования. Отличительная особенность данной технологии заключается в том, что учащийся усваивает обобщенные алгоритмы организации собственной творческой деятельности.

Библиографический список

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» от 26 декабря 2017 года с изменениями 2021 года [Электронный ресурс] / 2021. URL: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm> (дата обращения – 11.11.2022).
2. История создания ТРИЗ-технологий [Электронный ресурс] / 2022. URL: История создания ТРИЗ-технологий и их функции (lektsii.org) (дата обращения – 11.11.2022).
3. Теория решения изобретательских задач [Электронный ресурс] / 2022. URL: <https://4brain.ru/triz/?ysclid=la8cc3lprq7955005686> (дата обращения – 11.11.2022).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования «Требования к структуре основной образовательной программы начального общего образования». Москва: Просвещение, 2011. 33 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ СО СПРАВОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

А.Ф. Сагадатуллина

*ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
Научный руководитель Л.С. Кошкарлова, канд. пед. наук*

Формирование функциональной грамотности – одно из направлений совершенствования российского образования. Данная проблема в основном связана с особенностями организации учебного процесса в российских школах, его ориентацией на овладение предметными знаниями и умениями, решение типичных задач, и она в начальной школе встречает определенные трудности. Следует отметить недостаточную подготовку учителей в области формирования функциональной грамотности, а также отсутствие необходимых учебно-методических материалов.

Проблемой формирования функциональной грамотности школьников занимались О.Е. Лебедев, Е.И. Огарев, А.В. Хуторской, Н.Ф. Виноградова, М.И. Кузнецова, И.С. Хомякова и др. Исследователи отмечают, что функциональная грамотность, в том числе и информационная функциональная грамотность, формируется в начальных классах. То есть необходима переориентация системы образования на новые результаты, связанные с функциональной грамотностью учащихся и развитием позитивных стратегий поведения в различных ситуациях. В условиях информатизации современного общества особую важность приобретает формирование информационной функциональной грамотности учащихся как составляющей информационной культуры личности.

Одна из задач современной школы – научить детей правильно ориентироваться в огромном количестве разнообразной информации, грамотно осуществлять отбор и классификацию информации, работать с различными информационными источниками, а также владеть информационно-коммуникационными технологиями, помогающими образованию и самообразованию. Младший школьный возраст представляет особую предрасположенность к формированию информационной грамотности как составляющей информационной культуры личности, так как именно в этот период происходит активизация познавательных способностей, формирование содержательных обобщений и понятий, мировоззренческих убеждений. Развитие информационных умений даёт возможность соотносить учебные предметы с точки зрения приемов познавательной деятельности, общих для реализации познания этих предметных областей. Работа с различными источниками информации, способствующими формированию информационной грамотности младших школьников, может реализовываться в каждом классе при условии соблюдения возрастных особенностей детей, и она усложняется с каждым классом.

Значимость изучения справочной литературы возрастает, так как умение работать с информацией в современной школе рассматривается как особая задача. В процесс овладения информационной культурой входит и освоение умений пользоваться справочными источниками – это средство овладения богатствами русского языка. На уроках литературного чтения возможно использовать следующие виды справочной литературы: энциклопедии, справочники и словари.

Обратимся к сути личностно ориентированного обучения, которое строится на принципе вариативности, то есть признании разнообразия содержания и форм учебного процесса, выбор которых делает учитель с учетом развития каждого ученика. Современные дети ждут новых форм знакомства с материалом, где могли бы проявиться их самостоятельность и деятельностный характер мышления.

Мы применили в работе со справочной литературой разноуровневые задания. Все задания разделены на три группы, соответствующие трем уровням сложности, что обусловлено основными этапами усвоения знаний: 1 уровень – базовый (оценка «3–4»), цель: восприятие знаний, осознание, запоминание, воспроизведение; 2 уровень (оценка «4–5»), цель: применение знаний; осмысленное применение знаний и умений в знакомой ситуации по образцу; ра-

бота на продуктивном уровне; решение задач с уже усвоенным алгоритмом их выполнения или таких, которые требуют преобразования; 3 уровень (оценка «5»), цель: творческое использование знаний: решение неизвестного, готового эталона нет; творческое применение знаний и умений в новой учебной ситуации; неалгоритмизированные задания или задания с большим количеством преобразований, т.е. работа на творческом уровне.

Таким образом, отметим, что не все учащиеся имеют одинаковый интерес к изучаемому предмету, у них разные способности, не каждый может проявить собственное «Я». Предлагаемый подход помогает ученикам создать для себя на уроке «ситуацию успеха» благодаря личностному выбору. Кроме того, он позволяет выявить не только конкретные знания по теме, но и проверить усвоение их в комплексе, прогнозировать результаты обучения, создает возможность для творческого применения знаний, являясь побудительным мотивом к дальнейшему росту и самосовершенствованию. Уровневые задания с успехом могут быть использованы: 1) при изучении нового материала; 2) при контроле за усвоением знаний, умений и навыков; 3) при проверке знаний.

Личностный подход проявляется не только в различии заданий по содержанию, характеру, объему, но и в праве выбора учениками заданий. Одной из важных задач учителя, работающего в лично ориентированной технологии обучения, является формирование у учащихся умений делать выбор, принимая самостоятельное решение. Реализации этой задачи могут способствовать памятки, помогающие детям освоить алгоритм действий в ситуации выбора.

Отметим, что ценность применения уровневых заданий заключается в том, что:

1) овладение уровнем подходом дает возможность учителю осуществлять диагностику и следить за динамикой интеллектуального развития учащихся;

2) учет индивидуальных особенностей учеников позволяет педагогу составлять задания таким образом, чтобы способствовать реализации возможностей каждого ребенка в рамках лично ориентированного обучения;

3) применение уровневых заданий наиболее эффективно только вместе с другими вариантами письменной и устной проверки знаний, умений и навыков учащихся;

4) такие задания должны использоваться систематически, так как только в этом случае их внедрение будет приносить хорошие результаты.

Библиографический список

1. Данильчук Е.В. Методическая система формирования информационной системы будущего педагога. Автореф. дис. ... д-ра пед. наук /Е. В. Данильчук. М., 2003. 174 с.
2. Медведева Е. А. Основы информационной культуры (программа курса для вузов) // Социс. 1994. №11. С. 23–27.
3. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М.: Педагогика, 1976. 224 с.
4. Рыжкова Т.В. Содержание и приёмы работы с научно-популярными произведениями // Теоретические основы и технологии начального литературного образования. М.: Академия, 2007. С. 373–384.
5. Скрипова Ю.Ю. Общая характеристика научно-познавательной литературы для младших школьников // Формирование профессиональной компетентности учителя начальных классов в условиях вариативности начального общего образования: сборник статей по материалам III Межд. науч.-практ. конф. / под общ. ред. М. А. Худяковой; Перм. гос. пед. ун-т. Пермь, 2010. Ч. I. С. 94–99.
6. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1989.

ЧИТАТЬ ИЛИ НЕ ЧИТАТЬ? ПРОБЛЕМА ОТНОШЕНИЯ К ЧТЕНИЮ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНЧЕСТВА

А.Б. Свиржевский

*КГБПОУ «Канский техникум отраслевых технологий и сельского хозяйства»
Научный руководитель Е.Н. Мальшиева, канд. философ. наук*

Читательские интересы молодого поколения формируются за счет духовных интересов и в последующем влияют на них. Роль чтения по своей сути достаточно велика, оно помогает социализироваться молодому человеку, развиваться в нравственном, эстетическом и эмоциональном плане, также чтение является инструментом передачи социального опыта и культурного наследия человечества. Однако в современных реалиях читательская активность молодежи имеет тенденцию к снижению, данная проблема вызывает тревогу у большого круга специалистов: культурологов, социологов, педагогов, библиотековедов, книгоиздателей.

Сегодня в России проблема чтения стоит, как никогда, остро. Процесс информатизации, доминирование визуальной информации (телевидение, Интернет) привели к тому, что большая часть россиян не читают. Почему?

Существует мнение, что книгу (в классическом понимании) вытесняет Интернет. В Интернете мы не только можем быстро и бесплатно найти, и прочитать любую литературу, также находим критику к этому произведению, комментарии. В сети мы можем не только ограничиваться чтением, но и просматривать видео, изображения.

В наше время приобретает популярность такой вид получения информации, как аудиокнига, электронная книга. Зачем читать, когда можно просто включить диск с записью определенного произведения и красивый голос прочитает для нас то, что вас интересует? Но предоставит ли нам электронная книга чувство полного погружения в произведение, переживания за героев? Существует мнение, что человек перестает читать классическую книгу за неимением времени. Благодаря тому, что в наш XXI век время течет быстрее, человек просто не успевает читать книгу, потому и пользуется услугами Интернета и электронной книги. Когда-то россияне были самой читающей в мире нацией, но те времена, вероятно, остались в прошлом. В глазах большинства современной молодежи чтение литературы не является интересным и нужным занятием. На что же подрастающее поколение променяло бесценные книги? Читать или не читать?

Объектом исследования стала проблема отношения к чтению современного студенчества, предметом исследования – изучение литературных предпочтений студентов средних специальных учебных заведений города Канска.

Была выдвинута следующая гипотеза: в глазах большинства студентов средних специальных учебных заведений чтение литературы является малоинтересным занятием.

Методами исследования явились: беседа, анализ литературы, опрос.

Выборку составили студенты средних специальных учебных заведений города Канска от 16 до 20 лет в количестве 250 человек. Для изучения особенностей литературных предпочтений студентам средних специальных учебных заведений города Канска был предложен опрос.

1. Являешься ли ты читателем библиотеки? 2. Считаешь ли ты, что книга – гранит знаний? 3. Литературу каких жанров ты предпочитаешь читать? 4. Свободное время ты чаще всего проводишь за чтением книги или же за компьютером, телевизором?

В ходе проведения опроса были получены следующие результаты:

91% опрошенных студентов признались, что не являются постоянными читателями библиотеки (либо вообще не посещают ее). Посещения библиотек носят разовый, эпизодический характер. Обычно ее посещают вместе с кураторами в рамках внеурочных мероприятий либо же обращаются за нужной для обучения литературой. Кто-то объясняет непосещение библиотеки богатым выбором книг дома.

85% студентов полагают, что книга – гранит знаний. Респонденты полагают, что в книгах содержится более достоверная информация, но все же, по их мнению, Интернет делает эту информацию более доступной.

При ответе на третий вопрос установлено, что из опрошенных 2% студентов читают классическую литературу, 4% – литературу технической направленности, 13% читают периодические издания, 60% опрошенных студентов признались, что увлекаются чтением фантастической литературы, триллеров, т.е. предпочитают жанры, традиционно привлекательные для этого возраста.

При ответе на четвертый вопрос 87% студентов показали, что чаще всего проводят свободное время за компьютером, телевизором, незначительное количество читают (14%), занимаются спортом, общаются с друзьями, семьей. Гипотеза исследования нашла свое подтверждение.

Таким образом, привлечение нечитающих студентов к чтению является достаточно сложной задачей. Продвижение чтения наталкивается на неприятие со стороны обучающихся в результате отсутствия у них стимулов к данному виду деятельности.

В то же время существует ситуация, когда студент может активно читать общественно-политические издания и научную публицистику, но быть совершенно равнодушным к художественной литературе. Резюмируя, можно сделать вывод о том, что в целом изменяется качество чтения современной молодежи. Выбранная книга становится все более низкосортной, а классические произведения читаются только лишь как обязательные в связи с программой образовательного учреждения. Библиотека как институт культуры также утрачивает свое назначение, становится непопулярной среди молодежи, обретая функцию снабжения необходимой для учебы научной литературой, на смену ей приходят электронные ресурсы, являющиеся более мобильными и доступными с точки зрения молодого поколения.

Исследование показало, что ситуация с чтением в среде молодежи города в основном схожей с той, что отличается сегодня в других регионах России. В досуговых предпочтениях студентов чтение художественной литературы занимает низкие позиции, большинство из них обращается к книге в лучшем случае раз в неделю. Предпочтение отдается развлекательной литературе, а с серьезной книгой подростки знакомятся – часто поверхностно – только в рамках учебной программы. Активное вовлечение в медийную культуру и отказ от книги происходит даже в тех случаях, когда в семье подростка существуют определенные традиции чтения. Следовательно, поиск путей воздействия на молодежь для привлечения её к чтению должен проходить путем использования современных методов и приемов, таких, например, как открытие новых модельных библиотек, что и происходит в нашем городе, а также изменения методики преподавания литературы в учебных заведениях. Большая роль в приобщении к чтению принадлежит семье. Исследование изучения проблемы чтения среди молодежи показало необходимость дальнейшего, более углубленного развития этой темы.

Библиографический список

1. Абитова А. Путешествие в неизведанные миры. Созидательное чтение: заметки библиотекаря // Библиотечное дело. 2018. № 23. С. 30–32.
2. Антипов К. «Книга класса» против «цифровизации» детского сознания // Школьная библиотека. 2018. № 10. С. 45–46.
3. Костина М.П. Читательские интересы студенческой молодежи и их роль в формировании мировоззрения / М.П. Костина, Т.А. Кудрявцева, Е.А. Паршева. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2017. № 7 (141). С. 529–531.
4. Степанова А.С. Интересы читателей и возможности библиотек // Библиотечное дело. 2018. № 24. С. 22–26.
5. Чудинова, В.П. Чтение и литературные поколения Z: социокультурный контекст // Обсерватория культуры. 2018. Т. 15. № 6. С. 668–681.

ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОВОЙ СИСТЕМЫ ДОЛГАНСКОГО ЯЗЫКА В СРАВНЕНИИ С РУССКИМ

С.М. Сизуней

КГБПОУ «Таймырский колледж»

Основной целью обучения долганскому языку является формирование и развитие коммуникативной культуры обучающихся, обучение практическому овладению долганским языком.

Задача учителя состоит в том, чтобы выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, своё творчество. Каждый язык обладает своими нормами произношения отдельных звуков и звукосочетаний, которые изменяются сравнительно медленно. Очень редко в двух языках, особенно неродственных, можно встретить сходные, а тем более тождественные звуковые системы. Необходимо уделять большое внимание артикуляции, указывать особенности артикуляции при произношении звуков, так как может закрепиться неправильное произношение. Необходимо учить правильному произношению с первых уроков на всех занятиях.

Для фонетической системы каждого языка характерны определенное количество гласных и согласных фонем, особые способы их артикуляции как в изолированном положении, так и в потоке речи, особый характер словесного ударения и интонации, которая включает такие фонетические явления, как ударение, паузы, ритм, мелодика речи [1:18].

Долганские и русские слова отличаются друг от друга фонетическими явлениями, что нужно учитывать при обучении произношению.

В русском языке 42 основных звука (фонемы). В долганском языке звуков больше. Основных гласных в русском языке 6, в долганском 20 (8 кратких, 8 долгих, 4 дифтонга). В русском языке 37 согласных, в долганском – 17 согласных (б, г, д, дь, й, к, л, м, н, н., н, п, р, с, h, т, ч) – согласные, употребляемых в долганских словах, 8 согласных (в, ж, з, ф, х, ц, ш, щ) – употребляемых в заимствованных словах из русского языка. В долганском языке нет сочетания двух и более согласных в начале слова, в середине и конце, исключение *-лт* (*булт – охота*), *-рт* (*бэрт*).

Приемы объяснения артикуляции звуков родного долганского языка

При обучении произношению с первых дней нужно выработать у обучающихся навыки свободного переключения с одного языка на другой. Выработывая навыки долганского произношения, нужно соблюдать определенную последовательность в преодолении трудностей, связанных с особенностями звуковой системы долганского языка. Если трудным звукам своевременно не уделить необходимого внимания, то закрепившееся неправильное произношение задержит развитие речи учащихся и станет причиной многих орфографических ошибок.

Обучение произношению должно связываться с работой над смысловой стороной языка параллельно с обогащением памяти учащихся новыми словами, новыми грамматическими формами, новыми словосочетаниями.

Целесообразно в упражнения включать только значимые слова, повседневно необходимые обучающимся при общении на уроках и во внеурочное время. Это обеспечит многократное повторение изучаемого звука и ускорит приобретение навыка. Слова, над которыми проводилась работа, необходимо включать в повествовательные и побудительные предложения, в вопросы и ответы.

Методы произношения

Выделим три метода произношения: имитация, или простое подражание учителю; сопоставление звуков русского языка со звуками родного языка, близких по месту и образованию.

Способы образования звуков долганского языка: по положению языка (передне-язычные, задне-язычные), по степени раскрытия рта (широкие, узкие), по участию губ (губные, негубные).

При объяснении способа образования передне-язычных согласных (т, д, н, с, ж, ш) следует не только показать на схеме положение органов речи, но и объяснить их работу.

Имитация, или простое подражание учителю

Устная речь прежде всего воспринимается на слух. Поэтому при обучении произношению широко используется метод подражания речи учителя, или имитации. Учитель должен несколько раз произнести звук, слог или слово.

Показ и объяснение артикуляции

Для того, чтобы научить детей на слух отличать звуки родного языка от звуков русского языка, необходимо объяснить им разницу в артикуляции этих звуков. При произношении родного языка движения органов речи настолько автоматизированы, что говорящий не осознает этих движений. При изучении неродного языка достигнуть автоматизации можно только после того, как учащийся осознает артикуляцию каждого трудного звука и при неоднократных упражнениях в произношениях этого звука. Этот процесс будет протекать успешнее, если учащиеся поймут способ образования каждого звука родного языка. Способы работы с новым звуком: выделять изучаемый звук из слова; узнавать его в других словах; подбирать слова с этими звуками; показать, объяснить положение органов речи при его произнесении.

Учащиеся должны научиться ощущать положение органов речи при образовании звуков родного языка. Нужно учить обучающихся сознательно управлять своим речевым аппаратом. Каждый раз, когда нужно произнести трудный звук, обучающийся должен вспомнить, какие органы речи участвуют в артикуляции этого звука. Поэтому нужно требовать сознательного отношения к произношению слов с трудными звуками. Умение различать звуки вырабатывается параллельно с навыками артикуляции звуков. После первых успехов можно проводить упражнения на узнавание звука на слух в словах, которые читает учитель; предлагать ученику сказать, в какой части слова находится изучаемый звук. Многократное повторение делает органы речи ребенка более послушными, появляется навык правильного произношения.

Объясняя и показывая способ образования трудного звука, учитель обращается к уже известной артикуляции. Дети поочередно читают или произносят пары слов на долганском языке.

күөл – к(юё)л – озеро

күөл – күөс

биэр – б(э)р – отдай

биэр – һиэр

Использование на уроках родного языка информационно-коммуникативных технологий

Обучение с помощью информационно-коммуникационных технологий дает возможность организовать самостоятельную работу каждого ученика. Интегрирование обычного урока с данными технологиями позволяет преподавателю переложить часть своей работы на компьютер, делая при этом процесс обучения более интересным и интенсивным. При этом использование информационно-коммуникационных технологий на уроках не заменяет преподавателя, а только дополняет его. Подбор обучающих программ зависит, прежде всего, от текущего учебного материала, уровня подготовки обучающихся, их способностей и интересов [2].

Библиографический список

1. Методика обучения русскому языку в начальной школе народностей Крайнего Севера: учеб. пособие для пед. училищ / А.Ф. Бойцова, Л.А. Варковицкая, А.С. Жулева и др. 3-е изд., перераб. Л.: Просвещение, 1986. 416 с.

2. Владыкина Т.А. Использование информационно коммуникационных технологий для обучения английской грамматике. [Электронный ресурс] // Инфоурок: Образовательный портал. С., 2013. URL: <https://infourok.ru/ispolzovanie-ikt-na-urokah-anglijskogo-yazyka-4382087.html>

ЯЗЫКОВАЯ ИГРА КАК ПРИЁМ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

С.Р. Сметанина

ГБОУ СПО «Челябинский педагогический колледж №1»

Научный руководитель Т.А. Третьякова

Быстро развивающееся социальное общество под целью образования рассматривает познавательное, личностное и общекультурное развитие учащихся. Формирование речевой деятельности – одна из самых актуальных задач современного начального образования. В соответствии с ФГОС НОО воспитание и развитие качеств личности, развитие устной и письменной речи, коммуникативных умений – это один из планируемых результатов обучения [1]. Особое место для развития речевых умений, чтения и письма занимают языковые игры. Успешное обучение в начальной школе невозможно без языковых игр, они делают его качественнее, развивают познавательный интерес, творческую и умственную активность учащихся, мотивируют к овладению языком. Через языковые игры выполняются такие методические задачи, как достижение психологической готовности к речевому общению учащихся, многократное повторение языкового материала и др.

Актуальность проблемы исследования заключается в формировании полноценного речевого развития младших школьников, которое является важнейшим направлением процесса обучения. Научить детей правильной и красивой речи – сложная задача, требующая комплексного подхода. О роли игры в процессе обучения говорили и говорят многие известные педагоги и психологи. Еще Л. С. Выготский говорил, что именно в игре дети учатся усваивать общественные функции и нормы поведения. Игра, как он считал, ведет за собой развитие. Развивающее значение игры заложено в самой ее природе, так как игра – это всегда эмоции; а там, где эмоции, – там активность, там внимание и воображение, там работает мышление [4:204]. Антон Семёнович Макаренко, советский педагог и писатель, а также известный деятель русской и мировой культуры и педагогики, говорил: «Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...» [3:30]. Дидактический материал, содержащий языковую игру, иллюстрирует богатство и возможности русского языка, отличается большим разнообразием лексики, что способствует повышению уровня грамотности школьников.

Понятие «языковая игра» в отечественном языкознании стало широко использоваться после публикации совместной работы Земской Е.А., Китайгородской М.В. Аспекты языковой игры и сама языковая игра как составляющая языковедения исследуется во многих работах лингвистов (В.В. Виноградов, Ю.И. Левин, А.Н. Гвоздев.). Понятие «языковая игра» объединяет все «явления, когда говорящий «играет» с формой речи, когда свободное отношение к форме речи получает эстетическое задание, пусть даже самое скромное». Говорящий, «играя» с формами речи, использует различные средства языковой выразительности. Интересные упражнения и игры на уроках всегда вызывают положительные эмоции у школьников. Во время игры они развивают самостоятельность, инициативу в усвоении и закреплении учебного материала, учат коммуникативности и общению при работе в паре и группе [5:172].

Языковые игры имеют большое значение для развития речи и мышления младших школьников. Методисты отмечают важность включения языковых игр в процесс обучения, т.к. они делают его качественнее, развивают познавательный интерес, творческую и умственную активность учащихся, мотивируют к овладению языком. Любое говорение, при котором более-менее обращается внимание на форму речи, будет языковой игрой. А вот цели у этой игры могут быть самые разные, в зависимости от конкретной задачи. Для адекватного понимания языковой игры адресатом автор должен учитывать наличие определенных знаний у получающего, а также культурное пространство, в котором происходит коммуникация. Через языковые игры выполняются такие методические задачи, как достижение психологической готовности к речевому

общению у учащихся, многократное повторение языкового материала в условиях естественной необходимости, тренировка в выборе нужного речевого варианта, таким образом, учащиеся готовятся к ситуативной и спонтанной речи. В современной школе развитие речи обучающихся рассматривается как главная задача. Это значит, что элементы развития речи вплетаются в канву каждого урока, каждого логопедического занятия. Ключевыми же положениями, на которые опирается понимание единого речевого режима, являются формулировки во ФГОС первых двух предметных результатов обучения русскому языку [2]:

1. Совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения, письма), которое обеспечивает овладение учебными предметам, способствует взаимодействию с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2. Понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования.

Таким образом, можно сказать, что формированию речевой деятельности обучающихся в школе отводится одно из центральных мест. В то же время усвоение некоторых аспектов связной речи вызывает затруднение у обучающихся, в том числе у младших школьников. Решением этой проблемы служит именно языковая игра, являясь игровой формой обучения, соединяет в себе и познавательное, и занимательное. Именно это сочетание обеспечивает переход от одной ведущей деятельности к другой и позволяет детям овладеть знаниями, играя. Трудный лингвистический материал необходимо сделать интересным, этому способствует использование игровой деятельности на уроке.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования «Требования к результатам основной образовательной программы начального общего образования». Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 (ред. от 11.12.2020).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования «Предметные результаты обучения предметной области Русский язык». Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (ред. от 31.12.2015).

3. Макаренко А.С. Педагогические работы 1936–1939 // Игра. С. 29–30.

4. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2004. С. 204

5. Земская Е.А. Языковая игра / Е.А. Земская, М.В. Китайгородская, Н.И. Розанова // Русская разговорная речь. Фонетика. Морфология. Лексика. Жест. М., 1983. С. 172.

ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОМОЩИ СЛОВАРНО - ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Е. В. Сорочан

ГБОУ СПО «Челябинский педагогический колледж №1»

Научный руководитель Т. А. Третьякова

Н. С. Рождественский писал: «В начальной школе закладываются основы орфографической грамотности. От того, как справляется школа с этой задачей, зависит многое в дальнейшем образовании её питомцев» [1, с. 3].

Орфографическая грамотность – составная часть общей языковой культуры. Одной из причин невысокого уровня орфографической грамотности обучающихся начальной школы является несформированность у них орфографической зоркости, которая происходит из-за отсутствия единых взглядов на русскую орфографию, на лежащие в ее основе принципы, а также неразработанности научно обоснованной системы формирования орфографической зоркости.

Орфография – это исторически сложившееся явление. Она занимает важное место в системе современного русского языка и в жизни грамотного человека. «Орфография – это система правил, устанавливающая единообразное написание слов и их форм» [3].

В. К. Третьяковский считал правильным и целесообразным писать в соответствии с фонетическими особенностями московской разговорной речи. «Та орфография совершенно правильная, которая одни только соблюдает звонья». Идею единообразного написания морфем он отвергал, считая, что это может быть важно только для ученых [2].

Орфографическая зоркость – это способность (или умение) быстро обнаруживать в тексте орфограммы и определять их типы. Отсутствие орфографической зоркости или её слабая сформированность является одной из главных причин допускаемых ошибок. Эта причина сводит на нет даже хорошее знание правил и умение их применять: школьник не видит орфограмм в процессе письма [5]. М. Р. Львов писал: «орфографическая зоркость – это способность обнаруживать орфограммы, то есть умение ставить орфографические задачи» [4, с. 237].

Необходимо учитывать факторы формирования орфографической зоркости, а это:

1. Зрительный фактор. Срабатывает при запоминании непроверяемых написаний.
2. Слуховой фактор. Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого.
3. Рукодвигательный фактор. Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, то есть при ритмичном движении пишущей руки.
4. Проговаривание. Большую роль в формировании орфографического навыка играет орфографическое проговаривание.

Словарно-орфографическая работа – это изучение правописания слов, не проверяемых правилами, трудных по написанию или малоизвестных школьникам по значению [6].

Имеется ряд различных видов работ, которые помогают прежде всего учителю обратить внимание и выяснить, где затрудняются и ошибаются учащиеся в словарно-орфографических работах. К таким работам относятся: орфографическое чтение, списывание, комментированное письмо с указанием орфограмм, письмо с проговариванием, скоростное письмо, письмо по памяти, диктант [8].

Орфографические ошибки – это один из видов ошибок по русскому языку. Эти ошибки могут быть самыми разнообразными, и природа их тоже различна. Поэтому внутри этой категории ошибок должна быть проведена более детальная классификация.

Начинать работу по формированию орфографической зоркости необходимо уже в первом классе с букварного периода. Здесь нужно показать детям неоднозначное соответствие между звучащим словом и написанным; вести наблюдения от буквы к звуку и от звука к букве; учить различать слабые и сильные позиции звуков [7].

Приемы исправления орфографических ошибок учащихся рассматриваются с двух сторон: с одной – вид заданий, предлагаемых учащимся с целью преодоления ошибок, с другой – вид указания учителя на ошибку при проверке письменных работ. Важное звено в формировании орфографической зоркости – самостоятельная работа обучающихся над своими ошибками.

Для более продуктивной работы учащимся выдаются памятки, которые дети совместно с учителем составляют сами на первом уроке работы над ошибками.

Формировать орфографическую зоркость необходимо в начальной школе с самых первых ступеней образования при помощи словарно-орфографической работы. Ошибки в словарно-орфографических работах младших школьников достаточно распространенные и однообразные. При этом не следует забывать о том, что работа над ошибками должна быть обучающей, являющейся продолжением деятельности ученика по овладению орфографическими навыками. Задача учителя – научить младших школьников правильному написанию слов, а достижению этой задачи помогают словарно-орфографические работы.

Библиографический список

1. Валгина Н. С. Современный русский язык: учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина/ Под редакцией Н.С. Валгиной. Москва: Логос, 2002. 528 с.

2. Кузьмина Н. В. Работа над орфографическими ошибками как средство повышения грамотности учащихся 2010. / [Электронный ресурс]. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/563094>
3. Львов М. Р. Правописание в начальных классах. Москва: Просвещение, 1990. 159 с.
4. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка. Москва: Высшая школа «Академия», 1999. 215 с.
5. Рогов Е. И. Общая психология. Курс лекций для первой ступени педагогического образования. Москва: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2000. 448 с.
6. Рождественский Н. С. Обучение орфографии в начальной школе. Москва: УЧПЕДГИЗ, 1960. 295 с.
7. Соловейчик М. С. Формирование у младших школьников орфографической зоркости как базового орфографического умения // Начальная школа. 2006. №18
8. Формирование орфографической зоркости: пособие для педагогов. Лысьва: МАУ ДПО Центр научно - методического обеспечения, 2014. 20 с. // Инфоурок: / [Электронный ресурс] - URL: <https://infourok.ru/sbornik-formirovanie-orfograficheskoy-zorkosti-2860276.html>

СОЗДАНИЕ ТЕКСТА-ОПИСАНИЯ ЧЕРЕЗ РАБОТУ С ИМЕНАМИ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ю.Е. Сотникова

ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

Научный руководитель Т. А. Третьякова

В настоящее время тема создания текстов-описаний достаточно сложна, и современному учителю необходимо научить детей составлять текст-описание.

В ФГОС НОО от 30.05.21 особое внимание уделяется теме изучения текста. В метапредметных планируемых результатах обучения предъявлены многие требования, например: «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами». Нельзя не заметить важность развития навыка создания текста-описания в метапредметных планируемых результатах, значение которых играет большую роль и в предметных результатах: «овладение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета...». Важность текста нельзя переоценить, ведь он играет большую роль в изучении синтаксиса. Текст – это крупнейшая часть раздела «Синтаксис», поэтому как никогда важно уметь различать виды текста, уметь составлять каждый из них, примером которых является текст - описание. Описание – один из значимых компонентов речи младших школьников, потому что именно он способствует развитию речи, как устной, так и письменной, развитию воображения, обогащению активного словарного запаса.

С первых шагов школьного обучения языку перед учителями ставится задача формирования у обучающихся речевых умений в области связного монологического высказывания. Это обусловило необходимость обучения языку как средству формирования и выражения мысли, что возможно только при условии комплексного усвоения всех уровней языковой системы.

Умение работать с текстом – важное общеучебное умение, характеризующее не только уровень функциональной грамотности, но и культуры человека вообще.

Учителя начальных классов формируют текстовые умения своих учащихся с помощью проведения таких видов работы, как сочинение и изложение.

Текст-описание в школьной практике имеет несколько разновидностей: описание картины, описание внешности человека (портрет), описание характера человека (характеристика), описание обстановки (интерьер), описание местности.

Всякое описание имеет целью воссоздать в воображении читающего некий **образ**. При этом субъект, создающий описательный текст, имеет свою точку зрения на изображаемое и может быть свободен в оценках и способах подачи материала.

Описать – значит указать, раскрыть какие-то важные признаки, характерные черты, особенности, по которым мы можем узнать или представить предмет описания. Такое определение мы можем встретить в статье Николаевой Ж. В. «Структурно-семантические разновидности описательного типа речи по характеру протекания ситуации».

Овладение языком предполагает овладение умением свободно осуществлять речевое общение. Следовательно, обучение языку в школе должно быть подчинено решению задачи – научить школьников полноценному общению.

Текст-описание – это письменная речь, целью которой является изображение какого-либо предмета, человека, животного, события или эмоции. Его функция – показать читателю, каковы характеристики предметов и персонажей. То есть он стремится к тому, чтобы у аудитории было точное представление о том, что они читают.

В текстах-описаниях есть две формы структур: линейная и круговая.

В зависимости от содержания и интереса автора к функциям текстов-описаний относятся объяснение, а также определение и сообщение.

Каждая часть речи выделяется характеристиками, позволяющими определить особенности лексико-грамматической единицы. Имя прилагательное – одна из основных частей речи в русском языке. Наша речь насыщена прилагательными – без них она была бы скучна, невыразительна и непонятна.

Прилагательное – часть речи, обозначающая признак предмета, обычно выражающая это значение в грамматических категориях рода, числа, падежа и используемая в синтаксических функциях определения и сказуемого или его именной части. Такое определение мы можем встретить в Большом энциклопедическом словаре.

Ни один текст не может обойтись без прилагательных. Даже в научно-деловом тексте относительные прилагательные будут присутствовать.

Что уж говорить о художественных текстах, где роль определений имеет ключевое значение. В стихотворении «Город пышный, город бедный...» Александр Сергеевич Пушкин даёт краткую характеристику Петербурга, применяя всего четыре прилагательных: пышный, бедный, стройный, зелёно-бледный. В описании города поэт точно распределил нагрузку смысла между существительными и прилагательными, так как избыток определений затрудняет восприятие и снижает художественную ценность.

Роль прилагательных в тексте велика. Они выделяют предмет или явление из общего ряда, делают художественный текст ярким и образным, расцвечивают нашу речь. Без прилагательных передача информации была бы лишена конкретики в большинстве случаев. Употребление прилагательных должно быть уместным, признак – точным, тогда любой текст (прозаический, поэтический, деловой) будет красивым и полноценным по информации.

Библиографический список

1. Большой энциклопедический словарь / Б. А. Введенский, Н. Н. Аничков, А. Н. Баранов [и др.] Москва: Советская энциклопедия 1991. 839 с.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. Москва: Наука, 1981. 139 с.
3. Ипполитова Н. А. Текст в системе обучения русскому языку в школе: Учеб. пособие для студентов пед. вузов. Москва: Флинта; Наука, 1998. 176 с.
4. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. Москва: Русский язык, 1984. 1048 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.А. Стеганцева

*ГБПОУ Воронежской области «Губернский педагогический колледж»
Научный руководитель И.А. Дмитриева*

В современном мире владение иностранным языком стало одной из базовых характеристик образованного человека. Знание английского языка требуется в большинстве отраслей человеческой деятельности, становится базовой потребностью для человека, получающего образование и стремящегося занять достойное место на рынке труда. Так как язык постоянно меняется, то требуется использовать наиболее успешные методы преподавания. Набирающим популярность методом преподавания английского языка является использование аутентичных видеоматериалов. Говоря об образовании в начальной школе, использование именно мультипликационных аутентичных материалов.

С распространением коммуникативного подхода понятие «аутентичность» вошло в методику обучения языку с целью максимального приближения процесса обучения к естественному общению. Стоит отметить, что определение понятия «аутентичность» имеет множество трактовок и оценок. Говоря конкретно об аутентичных видеоматериалах, мы будем основываться на следующем: «это видеоматериалы (сочетающие зрительный и звуковой ряд), предназначенные для носителей языка, которые содержат лингвистическую и экстралингвистическую информацию сфер жизни общества, связанных с любой деятельностью людей, и показывает функционирование языка как средства коммуникации в естественном окружении». Общим для всех определений, которые даются понятию "аутентичный" является соответствие реальному языку и его использованию среди носителей языка [1].

Любые видеоматериалы вызывают у обучающихся гораздо больший интерес к изучению языка не только с грамматической точки зрения, но и с целью познания культуры и менталитета людей, язык которых изучается. Просмотр видеоматериалов мотивирует обучающихся, потому что они становятся более уверенными в себе и получают удовольствие от осознания того, что они могут понимать материал, предназначенный для носителей языка. Благодаря этому появляется мотивация искать больше аутентичных материалов и воспринимать их. Обучающиеся обнаруживают, что, приложив немного усилий и потратив время на практику, при некоторой помощи учителя, они способны понимать иностранный язык, и он больше не является для них чем-то недостижимым.

На уроках иностранного языка в начальной школе уместным будет использование именно мультипликационных сюжетов, поскольку дети в силу своих психо-возрастных особенностей склонны к восприятию сказочных сюжетов, а мультипликационные герои для многих становятся примерами для подражания. У обучающихся лучше формируется понятие, что язык живой и имеет свойство постоянно меняться [3]. Но стоит помнить, что аутентичный материал сложно воспринимать без должной подготовки, а потому лучше начать работу с мультипликационных материалов обучающего характера, проработанных в соответствии с образовательной целью. К таким мультфильмам можно отнести следующие: «Gogo»; «Dora the Explorer»; «Word World»; «Росоу» и другие.

Использование аутентичных видеоматериалов, текстов стоит начинать, когда подготовлена определенная основа к восприятию языка на этом уровне. Аутентичные мультфильмы и другие материалы сами по себе не предназначены для обучения, они несут в себе информацию из различных сфер, что развивает кругозор обучающихся, помогает познакомиться детям с культурой и особенностями другой страны. К аутентичным материалам относятся публицистические тексты (журналы, статьи, буклеты), мультфильмы и кинофильмы, программы, новости, созданные «носителями языка для носителей». К мультфильмам аутентичного характера можно отнести

следующие: «Peppa Pig»; «Winnie the Pooh»; «Ben ana Holle's little Kingdom»; «Mickey Mouse Clubhouse»; «Pettersson and Findus»; «Caillou».

Так, использование данного приема работы с детьми имеет множество достоинств:

– Обучение с помощью мультипликационных видеоматериалов носит наглядный характер, что является одним из основных дидактических принципов обучения.

– Способствует расширению кругозора учащихся, ознакомлению их с последними новостями и событиями в мире, а аудиовизуальный характер подачи информации способствует улучшению запоминания вкупе с положительными эмоциями от просмотра.

– Применение аутентичного видеоматериала позволяет в более короткие сроки овладеть речевыми конструкциями разговорного языка, а также обогатить словарный запас.

– За счет красочности мультфильмов и разнообразия сюжетов развиваются воображение, а также навык поиска и получения новых знаний самостоятельно не только в учебном процессе, но и в свободное время [4].

– Мультипликационные сюжеты содержат в себе примеры диалогической и монологической речи, представленной носителями, и отражают реальное употребление языка со всеми его лексическими, фонетическими и грамматическими особенностями. Дети привыкают слышать речь носителя.

– При просмотре дети видят примеры невербального общения: жесты, мимика, внешний вид и поза говорящего, походка, соблюдение личного пространства, взгляд, тактильные движения, движения в пространстве. Это является очень важным подспорьем для формирования коммуникативной компетенции.

– Использование мультфильмов в ходе уроков повышает мотивацию обучающихся, поскольку урок приобретает необычную форму, стимулирует желание познавать больше для того, чтобы понять больше. Важно, что к этому ребенок приходит самостоятельно, а не вследствие указаний учителя.

– Возможность организовывать различные виды деятельности на основе просмотренных сюжетов, которые подбираются не только в соответствии с темой, но и на основе интересов обучающихся. Например, написание отзыва к мультфильму или обсуждение главных героев и ситуаций в форме «круглого стола».

Стоит упомянуть, что эти материалы должны быть уместно использованы на уроке, грамотно подобраны по нескольким основным критериям:

– содержание материала должно соответствовать возрастным особенностям учащихся, а также их интересам;

– материал должен содержать новую для учащихся информацию и обладать воспитательной ценностью;

– материал должен соответствовать образовательным целям в рамках учебного процесса [2].

Использование мультипликационных материалов также имеет свои недостатки, как и любой другой прием работы:

– перенасыщение культурологическим компонентом;

– сложность восприятия детьми иностранной речи, поскольку герои мультфильмов, как правило, рисованные или созданные с помощью компьютерной графики, а значит, артикуляционная база малореалистична и практически недоступна пониманию младших школьников, не подготовленных к четкому пониманию иностранной речи;

– возможность наличия различных акцентов языка, что может вызвать путаницу;

– обязательное проведение специальной подготовки перед введением аутентичного мультипликационного материала.

Таким образом, аутентичные мультипликационные видеоматериалы при правильном использовании могут улучшить знания и языковые навыки, несмотря на то, что они не предназначены для обучения иностранному языку. Важным является тот факт, что дополнительные видеоматериалы, мультфильмы не должны заменять учителя на уроке. Они являются хорошим

приемом для улучшения процесса обучения, а, следовательно, и результатов, но не главным источником познания.

Библиографический список

1. Alex Gilmore. Authentic materials and authenticity in foreign language learning// State-of-the-art article. Cambridge, 2007.
2. Носонович Е.В. Параметры аутентичного учебного текста / Е.В. Носонович, Г.П. Мильруд // Иностранные языки в школе. 1999. № 1.
3. Использование аутентичных видеоматериалов в целях повышения мотивации к изучению английского языка в школах [Электронный ресурс] / <https://moluch.ru/archive/363/81287/>
4. Аутентичные текстовые материалы в обучении иностранному языку [Электронный ресурс] / <https://cyberleninka.ru/article/n/autentichnye-tekstovye-materialy-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku>

ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ НЕУСПЕВАЕМОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МНЕМОТЕХНИКИ

А.Д. Султангареева

ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

Научный руководитель Солопова Т.В.

Актуальность мнемотехники для младших школьников обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает наглядно-образная память и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. Исследователи пришли к мнению, что память многих учеников не приспособлена к «простому запоминанию» сложного правила или ничего не значащего для них символа – буквы в слове. Зато эта память очень яркая и образная. Эта проблема существовала во все времена, но сегодня она особенно актуальна и злободневна: у школьников наблюдается низкий уровень общеучебных навыков, отсутствует устойчивый интерес к предмету, плохо развита память. [1]

Исследуя теоретический материал по данной теме, можно сделать вывод, что в научной литературе разводятся два понятия: мнемотехника как психологическая технология и мнемотехника как педагогическая технология. Как технология психологическая, мнемотехника занимается развитием памяти. Как технология педагогическая, мнемотехника позволяет решать иную задачу – помогать детям в усвоении программы, используя различные методы развития памяти, создающие комфортную обстановку на уроке.

Слово «мнемотехника» обозначает технику запоминания. Оно происходит от греческого «μνημονικόν» – искусство запоминания. Большой Энциклопедический Словарь дает следующее определение этому понятию: «Мнемоника (греч. Mnemonika)– искусство запоминания, – совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций».

История мнемотехники охватывает около двух тысяч лет. Принято считать, что термин «мнемоника» был введен Пифагором Самосским в VI веке до н. э. Мнемотехнику изучал, разрабатывал и преподавал Джордано Бруно, ею увлекался Аристотель и обучал этому искусству своего ученика Александра Македонского.

Традиционно выделяют шесть направлений мнемотехники:

- 1) классическая мнемотехника;
- 2) народная мнемотехника;
- 3) педагогическая мнемотехника;
- 4) цирковая (эстрадная) мнемотехника;
- 5) спортивная мнемотехника;

б) современная мнемотехника. [3]

В настоящее время интерес к мнемотехнике не угас. Более того, виды мнемонической техники запоминания постоянно совершенствуются на основе новых представлений о механизмах памяти человека. В практике начальной школы нашли широкое применение такие методы мнемотехники:

1. Метод последовательных ассоциаций. Суть метода в том, что запоминаются не сами слова, а ассоциации, которые к ним придумываются. Из слов, которые необходимо запомнить, ученики придумывают рассказ, который сам по себе может быть им интересен. Происходит произвольное запоминание.

2. Метод образных ключков. Этот метод применяется при запоминании цифр. Цифры могут быть похожи на различные предметы. [4]

3. Метод Цицерона. То, что надо запомнить, располагается в хорошо знакомом месте (в классе). При «прохождении» класса всплывает нужная информация.

Полноценное обучение невозможно и без метода логических закономерностей, который учит детей рассуждать логически, выстраивая последовательно логические цепочки.

4. Мнемотаблица – это схема, структура, в которую можно заложить различную информацию [5].

5. Наряду с мнемотаблицами в начальной школе широко используются коллажи.

Коллажи – это учебные пособия [6].

6. Выделение главных мыслей и группировка их в виде плана. Для этого нужно текст расчленить на более или менее самостоятельные разделы или группы мыслей. В каждую группу входит то, что имеет один общий смысловой стержень, единую тему.

Выделение смысловых опорных пунктов: каждую смысловую часть мы заменяем каким-либо словом или понятием, отражающим главную идею запоминаемого материала. Затем, как в первом, так и во втором случае, мы объединяем заученное, мысленно составляя план. Каждый пункт плана – это обобщенный заголовок определенной части текста [7].

По данным различных исследований, количество учащихся, которые не в состоянии освоить общеобразовательные программы начальной школы, составляет 20–30% обучающихся, а приблизительно 70–80% из них нуждаются в специальных формах и методах обучения.

Острейшая необходимость разработки вопросов обучения и развития неуспевающих школьников в сравнении с нормально развивающимися детьми обусловлена нуждами практики. Переход школы на новые программы еще более усугубил тяжелое положение стойко неуспевающих школьников.

Под неуспеваемостью понимается ситуация, в которой поведение и результаты обучения не соответствуют воспитательным и дидактическим требованиям школы. Неуспеваемость выражается в том, что ученик имеет слабые навыки чтения, счета, плохо владеет интеллектуальными умениями анализа, обобщения и др. Неуспеваемость трактуется как несоответствие подготовки учащихся обязательным требованиям школы в усвоении знаний, развитии умений и навыков, формировании опыта творческой деятельности и воспитанности познавательных отношений.

Определение видов неуспеваемости содержится в работе А. М. Гельмонта, который выделил три вида неуспеваемости в зависимости от количества учебных предметов и устойчивости отставания:

1 – общее и глубокое отставание по многим или по всем учебным предметам длительное время;

2 – частичная, но относительно стойкая неуспеваемость по одному – трем наиболее сложным предметам (как правило, русский и иностранный языки, математика);

3 – неуспеваемость эпизодическая – то по одному, то по другому предмету [8].

Библиографический список

1. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. СПб.: Детство-Пресс, 2009.

2. Калмыкова З.И. Проблема преодоления неуспеваемости глазами психолога. М.: Знание, 2017.
3. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» / [Электронный ресурс] URL: <https://gigabaza.ru/>
4. Тренировка памяти: развитие и улучшение методики и техники / [Электронный ресурс] URL: <http://remember-all.ru/>
5. Учебные материалы для детского сада и школы. Воспитателям, педагогам, учителям / [Электронный ресурс] URL: <https://www.maam.ru/> (дата обращения: 30.10.2022)
6. Сваткова Л. А. Опыт использования мнемотехники в развитии дошкольников / [Электронный ресурс] URL: <http://dohcolonoc.ru/cons/3794-ispolzovanie-metoda-mnemotekhniki-pri-oznakomlenii-doshkolnikov-s-mirom-professij.html>
7. Маклаков Анатолий Геннадьевич. Общая психология / [Электронный ресурс] URL: <https://rbook.me/book/17182557/read/page/110/>
8. Виды неуспеваемости. Типы неуспевающих школьников / [Электронный ресурс] URL: <https://studwood.ru/>

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ОНЛАЙН-СЕРВИСА LEARNINGAPPS.ORG

А.Е. Сухинина

КГБПОУ «Ачинский педагогический колледж»

Научный руководитель Т.Н. Когодеева

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в разделе «Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования» указывается, что «предметные результаты ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение на уровне начального общего образования» [1]. Задача образования заключается не в передаче готовых знаний, а в формировании у обучающихся таких качеств и умений, которые в дальнейшем должны позволить им самостоятельно осваивать новые виды деятельности и быть успешными в жизни. Реализация данной задачи невозможна без развития познавательного интереса младших школьников. Наличие познавательного интереса в процессе обучения обеспечивает рост сознательного отношения к учению, развитие познавательных процессов, умение ими управлять, сознательно их регулировать, поэтому так важно формировать его у младших школьников.

Интерес играет важную роль в образовании человека. Использование интереса, по мнению Льва Семеновича Выготского, предписывает построить всю школьную систему в непосредственной близости к жизни, учить детей тому, что их интересует, начинать с того, что им знакомо и естественно возбуждает их интерес.

В целях обеспечения реализации программы начального общего образования в организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность использования в образовательной деятельности современных образовательных и информационных технологий [1]. Решение этой задачи во многом зависит от организации учебного процесса с учетом особенностей младшего школьного возраста.

Обучающимся сложно выполнять монотонную работу, которая часто встречается на уроках русского языка. Разнообразить процесс обучения возможно с помощью онлайн-сервиса LearningApps.org, который имеет очень простой и удобный для пользования интерфейс, предоставляет возможность работать в нём на том языке, на котором вам комфортно.

Онлайн-сервис LearningApps.org предназначен для поддержки процесса обучения с помощью интерактивных модулей (упражнений). При этом создавать интерактивные модули по го-

товым шаблонам может как учитель, так и обучающийся. Основная идея интерактивных заданий, которые могут быть созданы благодаря данному сервису, заключается в том, что их можно использовать на разных этапах урока (актуализация, изучение нового, закрепление изученного материала), при организации различных форм работы, для выполнения домашних заданий, для проведения дополнительных занятий. При выполнении заданий обучающиеся смогут проверить и закрепить свои знания в игровой форме, что способствует формированию их познавательного интереса к определенному учебному предмету.

Работа с интерактивными модулями приложения LearningApps.org оживит уроки русского языка, обучающиеся лучше усвоят материал, у них повысится интерес к изучению предмета, обучение будет носить практико-ориентированный характер, что, в свою очередь, позитивно отразится на качестве образовательного процесса. Методическое назначение упражнений рассматриваемого онлайн-сервиса различно: они могут быть обучающими, демонстративными, информационно-поисковыми, контролирующими, учебно-игровыми.

Применение на уроках русского языка онлайн-сервиса LearningApps.org представляет собой качественно новый подход к построению образовательного процесса. Использование данного сервиса на уроке русского языка позволяет сделать процесс обучения интерактивным, более мобильным, дифференцированным и индивидуальным.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286.
2. Талызина Н.Ф. Психология детей младшего школьного возраста: формирование познавательной деятельности младших школьников. М., 2018.

НЕПРЕРЫВНОСТЬ ПРОЦЕССА ИЗМЕНЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

К.Н. Фёдорова

ЧОУПО «Саянский техникум СТЭМИ»

Научный руководитель Е.В. Чеповая

В речи современного человека такое количество разных метафор, гипербол, пословиц и поговорок, а также фразеологизмов и крылатых слов, что невозможно угнаться за всеми и понять смысл всего услышанного. Несомненно, речь русского человека отличается образностью, индивидуальностью, многословием, а произносимые им слова - многозначностью.

Современный русский язык не только не утратил довольно значительного исторического пласта лексики, но и со временем стал «обрастать» все новыми и новыми оборотами, раскрывающими всю многогранность человеческого бытия.

Эти вопросы волнуют не только лингвистов, но и этнографов. Ученых интересовало не только значение того или иного слова и выражения, но и происхождение, относящее нас и к Древней Руси, и к Древней Греции, и к европейской литературе и т.д. С уверенностью можно утверждать, что заимствованные слова и выражения, пришедшие в наш язык из других языков, приобретали популярность благодаря незамысловатости, легкости содержания.

Значительный же вклад в развитие русской лексики, дополнив ее крылатыми словами и выражениями, а также с точностью изучив их происхождение, внес известный русский писатель этнограф 19 века Сергей Васильевич Максимов. Ему удалось с успехом не только окунуться с головой в изучение данного вопроса, но и объединить все изученное и подмеченное в сборник с одноименным названием «Крылатые слова и выражения русского народа».

Из-под пера этого талантливого человека вышло несколько трудов, каждый из которых раскрывал читателю исконные, жизненные, повсеместные, общечеловеческие и вместе с тем глубоко национальные аспекты. Так, современному человеку достаточно открыть книгу, и все сразу встает на свои места. Фраза, которую мы произносим повсеместно, приобретает осмысленность. Теперь,

произноса ее, мы знаем, о чем говорим, а, услышав ее из уст собеседника, понимаем, что он имел в виду.

Однако почему крылатые слова, а не фразеологизмы? Откуда берет начало данный термин? Являются ли эти понятия тождественными? А если нет, то в чем, собственно, отличие?

Итак, отличие фразеологизмов от крылатых фраз заключается в том, что фразеологизм имеет закреплённый и устойчивый характер, в то время как крылатые слова имеют смысл вошедших в повседневную речь из литературных источников, которые, в свою очередь, использовали крылатые слова в качестве кратких цитат, образных выражений, изречений исторических персонажей либо литературных героев, ставших впоследствии нарицательными. Одним словом, фразеологизмы – это заслуга фольклора, устного народного творчества, а крылатые слова берут свои корни из исторических событий и литературы.

Внедрение в обиход понятия «крылатое выражение» произошло благодаря Сергею Васильевичу Максимову. Именно он ввел это понятие в нашу повседневную речь, хотя доказано, что данное выражение относится к знаменитым поэмам древнегреческого писателя Гомера «Илиада» и «Одиссея», где оно встречается многократно. Здесь под «крылатостью» слов подразумевалась способность их свободно перемещаться из уст говорящего к слушателям.

Далее в 19 веке немецкий филолог Георг Бюхман придал выражению новое значение. В 1864 году он выпустил сборник устойчивых образных выражений, закрепившихся в немецком языке, ставших достоянием речи его соотечественников, и озаглавил книгу «Крылатые слова». Название это стало лингвистическим термином. Нельзя с точностью утверждать, заимствовал ли Максимов термин Бюхмана напрямую, во всяком случае, в понятие «крылатого слова» он вложил намного больше, чем немецкий филолог. Писатель обозначил тонкую грань между деловым обменом необходимыми сведениями и образной речью. «От живого слова, на просторе выбора всевозможных эпитетов, немудрено дойти и до крылатого, свободно, как птица, летающего окрыленным по белому свету», – писал Максимов [2: 6].

Таким образом, объяснение некоторых выражений и слов можно отнести к истокам юридического быта Древней Руси, к приемам розыскного процесса с полосованием человеческих спин (слова «подлинный», «подноготный» и т.п.). Толкование других выражений можно найти в мирно налаженной и спокойно текущей струе сельской жизни, свободной в ее бытовых проявлениях («бить баклуши», «лясы точить», «ни кола, ни двора»). Обращаясь к образцам литературы, отметим такие выражения, как «с корабля на бал» (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»), «свежо предание, а верится с трудом» (А. Грибоедов «Горе от ума») и т.п.

И вновь обратимся к трудам Максимова и узнаем историю происхождения часто упоминаемого в нашей речи крылатого выражения «камень за пазухой». Оказывается, фраза «камень за пазухой» осталась в обращении со времени пребывания поляков в Москве в 1610 году. Поляки хотя и общались с москвичами, но, соблюдая осторожность и скрывая вражду, буквально держали за пазухой булыжные камни. Об этом свидетельствует очевидец, польский летописец Мацеевич. «С москалем дружи, а камень за пазухой держи», – с примера поляков стали говорить малороссы одним из своих присловий в практическое житейское свое руководство [2: 212].

Еще одно не менее популярное выражение в наши дни – «типун на язык». Произносят его в адрес человека, который пугает недобрыми вестями, высказывает слишком откровенно какое-либо злое пожелание. Изначально это выражение было связано с болезнью голубей и любой домашней птицы, когда происходило поражение гортани, полости носа, иногда покровов языка; то, что хозяйки дома обычно принимают за «типун», на самом деле есть особый придаток на кончике языка, облегчающий процесс поедания зерен птицей. Такова этимология озвученных выше крылатых выражений [2:154].

Подводя итог нашему исследованию, мы можем с уверенностью говорить об актуальности рассматриваемого вопроса. Крылатые слова и выражения учат нас понимать истинные нравственные ценности, народную мудрость, расширяют жизненный опыт, развивают литературный вкус и логическое мышление; они обогащают наш язык, делают речь более яркой, меткой, выразительной. А порой заставляют обращаться к помощникам: словарям, справочникам, литературным произведениям, повышая тем самым познавательную активность и интеллектуальный уровень.

Библиографический список

1. Берков В. П. Большой словарь крылатых слов русского языка: 4000 единиц. М.: Русские словари. АСТ; Астрель, 2000. 624 с.
2. Максимов С.В. Крылатые слова и выражения русского народа: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. 512 с.
3. Шулежкова С.Г. Крылатые выражения русского языка, их источники и развитие. М.: Азбуковник, 2002. 286 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ СХЕМ И МОДЕЛЕЙ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Ю.У. Хайбуллина

*ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
Научный руководитель Л.С. Кошкарлова, канд. пед. наук*

В современном мире немаловажной задачей является обучение младших школьников, а также совершенствование их процесса обучения. Младший школьный возраст служит началом формирования учебных действий. Применение моделирования в учебном процессе, в ходе решения учебных задач играет важную роль в достижении планируемых результатов. В современной практике данная проблема вызывает большой интерес в связи с тем, что является недостаточно разработанной.

Согласно ФГОС НОО, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2022 г. № 413, в перечень требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования относят и «использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач» [1], в том числе и моделирование. Из этого следует, что моделирование можно подразумевать как метапредметное умение учащихся, метод их обучения и, соответственно, обязательный результат.

Л. М. Фридман классифицирует модели:

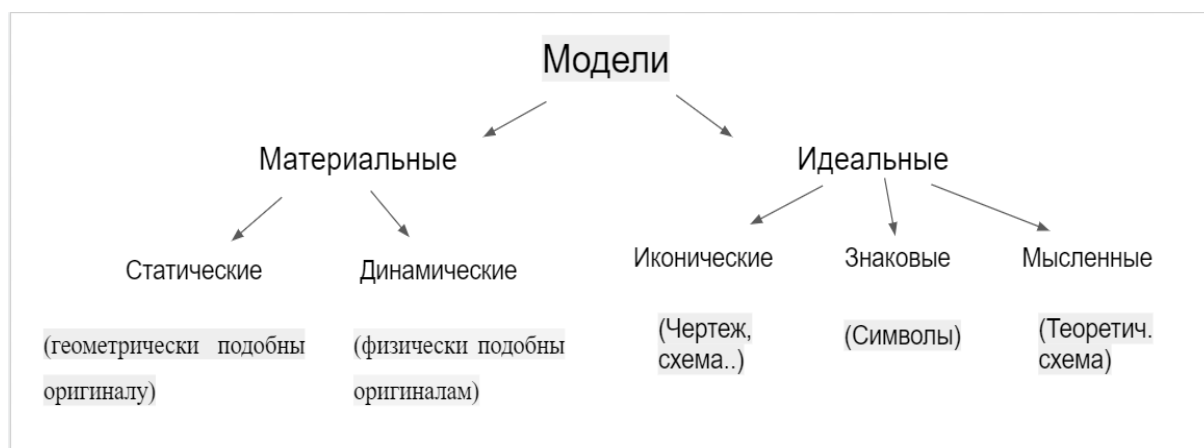


Рис. 1. Электронная гимнастика для глаз «Листопад»

Роли моделирования в синтезе знаний особую значимость придавали В. А. Веников, И. Б. Новик, А. И. Уемов, Л. В. Уваров, В. А. Штофф, которые считали, что этот метод позволяет учитывать глубокое единство содержания научных знаний при их формальном различии. Ученые отмечали, что моделирование может оказать существенное влияние как на создание общей теории моделирования, так и на рефлексии особенностей развития.

Существует множество точек зрения на функциональное моделирование. А.А. Зиновьев, И.И. Ревзин склоняются к тому, что модель – лишь средство познания и как таковыми знаниями не является. И.Б. Новик, И.Т. Фролов, В.А. Штофф считают, что у модели две функции: отражение действительности и ее отображение в виде конкретной наглядной системы. «Моделирование как особая форма научного исследования, специфическое средство отображения человеком изучаемых объектов с помощью аналогов, «заместителей» (моделей) – это одновременно и обобщение многовекового опыта научного творчества.» В.А. Штофф [2,3].

Как пишет М.Р. Львов, «отсутствие орфографической зоркости или ее слабая сформированность является одной из главных причин допускаемых ошибок. Эта причина сводит на нет хорошее знание правил и умение их применять: школьник не видит орфограмм в процессе письма». Именно поэтому важно прежде всего научить детей ставить перед собой орфографические задачи, т.е. работу над орфографической грамотностью учащихся следует начинать с развития их орфографической зоркости [4].

Использование схем на уроках русского языка помогает наглядно продемонстрировать что-либо для его дальнейшего наиболее легкого усвоения. Создание схемы происходит следующим образом: учитель предоставляет языковой материал перед учащимися, затем с помощью определенных символов учащиеся составляют модель орфограммы. По итогу каждый учащийся обосновывает, почему и как он поступил в том или ином случае [5].

Работа со схемой делится на три этапа: 1) знакомство с понятиями, с темой, составление схемы; 2) сознательное ориентирование в самой схеме, владение объяснениями к схеме; 3) работа с приобретенными знаниями и умениями.

Схемы и модели создают у школьников наглядную основу для изучения объекта (его некий образ), что позволяет подключить к усвоению объекта не только логическое, но и более развитое образное мышление. Это особенно важно для детей с преимущественно развитым правым полушарием, которые усваивают материал в основном за счёт создания таких образов.

Приведем пример работы по составлению моделей (1кл. Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова)

Определение лексического значения	Выражение грамматического значения	Способ проверки
Чего больше, слов или окончаний? Окончание как носитель грамматических значений слов		Способ изменения слов
Выявление значения окончания; значения основы слова как носителя лексического значения слова Многозначность слов, омонимия		Определение значений слова с помощью словаря
Выявление у слов названий предметов значений числа, падежа, рода (постоянные и переменные значения)		

Рис. 2. Применение закона письма в падежных окончаниях существительных

Использование в процессе обучения опорных схем и моделей позволяет наглядно продемонстрировать основные характеристики понятий и усвоить их. Моделирование способствует

развитию способов деятельности учащихся, т.к. изучение понятий с опорой на схемы вызывает необходимость проводить ряд действий с каждым из них.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. От «12» августа 2022 г. № 413-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Хуторской А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения. СПб., 2004.
3. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М.: Смысл, 2001.
4. Гильгенберг Т.Н. Моделирование как способ формирования у школьников ключевых компетенций и целостного представления о картине мира (на материале предметов “русский язык и литература”) 2011.
5. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников: пособие для учителя. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985. 63 с.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ АУДИОСЦЕНЫ «СТРАНА ГОНГУРИ»

А.Д. Халикова, С.В. Епифанов
КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»
Научные руководители Т.А. Ткачева, Г.В. Ткачев

В 2022 году первому научно-фантастическому роману «Страна Гонгури» исполнилось 100 лет! Произведение было написано в Канске в 1922 году, поэтому наш проект – «Создание медиаконтента «Быть ВЫШЕ!», цель которого – популяризация русской литературы – посвящен творчеству Вивиана Азаревича Итина.

Создание АудиоСцены по роману «Страна Гонгури» – это часть проекта, направленная на развитие творческого потенциала и профессиональных компетентностей будущих специалистов сферы культуры, совершенствование монологической и диалогической речи будущих библиотекарей и организаторов социально-культурной деятельности, формирование актерских умений и навыков работы с аудиотехническим оборудованием в программе Adobe audition.

Созданием аудиосцен по произведениям русской классики мы занимаемся уже третий год в нашем АудиоТеатре – «Без тени сомнений!» Здесь мы реализуем свои профессиональные компетенции и творческий потенциал в роли радиоактеров, звукооператоров, звукорежиссеров и сценаристов. Перерабатываем тексты из эпических жанров в драматические, заменяя, по возможности, слова автора на звуковые и шумовые эффекты, развивая тем самым актёрское мастерство в такой новой сценической форме, как аудиоспектакль.

Роман «Страна Гонгури» состоит из пяти глав, названных автором «Машина времени», «Страна Гонгури», «Находка», «Рубиновое сердце», «Красные ландыши». Для создания полной аудиодраматической сцены было решено записать пять подкастов – по каждой главе романа, переработав эпический текст в жанр драматической пьесы, интегрируя сцены музыкальными композициями российской рок-группы «Ария».

Какие же этапы включало в себя создание каждого подкаста?

Этап 1. Переработка текста – задача не из легких. Здесь нужно было учесть много деталей: во-первых, сделать минимальным количество авторских слов, чтобы картина ожила и приобрела реалистичность. Для этого слова, которые можно заменить звуковыми эффектами, мы удаляли и заменяли ремарками, обозначая: *шумовой эффект №1. Шаги по камере.*

Далее к речи каждого героя добавляли его имя – как это оформляется по законам драматического жанра. Затем для каждой сцены составляли афишу с указанием всех действующих лиц и их краткой характеристикой (возраст, социальное положение и т.п.). В итоге у нас получался текст, удобный для его прочтения радиоактером.

Этап 2. Проведение тренинга на выстраивание диапазона голоса. Очень важный этап для того, чтобы голос актера звучал органично, то есть на этом этапе текст необходимо было подготовить для вычитывания. Для этого проводился тренинг на выстраивание диапазона голоса, который включает охват, объем, совокупность звуков разной высоты, доступных человеческому голосу. Чтобы сохранить устойчивость и качество голоса во всех регистрах – в верхнем (головном), среднем и нижнем (грудном), – надо добиться совокупности работы резонаторов. Этому способствует выполнение специальных упражнений для развития дикции, для интонирования, а также для произнесения скороговорок с целью тренировки разных звуков и темпоритма речи. В подборе специальных упражнений нам помогает журнал «Игровая библиотека».

Этап 3. Вычитывание текста. После проведения тренинга текст вычитывался несколько раз для себя, а потом для 2–3-х наблюдателей, чтобы проверить, попадает ли он в точку.

Этап 4. Запись голоса и обработка в программе Adobe audition. На этом этапе мы пробуем записать по два-три варианта актерского чтения: первый – расслабленный, второй – с особым накалом, где актёр дает волю всем эмоциям сразу, а третий – в его собственном представлении.

Этап 5. Обработка записанного голоса. Это этап обработки голоса каждого участника сцены в программе Adobe audition, связанный с чисткой вдохов, слишком длинных пауз, «слюней» и т.п. Итогом становится текст программы, выстроенный на таймлайне.

Этап 6. Подбор музыки и звуков. Данный этап связан с поэтапным подбором музыки и звуков. Что касается выбора для оформления музыкального фона аудиосцен «Страны Гонгури», то было принято обоюдное решение – интегрировать текст аудиосцен первого научно-фантастического романа с рок-композициями группы «Ария», в репертуаре которой есть песни, посвященные космической теме: «Мечты», «Точка невозврата», «Закат», с глубоко содержательными текстами философской направленности, которые заставляют слушателя серьезно задуматься и поразмышлять над смыслом жизни.

Одного музыкального трека, как правило, бывает недостаточно для оформления подкаста: вся сцена в таком случае звучит на одной ноте. Это скучно, слушатель быстро теряет интерес. Поэтому мы разбили аудиофайлы по меткам на несколько сцен и под каждую подобрали звуки и подложку из разных композиций «Арии», с учетом текстового содержания, включая также и «минусовой» фон – либо куплета, либо припева – в соответствии с содержанием песни.

Этап 7. Добавление звуков и создание «среды». После музыки, когда уже есть записанная дорожка текста и готовая музыкальная подложка, переходим к дополнительным шумам и звуковым эффектам, которые передают атмосферу ситуации, в которой находится герой. Отдельные шумы подбирались в сети Интернет, какие-то создавались самостоятельно – перелистывание книжных страниц, задувание свечи, зажигание спички и т.п. Общую среду, в которой живет Гелий (Риэль), мы складывали из музыки и эффектов, потому что чего-то одного недостаточно. Эффекты нужны для перехода от одной сцены к другой. Поэтому иногда делались резкие переходы с настроенческими и звуковыми перепадами. Например, идет голос автора на фоне спокойной музыки, а потом на каком-то слове музыка резко прерывается, а дальше идет эффект выстрела из пистолета. Таким образом, мы постарались украсить созданные подкасты.

Этап 8. Наложение эффектов на голос. Финальную обработку голоса, то есть наложение эффектов, делали после создания «среды». Голос должен звучать в соответствии с тем, где находится наш герой: тюремная камера, лес, планета Паон или Страна Гонгури. В этом нам помогала реверберация, «шифтер» (эффект нескольких голосов), delay и другое: выбор эффектов и инструментов зависит от «софта» для монтажа.

Выбор актеров производился с учетом голосовых особенностей участников аудиосцен. Так, идея о создании пяти подкастов по роману В.А. Итина «Страна Гонгури», связанная с популяризацией русской литературы, была реализована в процессе поэтапной коллективной работы участников проекта. Все созданные подкасты представлены на официальном сайте КГБПОУ «Канский библиотечный колледж» в разделе «Конкурсы и проекты: Всероссийский футуристический фестиваль «Русский МИР»: Проект «Быть ВЫШЕ!» [1]. О презентации Творческой лаборатории АудиоСцены неоднократно идет речь в публикациях сообщества «Канский библиотечный колледж» в социальной сети «ВКонтакте» [2].

Библиографический список

1. Канский библиотечный колледж – образовательная организация kbk-24.ru: официальный сайт. Канск. URL: <https://www.kbk-24.ru/proekt-byt-vyshe/> (дата обращения: 17.11.2022). Текст: электронный.

2. Российская социальная сеть ВКонтакте: открытая группа «Канский библиотечный колледж»: сайт. Канск. URL: https://vk.com/wall-42630332_5144/ (дата обращения: 17.11.2022). Текст: электронный.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛЕКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ АНГЛИЙСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ

С.Б. Хол

ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Кызылский педагогический колледж

Научный руководитель С.А. Монгуш

Данная статья наиболее актуальна и востребована для четкого понимания немецкого языка при использовании в качестве аргументирующей концепции исследования английского языка. В статье рассмотрены схожесть лексических единиц по звучанию, по написанию, а также правильные и неправильные глаголы обоих языках.

Ключевые слова: сходства, концепция, исследования, немецкий язык, английский язык, лексические единицы, глагол.

Цель: понятие принципа действия влияния немецкого и английского языков друг на друга и нахождение определенных сходств и различий в лексике данных языков.

Задачи:

- узнать о сходстве и различия языков;
- находить сходства и различия между немецким и английским языками, изучая их лексику;
- расширение и углубление знаний в области немецкого и английского языков;
- анализ написания отдельных слов немецкого и английского языков для выявления их сходств и различий;
- определение сходства и различия диалектики звуков, букв, слов и выражений.

Объектом данной работы являются лексические единицы немецкого и английского языков.

Предметные дискуссии: немецкий язык; английский язык.

Данная тема наиболее актуальна и востребована для внятного понимания немецкого языка, используя в качестве аргументирующей концепции исследования английский язык. Выполняя работу над проектом, я концептуализировал внимание на методе сопоставления, так как его использование позволяет выявить сходства и различия между двумя взаимосвязанными языками. Данная работа представляет интерес, так как я изучал в школе немецкий язык и второй язык у меня – английский, то есть начал изучать на первом курсе в Кызылском педагогическом колледже. В данный момент я студент 1 курса, и мне хотелось бы облегчить понимание немецкого языка с помощью английского языка. Мне было очень интересно изучать английский язык, зная немецкий язык, т.к. между ними было много схожего. Например, в немецком языке правила чтения намного легче, чем в английском языке, так как в немецком языке 15 гласных звуков, 3 сложных двугласных звука (дифтонга) и 24 согласных, а в английском языке 26 букв дают 44 звука: 6 гласных букв дают 13 гласных звуков и 8 дифтонгов, а 20 согласных букв дают 23 звука. Предметами изучения являются немецкий и английский языки при участии русского языка.

Немецкие слова

Английские слова

1. В немецком языке непроносимой гласной в конце слова нет, а в английском языке гласная «e» в конце слова, как правило, не читается.

name	name
rose	rose
taxi	taxi

2. В немецком языке, помимо двойной гласной, по продолжительности звучания обозначается буквой «h», стоящей после гласной, а в английском языке гласная «e» в конце слова, как правило, не читается.

Немецкие слова	Английские слова
sehen	see
geschehen	sheep

3. Лексические единицы, схожие по звучанию и отличающиеся одним или двумя звуками (соответственно, одной или двумя буквами).

Немецкие слова	Английские слова
tribune	tribune
zigarette	cigarette

4. Лексические единицы со схожими аналогичными способами образования лексических единиц на двух языках.

Немецкие слова	Английские слова
montag	monday
dreizehn	thirteen

5. Лексические единицы с характерными звучаниями ударения.

Немецкие слова	Английские слова
mineral	mineral
intensive	intensive

6. Глаголы, всегда имеющие окончание «(e)n» в немецком языке, и глаголы, оканчивающиеся в английском языке на согласную или непроносимую гласную.

Немецкие слова	Английские слова
gehen	go
bringen	bring

7. Продолжительность долгого гласного звука.

Немецкие слова	Английские слова
Sehen	See
Geschehen	Sheep

8. Лексические единицы, схожие по написанию.

Немецкие слова	Английские слова
museum	museum
mineral	mineral

9. Лексические единицы, имеющие схожее правописание в незначительной степени.

Немецкие слова	Английские слова
hallo	hello
tomate	tomate

10. Временные формы глагола.

Немецкий язык	Английский язык
kommen – kam – gekommen	come – came – come
trinken – trank – getrunken	drink – drank – drunk

Характерные отличия и сходства между языками, составленные в виде предложений.

Английский язык: I am reading a book, you are taking notes.

Немецкий язык: Ich lese ein Buch, du skizzieren.

Русский язык: Я читаю книгу, ты конспектируешь.

Анализируемая тема исследования была для меня востребованна, т.к. все больше учащихся изучает второй иностранный язык, и данные выше примеры могут быть полезны для практического использования. Я считаю, что мы научились различать сходства в языковых явлениях в двух языках; изучая иностранные языки, мы приобщаемся к другим культурам, мы можем начать их сравнивать; мы сделали первые шаги в сравнении лексических единиц английского и немецкого языков.

В заключение хочу сказать, что в ходе работы я узнал, что немецкий и английский языки имеют много общего в области лексики (Kafee-coffee, Milch- milk) и в способах высказывания слов и выражений (Weihnachtsbaum (Tannenbaum) – Christmas tree – елка)).

Библиографический список

1. Шамов А.А. Принципы обучения лексической стороне иноязычной речи // Иностранные языки в школе. 2009. №4. С. 2–8.
2. Шатилов С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе. М.: Просвещение, 1986.
3. Oxford Russian Dictionary. Edited by Marcus Wheeler and Boris Unbegaun. – Oxford, University Press, 2007.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

В.С. Шаманаева

ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования»

Научный руководитель Е.Р. Бишаева

Язык слов и язык музыки... На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться. Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Но не все можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке. Однако язык музыки не обладает конкретностью, а слово проигрывает в соревновании со своим другом – соперником в передаче эмоций. Именно поэтому между словом и музыкой издавна существует стремление слиться в едином произведении. Музыка окрыляет слово, делает его более взволнованным, а слово придает музыке большую определенность. Зачем и когда авторы вводят в свои произведения упоминание о музыкальных произведениях, зачем в рассказах, повестях и романах "звучит" музыка, почему лирические произведения некоторых поэтов напоминают нам музыкальные произведения? Ответы на эти вопросы мы и попробуем найти.

Когда речь заходит о поэзии, мы невольно переходим на музыкальную терминологию: созвучие, гармония, интонация, мелодика... Да и свою ритмическую организацию, подчинение определенному размеру стиха взяли у музыки.

И художественная литература, и музыка воздействуют на человека через эмоции. Любое, даже самое сильное слово многократно усиливает свое влияние в сочетании с музыкой. Союз этих двух искусств – мощное средство для эстетического, нравственного воспитания, для развития фантазии, образного мышления.

Очень часто музыка вплетается автором литературного произведения в его содержание, становится одним из средств раскрытия художественных образов, помогает лучше понять идею. Вспомним «музыкальные» страницы сочинений Льва Толстого. Л.Н.Толстой убежден, что "лирическая поэзия и музыка имеют отчасти одну цель – произвести настроение, и настроения, производимые лирической поэзией и музыкой, могут совпадать более или менее" [3]. Именно поэтому образы музыки в его произведениях становятся одним из способов создания настроения, передачи чувств и переживаний героев.

Так, например, в новелле "После бала" образ музыки становится композиционным лейт-мотивом: в первой части произведения, на балу, представлен один музыкальный образ, во второй части, после бала, – другой. "Бал был чудесный", кадрили, вальсы, польки, мазурки... Именно звуки мазурки помогают автору передать состояние героя, его восторг от встречи с Варенькой: "В душе у меня все время пело...слышался мотив мазурки"[4]. Но ощущение счастья разрушает "другая, жесткая, нехорошая музыка": "...барабанщик и флейтщик, ... не переставая, повторяли все ту же неприятную, визгливую мелодию", которая сопровождала страшную картину наказания солдата. Страшная музыка поглощает звуки мазурки, на смену радости и восторгу приходит ощущение стыда за этого полковника, отца Вареньки, и ужаса от безобразного зрелища, случайным свидетелем которому герой. Образ музыки помогает автору не только сде-

лать свое произведение гармонично выстроенным, но и делает возможным наглядное изображение всей палитры чувств, испытываемых героем.

А наши любимые персонажи из романа «Война и мир» – Наташа, Николай Ростовы, княжна Марья – неразрывно связаны с музыкой, глубоко чувствуют и понимают ее. «Люблю музыку больше других искусств», – писал Лев Толстой.

Великий композитор П.И. Чайковский в письме К. Романову сравнивал поэзию А.А. Фета с музыкой: «Фет есть явление совершенно исключительное, в лучшие свои минуты выходит он из пределов, указанных поэзии, и смело делает шаг в нашу область, т.е. в музыку. Потому часто Фет напоминает мне Бетховена. Подобно Бетховену, ему дана власть затрагивать такие струны нашей души, которые недоступны художникам слова. Это не просто поэт, скорее, поэт-музыкант». «Сияла ночь. Луной был полон сад...» А.А. Фет. Данное стихотворение напоминает типичный сюжет бытового романа: ночью девушка пела за роялем о любви, ее с восхищением и нежностью слушал молодой человек, влюбленный в нее. Форма стихотворения тоже напоминает романс. Сначала предложения очень короткие, они напоминают аккорды, с которых начинается романс. Постепенно тема все более развивается, и предложения становятся все длиннее и выразительнее. В конце стихотворения кульминация чувств лирического героя совпадает с восклицанием, обрывающим длинное предложение. Еще одним подтверждением сходства стихотворения Фета с романсом может служить "куплетная форма" (деление на катрены) и лейтмотив, одна и та же тема, завершающая 2 и 4 четверостишия: "Тебя любить, обнять и плакать над тобой".

Многие поэты используют в своих произведениях образы музыки, имена композиторов как отражение века, в котором он жил и творил. Так, например, Б.Л. Пастернак в своем стихотворении "Импровизация" пытается словами описать музыку, прибегая к ассоциациям, рожденным музыкой, возникающим у лирического героя при игре на фортепьяно. Так автору удается показать своего героя ярче, глубже, разносторонней. Ярко и интересно создается образ инструмента – "клавишей стая". Причем по описанию эта стая похожа на лебедей, черных и белых. Аллитерация с повторением звуков "к", "р", "ч", "г" создает ощущение этого самого крика птиц, который передает тревожное, взволнованное состояние автора. Сама структура стихотворения похожа на форму музыкального произведения. Первое четверостишие напоминает плавную, спокойную мелодию-размышление и состоит оно из двух фраз, предложений, одинаковых по структуре. Второе и третье четверостишия похожи друг на друга, но очень отличаются от первого. Здесь появляются короткие отрывистые фразы, как аккорды, иные и по интонации, и по настроению (они имитируют "крикливые рулады" черных и белых птиц). Автор использует здесь и многосоюзие для "скрепления" различных ассоциативных образов, возникающих в воображении лирического героя. Дальше (в последнем четверостишии) все снова успокаивается, снова длинные протяжные фразы, ассонанс на "а", "о", "у", как и в начале стихотворения. И лишь отдельные слова с введением аллитерации, словно эхо, возвращают нас к предыдущей музыкальной теме. Данное стихотворение – образец возможности использования знаний о музыке при создании литературного произведения.

Итак, образ музыки в литературном произведении помогает сделать образы более "выпуклыми", "живыми", "яркими", к одномерному изображению мира и человека в тексте добавляется еще одно "стерео" изображение. Все это позволяет говорить о благотворном влиянии музыкальных образов на литературное произведение, которые активно используют авторы для создания художественного мира своих произведений. «Гам, где кончается слово, начинается музыка...» Литература и музыка – очень близкие виды искусства. Влияние каждого из них на формирование духовного облика человека огромно. И оно неизмеримо возрастает при их взаимодействии.

Библиографический список

1. Анненкова Е.А. Анализ художественного произведения: художественное произведение в контексте творчества писателя. М.: Просвещение, 1987.
2. Курляндская Г.Б. Нравственный идеал героев Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. М.: Просвещение, 1988.

3. Толстой Л.Н. Что такое искусство? // Собрание сочинений в 22 тт. М.: Художественная литература, 1983. Т. 15. С. 147.
4. Толстой Л.Н. После бала. Л.: Лениздат, 2013.
5. Шилов Лев. Голоса, звучащие вновь. М.: Просвещение, 1987.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

А.А Шерстобитова

ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

Научный руководитель Солопова Т.В.

В основу ФГОС НОО был положен системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества. Как на уроках литературного чтения, так и во внеурочной деятельности по данному учебному предмету такую личность можно сформировать.

По мнению Льва Семёновича Выготского: «Есть один основной факт, который очень убедительно показывает, что до литературного творчества ребенок должен дорасти. Только на очень высокой ступени овладения речью, только на очень высокой ступени развития личностного внутреннего мира ребенка становится доступным литературное творчество. Этот факт заключается в отставании развития письменной речи детей от устной речи» [2].

Творческое чтение – это вид чтения, которому предшествует творческое знание, пробуждающее воображение учащегося. Цель этого метода – активизировать художественное восприятие как в начале изучения произведения, так и после анализа. Образы, созданные воображением во время чтения, являются результатом творческой деятельности читателя и стимулируют словесное творчество [3]. Ниже будут представлены примеры развития творческих способностей на уроках литературного чтения:

1. Приём “Письмо в круг” предлагает групповую форму работы. Учащимся нужно не только подумать над заданной темой, но и согласовать свое мнение с членами группы. У каждого члена группы есть тетрадь и ручка, каждый пишет несколько предложений на заданную тему, затем передает тетрадь соседу, который должен продолжить свои мысли. Задание выполняется одновременно. Тетради передаются соседу по знаку учителя (голос, свисток, звон колокольчика, который обозначает, что пора передавать соседу тетрадь).

Тетради передаются до тех пор, пока каждый блокнот не будет возвращен его владельцу.

Итак, это задание способствует развитию воображения и приспособлению к ситуации. Также важным аспектом этого задания является умение слышать и слушать свою группу, действовать коллективно. В результате развивается речевая деятельность учащихся.

2. Приём “Живые картинки”. Задание фронтальное, для всего класса. Один учащийся читает произведение, а другие мимикой лица, жестами, пантомимой реагируют на услышанное. Или предлагается детям прочитать конкретный текст голосом героя – сладкоежки, ворчуна, помедвежь и т.д. Живая картина дает возможность продумать позы действующих лиц, которые выражают определенное состояние каждого героя.

После чтения и анализа рассказа Н. Носова «На горке» можно предложить учащимся изобразить в застывшем движении (в позе) немую сцену, когда учащиеся вышли во двор и увидели испорченную песком горку:

1. Кто-то развел руками;
2. Кто-то схватился за голову;
3. Кто-то наклонился над горкой, пытаясь понять, нельзя ли песок убрать;
4. Кто-то уже взял лопату с целью исправить положение (УМК «Школа России») [1].

Таким образом, обогащается словарный запас учащихся в процессе составления описательного рассказа. Раскрываются творческий потенциал учащегося и его индивидуальность.

3. Приём “Поучительная история”. Представить себе, что существовал некоторый текст, мораль которого заключалась в следующем... Но текст был утрачен – осталась только мораль. Задача учащихся – придумать свой текст с такой же моралью. Данное задание можно проводить, используя парную работу.

3–4 класс:

1. У сильного всегда бессильный виноват (“Волк и ягненок”).

2. А вы, друзья, как ни садитесь,

Все в музыканты не годитесь (“Квартет”).

3. Охотно мы дарим,

Что нам не надобно самим (“Вол и лисица”).

1. Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдет,

И выйдет из него не дело, только мука (“Лебедь, рак и щука”).

2. Вперед чужой беде не смейся, Голубок (“Чиж и голубь”).

Таким образом, при составлении своей истории развивается воображение, формируется представление о нравственности, расширяется словарный запас.

Библиографический список

1. Викторова З.И. Творческие задания практического действия при работе с текстом на уроках литературного чтения / Викторова З.И. // nsportal.ru: [сайт]. 2013. / [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2013/12/01/tvorcheskie-zadaniya-prakticheskogo-deystviya-pri-rabote-s>

2. Система упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения. / [Электронный ресурс] URL: https://studbooks.net/1749468/pedagogika/sistema_uprazhneniy_sposobstvuyuschih_razvitiyu_tvorcheskih_sposobnostey_mladshih_shkolnikov_urokah_literaturnogo

3. Формирование познавательных УУД на уроках литературного чтения в начальной школе. 2014. / [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/vistuplenie-na-mo-po-teme-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-na-urokah-literaturnogo-chteniya-420693.html>

ПРОБЛЕМА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

А.О. Яковлева

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 1 им. М. Горького»

Научный руководитель М.С. Осипова

Начальная общеобразовательная школа стремится воспитать разностороннего, думающего, целеустремлённого человека, способного к самосовершенствованию и саморазвитию, а главное – высококомпетентного в выражении своих мыслей и идей, как в устной, так и в письменной форме.

Согласно федеральному государственному стандарту начального общего образования, для получения школьниками необходимого уровня речевого развития педагогическим работникам требуется сформировать у них первоначальные знания о фонетике, лексике, грамматике, орфографии и пунктуации изучаемого языка, а главное – научить применять эти знания в речевой деятельности.

Анализ литературы позволяет говорить о том, что на сегодняшний день уровень развития устной речи учащихся находится на средних и низких показателях, что свидетельствует о бесвязности, нечёткости, невыразительности речи, бедности словарного запаса, отсутствии глубоко-

кого понимания слов (неуместное употребление слов в соответствии с речевой ситуацией) и неумения формулировать высказывания в соответствии с требованиями речи. Стоит отметить, что в школьный период речь играет неотъемлемую роль и выполняет две основополагающие функции: получение информации как средства самопознания, и её передача на сверстников и учителя как возможность предъявить или показать себя миру. Таким образом, культура речи – показатель умственного развития, успешности обучающихся в усвоении предметных дисциплин, социализации и нравственной воспитанности.

Понятие «речь» трактуется как связность и последовательность изложения высказываний, обеспечивающих взаимопонимание между людьми. Речь считается связной в том случае, если она соответствует законам логики и грамматики, отражает единство смысловых, значимых и структурных целей, характеризующих определённую тему. Соблюдение этих законов оживляет речь, способствует её лучшему восприятию со стороны слушателя.

Следовательно, несоблюдение обучающимися языковых разделов речи влечет за собой ошибки в области мысли, а затем и в дальнейшей жизни, что собственно перерастает в проблему, являющуюся актуальной для школьного образования и уроков литературного чтения.

Работа по развитию речи на уроках литературного чтения несомненно начинается с «живого слова» учителя как показательного примера правильной, выразительной, точной и логичной звучащей речи, играющего значительную роль в совершенствовании речевой среды учащихся.

Чтение на уроке текстов художественных произведений играет немаловажную роль, поскольку включает в своё содержание богатство языка. Запоминание и закрепление художественных текстов приобщает детей к дальнейшему использованию образцов языка в самостоятельных высказываниях, осознанию своего собственного отношения к героям, использованию детьми языковых средств выразительности и передачи ими главной мысли в логической последовательности.

Помимо вышеуказанного, на практике предполагается работа над несколькими направлениями, способствующими устранению проблемы.

1. Работа над произносительным или орфоэпическим уровнем. У некоторых детей наблюдаются трудности в звукопроизношении, поэтому для развития упомянутого уровня следует использовать ряд приёмов:

- проведение артикуляционных упражнений с соблюдением определенной последовательности (от простого к сложному), организацией заданий, направленных на отработку произношения гласных и согласных звуков, и приёмов, связанных с повторяющимся и быстрым произношением слов – скороговорки, частушки;

- организация заданий, направленных на развитие интонационных умений: повышение и понижение голоса, темп и длительность, пауза, эмоциональная выразительность и ударение.

2. Работа над лексическим уровнем предусматривает обогащение словарного запаса с помощью картинок, иллюстраций, самостоятельной работы с толковым словарём, ребусов, шарад, кроссвордов, загадок, пословиц, синонимов и антонимов, подборов рифмы к словам.

3. Работа над грамматическим уровнем направлена на построение синтаксических конструкций: словосочетаний и предложений. Помогать развитию могут такие упражнения, как дополнение предложений, словосочетаний подходящими по смыслу словами, исправление речевых ошибок в словообразовании, исправление ошибок в построении предложения и составление предложений аналогично образцу.

4. Работа над уровнем текста связана с включением в содержание урока литературного чтения следующих приёмов: пересказ прочитанного (подробно, сжато, выборочно, с перестройкой текста, с творческими дополнениями), выступление с выразительным чтением отрывка художественного произведения, развёрнутый анализ и обсуждение содержания прочитанного, сочинение рассказов из жизни, сочинение сказок, потешек, загадок, рассказов, словесное иллюстрирование отдельных эпизодов и инсценировка литературных художественных произведений.

Таким образом, развитие речи учащихся – это процесс очень длительный и сложный. Он требует систематической и целенаправленной работы педагога, который вправе использовать запас разнообразных методических приёмов и упражнений.

Обобщая все вышеперечисленное, можно сделать вывод, что основная задача педагога по развитию речи обучающихся заключается в том, чтобы приобщить учащихся к овладению родным языком и сформировать достаточный уровень культуры речи, научить их в свободной форме строить чёткую логику суждений, мыслей, давать неискажённые и полные ответы на поставленные вопросы, говорить законченными предложениями, выделять основную мысль прочитанного, услышанного, связно пересказывать определённый объём материала и планировать содержание будущего высказывания, осуществляя мысленно отбор материала и отбор языковые средства выразительности.

В довершение всего культура речи младших школьников не ограничивается только соблюдением языковых норм, а ещё выступает как компонент общей культуры личности.

Библиографический список

1. ФГОС НОО. Требования к результатам освоения программы начального общего образования, 2021. С. 37 – 39.
2. Агафонова В. А., Сатарова Л. А. Формирование культуры речи у младших школьников [Электронный ресурс] // Раздел I. Общая педагогика, история педагогики и образования, 2019. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kultury-rechi-u-mladshih-shkolnikov/viewer>
3. Колесова О.В., Тивикова С.К., Ключева С.С. Современные аспекты развития культуры речи у младших школьников [Электронный ресурс], 2020. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-aspekty-razvitiya-kultury-rechi-u-mladshih-shkolnikov/viewer>
4. Клокова О.С. Некоторые методические аспекты работы по развитию речи учащихся начальной школы [Электронный ресурс], 2010. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-metodicheskie-aspekty-raboty-po-razvitiyu-rechi-uchaschihsya-nachalnoy-shkoly/viewer>

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО И ЕГО НАПРАВЛЕНИЯ В АНГЛИИ

Г.М. Яхина, В.А. Андреева

*ГБПОУ «Кумертауский педагогический колледж»
Научный руководитель Л.Ф. Тузбекова*

Современное искусство объединяет весь спектр течений, направлений и жанров, к которым обращались авторы с конца XX века до сегодняшнего дня. В условиях глобализации и развития технологий художники создают невероятно разнообразные произведения. В современном искусстве сложно найти общие черты и единые принципы – настолько оно индивидуально и разнопланово. Жанры и культурные традиции проникают друг в друга, а художники продолжают искать новые способы самовыражения и актуальные темы.

Первый большой этап развития английского искусства, который предстоит осветить, в хронологическом отношении занимает последнее десятилетие 18 – первую треть 19 в. Сложно развивается в этот период английское искусство. В архитектуре постепенно утрачивается общность поисков. Даже здания, выполненные в одной классической традиции, очень различны по духу: тяжеловесная, сумрачная представительность и перегруженность декором есть в здании Английского банка в Лондоне, построенного на рубеже двух столетий Дж. Соуном.

Смелое выражение конструкторской мысли – с одной стороны, с другой – разноречивой в подражании стилям минувших Эпох. Таковы противоречивые тенденции английской архитектуры этих десятилетий. Еще более разнохарактерны явления изобразительного искусства. Это карикатура и героический портрет. Это грандиозные создания фантазии в тесных рамках книжной иллюстрации и бедность мысли в огромных мифологических полотнах. Это театрализованные и

далекие от подлинной жизни жанровые сценки и прекрасные, полные глубоко народного содержания пейзажи.»

«Англия есть отечество карикатуры», – говорил Пушкин. Опираясь на элементы сатиры, заключавшиеся в наследии Хогарта, английские графики конца 18 – начала 19 в. превратили карикатуру в самостоятельную и важную ветвь искусства. Карикатура стала оружием в борьбе английской буржуазии с аристократией, средством, помогающим завоевать общественное мнение.

События общественно-политической и экономической жизни Англии XVIII – начала XIX в. имели прямое и косвенное воздействие на английскую культуру.

Английское искусство последней четверти XVIII – первой трети XIX столетия вливается в мировое искусство со своим собственным, отчетливо выраженным национальным лицом, со своим восприятием действительности, своим мировоззрением и своей формальной системой. На рубеже XVIII и XIX вв. самые интересные достижения английского изобразительного искусства лежат в жанре пейзажа, прежде всего акварельного. Именно в пейзаже живопись Англии опередила континентальную Европу.

В 1980-е Британия переживала радикальные политические и экономические изменения. Британское искусство тоже искало новые пути. Это время стало периодом расцвета для Голдсмитского колледжа, входящего в Лондонский университет и предлагавшего очень прогрессивную программу обучения искусству под влиянием выдающихся педагогов, таких, как Майкл Крейг Мартин. Результатом этого стал всплеск постмодернистского искусства, выразившийся в появлении нового поколения художников.

На данный момент современное искусство как только не называлось и не идентифицировалось – велась не одна дискуссия на этот счет, многие придерживались того, что «современным искусством» можно считать творчество определенного стиля. Однако «в настоящее время принято относить к контемпорари (современному искусству) арт- произведения, созданные за последние 50, 30 или 20 лет».

Характерные признаки современного искусства:

- огромное разнообразие техник и материалов, которые дает наш век, прозванный «веком высоких технологий»;
- появление в творчестве современных проблем, увлечений и интересов: экология, политика, гендерная идентичность и др.;
- конструктивность и лаконичность работ.

У современного искусства в разы больше направлений, чем было ранее. Люди создают новые стили, опираясь на свою непохожесть с другими стилями. Такой подход поддержали многие творческие люди, потому на данный момент современных стилей насчитывается более двух сотен, однако выделить можно несколько направлений:

- постмодернизм – в противопоставление модернизму художники создают произведения, отражающие скептицизм, иронию и философскую критику;
- неоэкспрессионизм – стремление возродить оригинальные аспекты экспрессионизма и создавать текстурные, выразительные, большие по масштабу работы;
- апроприация – движение, сосредоточенное на использовании в искусстве уже готовых или чужих изображений, предметов, скульптур с небольшими преобразованиями по сравнению с их первоначальной формой;
- и, наконец, цифровое искусство (компьютерное искусство) – появление цифровой камеры дало развитие этому течению, в котором художники совмещают искусство и технологии – компьютеры, аудио- и визуальное программное обеспечение, аудио.

Разные течения оставляют после себя выдающиеся живописные полотна, скульптуры, архитектурные сооружения. Каждое творческое направление отражает не только эстетические идеалы, но и мировоззрение людей соответствующего времени. Нам оно помогает заглянуть в прошлое, понять своих предков и найти истоки всего, что создается сегодня вокруг нас.

«История западного искусства – это череда сменяющих друг друга художественных стилей и техник, форм и носителей искусства. Разные течения оставляют после себя выдающиеся живописные полотна, скульптуры, архитектурные сооружения. Каждое творческое направление отражает не только эстетические идеалы, но и мировоззрение людей соответствующего времени. Нам оно помогает заглянуть в прошлое, понять своих предков и найти истоки всего, что создается сегодня вокруг нас».

Библиографический список

1. Грэм Г. Философия искусства (Введение в эстетику). М.: Слово, 2004. 256 с.
2. Хофман В. Основы современного искусства: введение в его символические формы. СПб.: Академический проект, 2004. 560 с.
3. Шестаков В.П. История английского искусства. От средних веков до наших дней. М.: Галарт, 2010. 479 с.

ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ПОНИМАЕМ ДРАМУ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Р.В. Яцук

*КГБПОУ «Канский техникум отраслевых технологий и сельского хозяйства»
Научный руководитель Е.И. Брынских*

13 ноября 2020 года президент Владимир Путин подписал Указ «О праздновании 200-летия со дня рождения А.Н. Островского». Согласно Указу в 2023 году в России будет отмечаться юбилей великого российского драматурга Александра Николаевича Островского. Его называли отцом русского театра. В 1929 году у дверей Малого театра установили памятник Островскому скульптора Н.А. Андреева. Задумавшийся драматург сидит в кресле в домашнем халате и держит в руках карандаш и листы бумаги. В актерской среде перед премьерой принято подойти к этому памятнику и взять драматурга за руку. Считается, что его улыбка сулит успех постановке. Такова его власть над театром до сих пор! Пока Островский улыбается перед всеми спектаклями Малого театра, до тех пор будет жить и творить театр, будут идти его замечательные пьесы на всех театральных подмостках нашей страны. А по программе курса литературы студенты и школьники будут изучать драму «Гроза».

Вопрос, «правильно ли мы понимаем пьесу», возникает по многим причинам: читать пьесы труднее из-за отсутствия помощи автора, надо самому многое «додумывать»: исходя из речевых характеристик героев, мнения персонажей друг о друге, авторских реплик. Получается, каждый по-своему интерпретирует поступки героев. У режиссера-постановщика тоже свое прочтение произведения. И все считают себя соавторами драматурга! Ведь еще при жизни Островского актеры по-разному интерпретировали образ Катерины. Так, любимая актриса Островского Любовь Косицкая (под нее и была написана пьеса) видела в героине прежде всего протест («Не хочу здесь жить – так и не буду!»). А Пелагея Антиповна Стрепетова, наоборот, демонстрировала отчаяние и бессилие («Мне что домой – что в могилу! В могиле лучше...»). Все-таки прежде чем смотреть, лучше прочитать. Тем более, если это касается программного произведения.

Этот разнобой начался уже с критики. Островский написал «Грозу» в 1859 году, накануне важнейшей крестьянской реформы – отмены крепостного права. И сразу критика по-разному расценила образ главной героини. Передовая часть общества так давно ждала изменений, что и пьесу о том, как тихая, но страстная купеческая жена полюбила, изменила, за измену покаялась и в Волгу бросилась, расценили как пьесу революционную, прогрессивную. Этому способствовал Н.А. Добролюбов, он пишет об этом праве человека в своей знаменитой статье «Луч света в темном царстве» [2, с. 45], где спорит с теми, кто считал эту пьесу посягательством на устои общества. Потому что эти устои держатся не на законе и на праве, а на насилии и презрении к тем, кто слабее. «Возьмите историю, вспомните свою жизнь, оглянитесь вокруг себя – вы везде

найдете оправдание наших слов», – обращается критик к читателям, в том числе и к нам, живущим в 21-м веке. Потому что сколько бы веков не проносилось над землей, человеческие ценности не меняются: Катерина не выносит фальши и неправды, просто не выносит жизни по лжи («Лишь бы все шито да крыто было»). Поэтому пьеса, по сути, о достоинстве и о праве личности на уважение. Д.И. Писарев, как всегда, пошел вразрез с мнением Добролюбова: Катерина, сумасбродная и избалованная в детстве, поэтому не может управлять своими эмоциями, чем портит жизнь себе и окружающим [3, с. 79]. Аполлон Григорьев, мечтатель-романтик, восхищался красотой и поэтичностью героини. Он предлагает видеть в «Грозе» то «горькое и трагическое», что лежит в основе русской жизни [1, с. 107].

А как нам понимать «Грозу» сегодня? В театрах так бывает: вдруг пойдет какая-то классическая пьеса по сценам страны – везде ее начинают ставить, растолковывать и обсуждать. Последнее время с «Грозой» так же. И мы запутываемся еще больше. Разные «Грозы» идут на наших сценах: театр БДТ представил ее в виде старинной оперы. Театр «Современник» поместил главных героев в большую клетку. А московский Театр Наций под песню Шнурова «Рыба моей мечты» с Юлией Пересильд в главной роли вызвал возмущение многих зрителей тем, что представил Катерину женщиной легкого поведения. Театр Вахтангова тоже экспериментирует с «Грозой», по сцене всех персонажей, за исключением Варвары и Кудряша, катают на колесиках. Конечно, можно поразмышлять, что только эти двое не зависят ни от кого, а «ходят сами», куда хотят.

Хочется понять, кто прав. В наше время людям не хватает решимости противостоять злу, диктующему свои правила и законы, когда не работает та самая простая мораль, которая и делает пьесу «освежающей». Во-первых, инстинкт достоинства как подлинной ценности свободы человека, не признающего власти обмана, не согласного жить в лицемерии и вранье. Во-вторых, торжество «естественных стремлений человеческой природы», которые «уничтожить нельзя. Можно их наклонять в сторону, давить, сжимать, но все это только до известной степени» [4, с. 58].

Поэтому сегодня не зря каждый театр трактует Островского по-своему, предлагая разные жанры и разные подходы. Самое главное: что-то, видимо, заставляет и режиссеров, и зрителей обращаться к этой классической пьесе с ее цельной и честной героиней, которая и хотела бы смириться с судьбой, да не смогла. Просто непонятно, нужно ли так грубо осовременивать драму? Пьеса Александра Николаевича Островского «Гроза» была написана в девятнадцатом веке, но, несмотря на давность написания, в ней поднимается множество тем, актуальных и по сей день, которые продолжают волновать современного читателя. И если мы задаем себе вопрос: правильно ли мы понимаем пьесу, – значит, она современна!

Библиографический список

1. Григорьев А. После «Грозы» Островского. Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве. Сборник критических статей. Серии «Круг чтения». М., 2017.
2. Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве. Сборник критических статей. Серии «Круг чтения». М., 2017.
3. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы. Сборник критических статей. Серии «Круг чтения». М., 2017.
4. Сухих И.Н. Русская трагедия. Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении. СПб.: Азбука-классика, 2002.

СЕКЦИЯ «ИНФОРМАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВЕБ-КВЕСТЫ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

И.Н. Абдорина

*КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 1 им. М. Горького»
Научный руководитель В.В. Исаева*

Обучение – это целенаправленный педагогический процесс и процесс, в котором важна мотивация обучающихся, поэтому задача педагога состоит в том, чтобы включить каждого обучающегося в деятельность, обеспечивающую активизацию познавательной активности. Наибольшую важность это приобретает в том возрасте, когда постоянные интересы к предмету еще находятся на этапе формирования или не определены, то есть в младшем школьном возрасте.

Познавательная активность обучающегося включает в себя участие в деятельности по поиску, приобретению и применению знаний. Для развития познавательной активности младшего школьника учителю необходимо осуществлять поиск дополнительных приёмов и средств, которые будут развивать общую активность ребёнка, его самостоятельность и творчество. В настоящее время учитель в начальной школе должен использовать не только традиционные средства обучения, а вместе с тем и новые приемы, технологии при организации образовательного процесса.

Многие исследователи отметили, что в младшем школьном возрасте игра является еще сильной мотивацией к обучению. Благодаря игре развитие познавательного интереса проходит быстрее, так как в ней больше мотивов, чем в учебной деятельности. Кроме этого, в ходе игры внимание, восприятие, воображение и мышление получают большее развитие [1]. Одной из игровых образовательных педагогических технологий является «квест». Квест-технология – это педагогическая технология, основанная на системно-деятельностном и личностном подходах, сочетающая технологии проблемного, проектного и игрового обучения с целью достижения определенных учебных целей и ориентированная на формирование познавательной активности и мотивации учащихся, развитие их как активных участников педагогического процесса [2, с. 5].

Образовательный квест – это проблемная форма проведения учебного занятия, соединяющая проблемные, исследовательские, игровые и информационно-коммуникационные методы обучения, сочетающая целенаправленный поиск, в основе которого лежит выполнение поэтапных заданий с приключениями и (или) игрой по определённому сюжету, и позволяющая обеспечить самовоспитание и саморазвитие ребенка [3, с. 23].

По мнению В.К. Буряк, также преимуществом веб-квестов является использование активных методов обучения. Веб-квест может быть предназначен как для групповой, так и для индивидуальной работы, лучше всего подходит для работы в небольших группах, но существуют и веб-квесты, предназначенные для работы отдельно взятого обучающегося [4, с. 118].

Как создать образовательный веб-квест? Всемирная информационная компьютерная сеть сегодня предлагает множество сервисов для создания веб-квестов. Создавать образовательные веб-квесты можно как используя специально предназначенные для этого платформы (например, joyteka.com/ – бывший learnis.ru), так и с помощью других платформ (например, платформ для создания сайтов). Ниже представлено сравнение нескольких платформ для создания образовательных веб-квестов по следующим критериям: возможность бесплатного использования, гибкость функционала (возможность создания разных видов заданий), возможность интеграции с другими сервисами, простота работы.

Сравнение платформ для создания образовательных веб-квестов

Платформа	Плюсы платформы	Минусы платформы
https://twinery.org/ Twine: платформа для создания интерактивных историй:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полностью бесплатная. 2. Возможна интеграция с другими платформами: можно встраивать задания с других сайтов (например, LearningApps), добавлять видео, изображения; 3. Возможно создание различных «историй», т.е. разных вариантов переходов для разных ответов обучающихся 4. Можно начислять или отнимать баллы за разные ответы обучающихся 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Язык интерфейса платформы – английский. 2. Проще работать на этой платформе тем, у кого есть знание языков программирования – знание хотя бы основ HTML, и CSS позволит более гибко настраивать как функционал, так и внешний вид квеста. 3. Для рассылки квеста обучающимся его предварительно нужно или скачать (и отправить в виде html-файла), или опубликовать на отдельном ресурсе.
https://joyteka.com/ Joyteka (ранее – Learnis): образовательная платформа, сочетающая в себе различные сервисы (в том числе создание веб-квестов)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Возможно бесплатное использование. 2. Простой интерфейс, в котором легко разобраться; есть шаблоны, которые нужно только наполнить содержанием. 3. Доступна статистика прохождений квеста обучающимися 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Есть ограничения при бесплатном использовании: <ul style="list-style-type: none"> – не сохраняются результаты квестов, пройденных частично; – максимальное количество созданных квестов – 20; – отсутствует возможность настроить поля регистрации для учеников. 2. Отсутствует возможность встраивать задания с других платформ. 3. Задания квеста заключаются только в выборе одного или нескольких ответов на вопрос
https://tilda.cc/ru/ Tilda: конструктор сайтов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Возможно бесплатное использование. 2. Относительно простой интерфейс (есть шаблоны, которые можно объединять). 3. Возможно добавление разных видов информации: текста, изображений, видео 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Есть ограничения при бесплатном использовании: можно создать только 1 проект, в котором максимальное количество страниц – 50. 2. В бесплатной версии отсутствует возможность встраивать задания с других платформ.

В случае, если учителю достаточно использования заданий на выбор ответа, достаточно будет функциональной платформа Joyteka. Однако, если необходимо создать веб-квест, который будет содержать другие виды заданий и/или будет требовать использования дополнительных источников информации, стоит обратиться к более гибким платформам (Twine, Tilda или их аналоги).

Таким образом, можно сделать вывод, что возможности квеста как средства формирования познавательного интереса у младших школьников достаточно велики. Внесение элементов игры, оживления в содержание, использование активных методов обучения и форм работы с младшими школьниками однозначно будут эффективны. Когда обучающиеся принимают участие в квесте, расширяется их кругозор, они могут активно применять знания и умения на практике, а также квест прививает интерес к учебе в целом.

Библиографический список

1. Игумнова Е.А. Квест-технология в контексте требований ФГОС общего образования [Электронный ресурс] / Е.А. Игумнова, И.В. Радецкая // Современные проблемы науки и образования. 2016. URL: <https://science-education.ru/pdf/2016/6/25517.pdf>.

2. Каменева Г.А., Бондаренко Т.А. Педагогические условия активизации учебно-познавательной деятельности студентов в современных условиях информатизации образования // Вестник НГПУ. 2018. № 4. С. 172–186.

3. Додж Б. (1995). Некоторые мысли о веб-квестах [Электронный ресурс] / Б. Додж // Некоторые мысли о веб-квестах. 1995. URL: http://edweb.sdsu.edu/courses/edtec596/about_webquests.html.

4. Буряк В.К. Активность и самостоятельность учащихся в процессе познавательной деятельности // Психология обучения. 2018. № 3. С. 118–119.

ИНТЕРАКТИВНАЯ МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ В ДОО

А.А. Антонова

БПОУ Вологодской области «Вологодский педагогический колледж»

Научный руководитель А.П. Озерова

Технологии не стоят на месте, общество претерпевает быстрые и заметные изменения. Технический и информационный прогресс способствует тому, чтобы воспитанник смог получать информацию с помощью различных образовательных ресурсов, таких, как: мультимедийные презентации, аудио- и видеoinформация, электронные книги и интерактивные игры. Для более эффективного образовательного процесса воспитателям детских садов можно прибегнуть к помощи различных интерактивных игр.

«Интерактивный» означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, построенное на взаимодействии детей с учебным окружением, образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника, не забывая, что ведущим видом деятельности детей является игра [3].

Одной из наиболее удачных форм представления учебного материала в детском саду можно назвать создание интерактивных игр. Это удобный и эффективный способ представления информации с помощью цифровых ресурсов. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяет достичь гораздо большего эффекта.

Красочность и динамичность интерактивных игр позволяет создать атмосферу доброжелательности. Дети с интересом могут участвовать в сюжете игры, внимательно отслеживать материал, показанный на экране, быть внимательными и активными. Интерактивные игры могут встраиваться в традиционные занятия детей и являются дополнительным средством познавательного развития детей старшего дошкольного возраста. Применение цвета, графики, мультипликация, звука на занятиях повышал мотивацию, интерес детей к получению новых знаний, и учебный материал усваивался эффективнее [1].

Для большей эффективности интерактивные игры хорошо встраиваются в непосредственную образовательную деятельность с учетом программы детского сада и возрастных особенностей дошкольников, в них включаются занимательные вопросы, анимационные картинки, музыкальное сопровождение и т.д. Применение компьютерной техники позволяет сделать каждое занятие нетрадиционным, ярким, насыщенным и доступным для восприятия детей.

Самого пристального внимания требует вопрос организации учебно-воспитательного процесса, заключающейся в том, чтобы при наименьших затратах времени давать детям необходимое количество информации, добиваться глубокого ее усвоения, формировать необходимые умения и навыки. В этом большую помощь педагогам оказывают цифровые образовательные ресурсы. Учитывая возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, наиболь-

ший интерес у них вызывают интерактивные игры, так как они красочные и интересные. Они позволяют осуществлять воздействие, используя как зрительный канал (текст, фото, видео, анимация), так и слуховой (аудиозаписи, музыка). Использование интерактивных игр в непосредственно образовательной деятельности вызывает у детей живой интерес, сначала как игровая деятельность, а затем и как учебная. Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольные память и внимание, и именно эти качества обеспечивают психологическую готовность ребенка к обучению в школе [2].

Таким образом, использование интерактивных игр, заданий, занятий при организации непосредственно образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений способствует стимулированию познавательной активности детей. Их применение обеспечивает активность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении признаков и свойств предметов. У ребенка формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно-временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память.

Из вышесказанного следует, что необходимость внедрения в образовательный процесс интерактивных методов очевидна, поскольку: повышаются требования к обновлению дошкольного образования воспитанников; происходит дифференциация и индивидуализация образования дошкольников; изменяются требования к качеству дошкольного образования, ее оценка не только за уровнем знаниевой подготовленности, но и элементарной жизненной компетенции выпускников дошкольного образовательного учреждения, их способности применять знания в собственной жизни, постоянно их обновлять и обогащать.

Библиографический список

1. Григорьев С.Г. Рекомендации по эффективному формированию информационных ресурсов образовательных порталов / С.Г. Григорьев, В.В. Гриншкун, Г.А. Краснова // Интернет-порталы: содержание и технологии. Выпуск 3. Москва: Просвещение, 2005. С. 134–166.
2. Казакова И. Познавательное развитие дошкольников в контексте ФГОС. Воспитатель детского сада. 2018. С. 15 – 17.
3. Коновалова Н.В. Применение ИКТ в дошкольном образовании. Молодой ученый. 2016. № 1 (105). С. 721–724. URL: <https://moluch.ru/archive/105/24834/>

ПРИМЕНЕНИЕ ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ ВИДЕОКОНФЕРЕНЦИЙ В КАЧЕСТВЕ ИНСТРУМЕНТА ПРЕПОДАВАНИЯ В СПО

Ю.С. Баранов

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

В условиях современной реальности дистанционного обучения все чаще встает вопрос о качественном преподавании различных дисциплин. Основное отличие данного способа преподавания от существующих онлайн-школ в том, что очень важно именно перенести условия университета в дистанционный формат, а не создавать новую среду для обучения. Под влиянием развития Интернета вещей (IoT) этот перенос может быть осуществлен быстро и качественно.

В условиях пандемии 2020 года Интернет вещей (IoT) стал быстро охватывать все сферы жизни общества: предметно-вещная среда стала трансформироваться в онлайн-пространство. IoT технологии и до 2019 года развивались быстрыми темпами, но именно всемирный локдаун ускорил эти процессы в несколько раз.

Если ранее смартфон был проводником к простым личным виртуальным вещам, например, документам, фотографиям и виртуальным личностям, то в реалиях самоизоляции телефоны, ноутбуки и планшеты стали порталами ко всему внешнему миру. Многие люди, считавшее,

что телефоны для детей являются только игрушками, смогли осознать потенциал мобильных устройств. Не только общение полностью перешло в «дистант», но и учебно-рабочая среда.

В данной статье мы рассмотрим платформу Discord в качестве инструмента преподавания и ее основные преимущества. Во-первых, данное приложение является бесплатным, и занятие продолжительностью 1,5 часа можно проводить не прерываясь. До пандемии количество участников бесплатного сервера ограничивалось 11, но из-за сложившейся мировой ситуации создатели приложения увеличили это число до 50.

Несмотря на то, что эта программа создавалась для игрового сообщества и первоначально служила стриму игр, сейчас аудитория Discord самая разнообразная. Во-вторых, теперь при создании сервера у пользователя есть возможность сразу сделать его учебной группой, что дает ряд неоспоримых преимуществ: готовы различные чаты как голосовые, так и текстовые. Такое разделение позволяет ограничить хаос и систематизировать темы бесед. Главным преимуществом является то, что администратор сервера может создавать эти чаты по потребностям группы, например, можно добавить беседу для вопросов зачета, дополнительных преподавателей и студентов.

В преподавании любой дисциплины дистанционный формат работы существенно ограничил работу студентов в группах и парах. Эта проблема решается путем создания множества голосовых комнат. В этом случае студенты присоединяются к отдельным голосовым каналам и работают ограниченное количество времени, затем встречаются в общем канале и происходит обсуждение целой группой. Такой вариант работы даже лучше традиционного класса, где они могут слышать работу своих одноклассников.

Стоит отметить, что современные студенты часто проводят время за компьютерными играми и перенос учебного класса именно в эту платформу создает комфортную для них среду. Важно лишь направить их и строго регламентировать формат делового общения. Примечательно, что им самим удобно, когда существуют правила и они сами их создают. Также самые активные и заинтересованные просят сделать их администраторами сервера: они занимаются чисткой чатов от ненужной и отвлекающей информации, назначением ролей, украшением сервера.

Программа Discord доступна с любого мобильного устройства, что дает возможность каждому студенту участвовать, используя микрофон телефона. Разумеется, в ней доступна демонстрация экрана (даже с телефона), что позволяет внести разнообразие в урок через использование всех мультимедийных технологий: просмотр видео, аудирование, показ презентаций и т.д.

В заключение необходимо отметить, что данный инструмент может быть использован и после пандемии в ходе классического урока. Например, для мозгового штурма слов очень удобен чат, где вся группа сразу сможет видеть все идеи участников урока или показ видео в классе через трансляцию онлайн с устройства учителя.

Библиографический список

1. Варнавская Л.Г., Погодина И.А. Осуществление контроля и оценки знаний в системе дистанционного обучения MOODL // MODERN SCIENCE. 2019. №3. С. 282–287.
2. Discord official website. <http://www.discord.com//>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Э.А. Белкина
КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»
Научный руководитель А.А. Лобычева

В настоящее время в системе среднего профессионального образования проходит модернизация организации учебного процесса: изменение образовательной среды, переоценка основ-

ных функций и способов деятельности преподавателей и студентов. В педагогической практике преподаватели и студенты переходят на работу с информационными технологиями, тем самым уходя от традиционных пассивных форм обучения.

Современный образовательный процесс не обходится без сочетания современных информационных и компьютерных технологий. Возможности таких технологий безграничны. Современный компьютер предоставляет массу информации, которую можно получить за считанные секунды. Применение информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе представляет собой новые технические средства, формы, методы преподавания и новый подход к процессу обучения [2].

По мнениям Гаршиной Ю.П., задача каждого преподавателя научиться эффективно использовать современные информационные технологии, так как они расширяют образовательный процесс по каждой учебной дисциплине. С появлением компьютерных сетей и аналогичных им средств ИКТ- образование приобрело новое качество, связанное в первую очередь с возможностью оперативно получать информацию. Через глобальную компьютерную сеть возможен мгновенный доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.) [1].

Средние профессиональные образовательные учреждения являются одними из основных учреждений, которые обучают будущих специалистов в различных сферах деятельности. В Красноярском крае на сегодняшний день 48 средних профессиональных образовательных учреждений (СПО). В каждом из них на данный момент происходит активное внедрение и использование информационных технологий (рисунок 1).

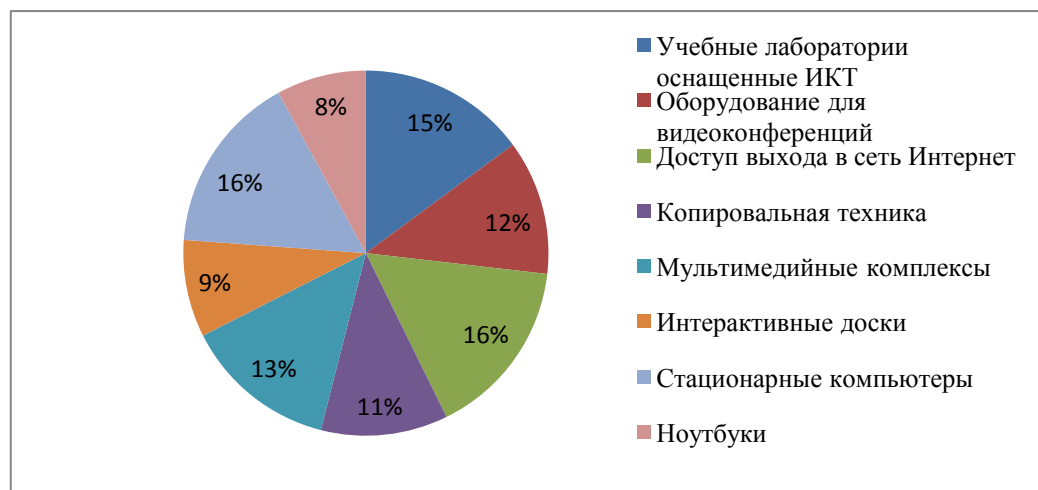


Рис 1. Виды информационных технологий в СПО Красноярского края

При изучении материально-технической оснащенности СПО было выявлено, что большинство учреждений оснащено информационными технологиями и имеет возможность применять их в образовательной деятельности.

Все образовательные учреждения оснащены стационарными компьютерами и возможностью выхода в сеть Интернет. Также практически во всех СПО Красноярского края действуют учебные лаборатории.

Особое внимание хочется уделить мультимедийным комплексам в образовательных учреждениях.

Мультимедиа в учебном процессе представлена компьютерными программами (системами), электронными учебниками, компьютерным моделированием в виде разнообразных заданий для самостоятельной работы, учебно-познавательными задачами на разных этапах учебного занятия, интернет-олимпиадами по дисциплине, а также образовательными веб-страницами в сети Интернет.

Применение мультимедиа развивает заинтересованность обучающихся к обучению, улучшает у них мотивационную деятельность к анализу, синтезу и сравнению, моделированию, выявлению причинно-следственных связей, активизирует использование разных видов информации.

Варианты использования мультимедиа в образовательном процессе: проведение презентаций на занятии при объяснении нового материала; наглядная демонстрация процесса; презентация по результатам выполнения индивидуальных и групповых проектов; совместное изучение источников информации; корректировка и тестирование знаний.

Применение мультимедиа-технологий в образовании имеет следующие достоинства по сравнению с традиционным обучением:

- допускает использование цветной графики, анимации, звукового сопровождения, гипертекста;
- допускает возможность постоянного обновления;
- имеет небольшие затраты на публикацию и размножение;
- допускает возможность размещения в нем интерактивных веб-элементов, например, тестов или рабочей тетради;
- допускает возможность копирования и переноса частей для цитирования;
- устанавливает гиперсвязь с дополнительной литературой в электронных библиотеках или образовательных сайтах.

Мультимедиа позволяют сочетать вербальную и наглядно-чувственную информацию, что способствует мотивации обучающихся, созданию актуальной настройки на обучение.

Таким образом, можно сказать, что внедрение ИКТ в образовательный процесс происходит активно и позволяет разрабатывать новые формы работы со студентами, тем самым способствует более качественному обучению будущих специалистов.

Библиографический список

1. Гаршина Ю.П. Практика использования современных образовательных технологий на уроках общеобразовательных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования / Текст: непосредственный // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2018. Т. 46. С. 90–94
2. Киселев Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании: учебник. Москва: Дашков и К., 2017. 308 с.

ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В ИТ-СФЕРЕ

Т.Н. Брагина

КГАПОУ «Канский педагогический колледж»

В наше время – время повсеместного распространения информационных технологий – возникло немало стереотипов, связанных с профессиями данной сферы. Рассмотренные в статье исследования Российского агентства правовой и судебной информации, Евростата и Microsoft четко доказывают, что увеличение спроса на специалистов в области ИТ не означает подобную степень вовлеченности женщин в сферу компьютерных технологий, но при этом авторы отмечают примеры знаменитых женщин-программистов, добившихся мирового признания в этой области, что и явилось основным противоречием. Опираясь на теорию С. Бэм по вопросу гендерной схематизации и половой типизации в современном мире, авторы рассмотрели основные проблемы, которые возникли в данной профессиональной отрасли, такие как отсутствие исследований последствий гендерного неравенства в ИТ-профессии; отсутствие последовательного объяснения гендерного неравенства в сфере информационных технологий; недостаточная эффективность мероприятий, направленных на устранение гендерной схематизации; наличие социальных и культурных барьеров, мешающих снижению половой типизации и гендерной схе-

матизации в сфере ИТ; влияние системы образования на выбор профессиональной деятельности. При этом авторами сделан акцент на роли культуры и современного образования в вопросах формирования гендера и, соответственно, его влияния на карьерные предпочтения. Авторы исследования отводят важную роль в решении проблемы гендерной схематизации студенткам педагогического вуза – выпускницам специальности «Информатика», которые будут работать в школе и на своем примере доказывать возможность получения профессии в сфере ИТ обучающимся-девочкам.

Ключевые слова: гендерные стереотипы, гендерная схематизация, половая типизация, профессии ИТ-сферы, информационные технологии, девушки, культурные и смысловые барьеры.

Информационная деятельность – специфический вид человеческой деятельности, выделившийся в процессе исторического развития. Анализируя современные темпы освоения области информационных технологий, можно сделать вывод о перспективах успешного трудоустройства в этой отрасли. Опираясь на статистические данные РАПСИ (Российское агентство правовой и судебной информации), можно отметить, что численность женщин по сравнению с численностью мужчин, в различных всемирно известных корпорациях информационно-технологической сферы, непропорционально мала.

Заключение РАПСИ соотносится с выводами, сделанными Евростатом. Несмотря на то, что женщины составляют 51 % населения Европы и 47 % рабочей силы, они составляют лишь около 16,7 % занятых ИТ-специалистов. Таким образом, женщины являются перспективной группой, которую следует поощрять присоединиться к ИТ-профессии.

В современном обществе суждение о работе программиста как «сугубо мужской» является устойчивым, хотя понятно, что сфера информационных технологий, развиваясь настолько динамично, привлекает любого человека, вне зависимости от возраста или пола.

История мира знает немало примеров великих женщин-программистов. Так, Эрнэ Шнайдер Гувер известна изобретением системы обработки "168 данных с помощью специальной программы, после установки которой компьютер в автоматическом режиме регулирует скорость приема телефонных звонков. Большой вклад в развитие программирования внесла Ада Лавлейс, дочь поэта, которой пророчили карьеру на литературном поприще, но ей была интересна математика. Став взрослой, девушка написала алгоритм вычисления чисел Бернулли и стала считаться первым в мире программистом. Бетти Холбертон работала над электронным числовым интегратором и вычислителем ENIAC, ставшим первым компьютером общего назначения цифрового вида. Ярким примером является Карен Спарк Джонс, которая разрабатывала методы и технологии поиска и трансляции информации, позволяющие пользователям работать с компьютерами, вводя обычные слова вместо кодов и уравнений. Радья Перлман, американский сетевой программист-современник, создала протокол остоного дерева, за что получила прозвище «мать Интернета».

Почему же, несмотря на достижение женщинами высоких результатов в сфере ИТ, до сих пор существуют гендерные стереотипы – гендерная схематизация и половая типизация в этом вопросе? Здесь важно уточнить, что исследований гендерных схем изучаемой нами проблемы пока не было. Половая типизация – это процесс, через который общество дает детям установки соответствовать социальным ожиданиям относительно своего пола. Гендерные схемы – это универсалии психической сферы, являющиеся основой перцептуального и концептуального мира индивидуума в соответствии с гендерными категориями (мужчина – женщина, маскулинный – фемининный). Освещая данный вопрос, Сандра Бем сделала предположение, что, помимо освоения специфических понятий и форм поведения, ассоциирующихся в рассматриваемой культуре с представлениями о мужчинах или женщинах, ребенка также побуждают воспринимать и перерабатывать информацию в соответствии с гендерными схематизациями [Bem, 2008]. Почти во всех культурах детей учат двум важным вещам о гендере: 1) тому, что связанные с полом большие ассоциативные сети помогут им лучше понимать и осваивать мир; 2) тому, что дихотомия «мужское – женское» внутренне соотносится фактически со всеми областями чело-

веческого опыта. Посредством гендера создается видимое преимущество в познании реальности над другими уровнями через призму культуры.

И действительно, согласно современным исследованиям, половая типизация и гендерная схематизация в IT – это результат традиционных подходов к вопросу выбора профессиональной деятельности и направленности обучения в системе образования. В силу социальных и культурных стереотипов на технические направления образовательных программ школ, лицеев, колледжей, техникумов и вузов идут в основном юноши, поэтому мужчин в профессиях IT-сферы больше.

Описание и методы исследования

Согласно исследованию Microsoft, которое провели агентство KRC Research и коммуникационная группа Creation (было опрошено 9 500 девушек в возрасте 11–18 лет из Великобритании, Германии, Франции, Италии, Польши, Нидерландов, Ирландии, Финляндии, в том числе 1500 – из России), среди российских девушек в возрасте 11–18 лет интерес к точным наукам гораздо выше, чем в Европе. В России профессию своего будущего более 50 % девушек связывает с точными науками, в европейских странах – в среднем только 40 %. Данное исследование подтвердило ранее сделанные нами выводы, что особенности местной культуры и традиции систем образования определяют интерес к тем или иным категориям предметов.

Уточним, в среднем по Европе примерно 40 % девочек осознают практическую значимость предметов, в основе которых лежат точные науки и научно-естественные дисциплины. Россия выделяется на фоне остальных стран: уровень признания точных наук превышает 50 %.

Девушки, находящиеся на стадии выбора будущей профессии, во всех странах верят, что могут добиться успехов в любой отрасли, однако понимают, что в некоторых профессиях существуют гендерные схематизации. При этом 60 % респонденток отрицают, что исключительно мальчики обладают природной склонностью к точным наукам. Девушки уверены, что их поколение может быть свободно от гендерных стереотипов.

В заключение статьи хотелось бы отметить, что различные исследования показывают: дети начинают формировать свои карьерные устремления и определять гендерные стереотипы в раннем возрасте, поэтому мероприятия, направленные на воспитание гендерно-несхематизированных детей, могут быть особенно эффективными.

Кроме того, различные преимущества рабочего места в IT-сфере должны быть направлены на сохранение карьеры и продвижение женщин-IT-специалистов. Многие из них были реализованы в организациях западных обществ и до сих пор активно обсуждаются. Это такие нормы, как обеспечение равенства на базовом уровне (равная оплата равного труда, равное обращение, равенство в организационных процессах и эффективные процедуры продвижения по службе); поощрение баланса между работой и семьей (например, отпуск по уходу за ребенком, гибкий график работы); содействие обучению и продвижению женщин-IT-специалистов (например, создание сетей, программ наставничества и программ карьерного и профессионального развития), а также снижение социальных и культурных барьеров.

Библиографический список

1. Бурганова Л. А. Гендерные стереотипы в управлении (анализ дискурсивных технологий СМИ) / Л. А. Бурганова, К. Н. Ахмадеева // *Власть*. 2010. № 3. С. 65–69.
2. Информационные технологии / Ю.Ю. Громов, И.В. Дидрих, О.Г. Иванова, М.А. Ивановский, В.Г. Однолько. Тамбов : ТГТУ, 2015.
3. Навольская Д. В. Особенности влияния тендерных стереотипов на выбор профессии // *Известия РГПУ им. А. И. Герцена*. 2009. № 105. С. 176–179.
4. Урсова Л. Х. Гендерная толерантность в современном обществе // *Вестник КемГУ* 2014. № 2 (58). С. 122–124.
5. Влияние точных наук и научно-естественных дисциплин на выбор профессий среди школьниц в странах Европы: сайт, 2016. Москва. URL: <https://news.microsoft.com/ru-ru/itgirl-issledovanie-microsoft/> (Дата обращения: 23.12.2019).

MESH-СЕТИ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ, ВОЗМОЖНЫЕ ПРИМЕНЕНИЯ

А.В. Горбунов

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

Mesh (multi-hop) – сетевая топология, в которой беспроводные устройства объединяются многочисленными (часто избыточными) соединениями, вводимыми по стратегическим соображениям. Это определение достаточно хорошо соответствует функциям разворачиваемых сетей такого класса. Идея самоорганизующейся сети, имеющей децентрализованное управление и обладающей высокой степенью надежности, была предложена давно, но эффективная реализация подобной технологии стала возможной в результате быстрого развития беспроводных технологий.

Сети подобного класса широко применяются военными ведомствами разных стран для организации оперативной связи в тактических целях, например, во время проведения антитеррористических операций, в зонах локальных военных конфликтов.

В последнее время получили распространение телекоммуникационные сети передачи данных, организованные в соответствии с топологией Mesh. Масштабы проектов увеличились до десятков тысяч точек доступа и сотен тысяч пользователей по всему миру. Mesh-сети представляют наиболее интересные решения, интегрирующие различные технологии беспроводного доступа. Возможность организации с помощью Mesh-топологии локальных (LAN) и городских (MAN) сетей, легко интегрируемых в глобальные сети (WAN), является положительным фактором для операторов связи, разворачивающих свои сети в мегаполисах [1].

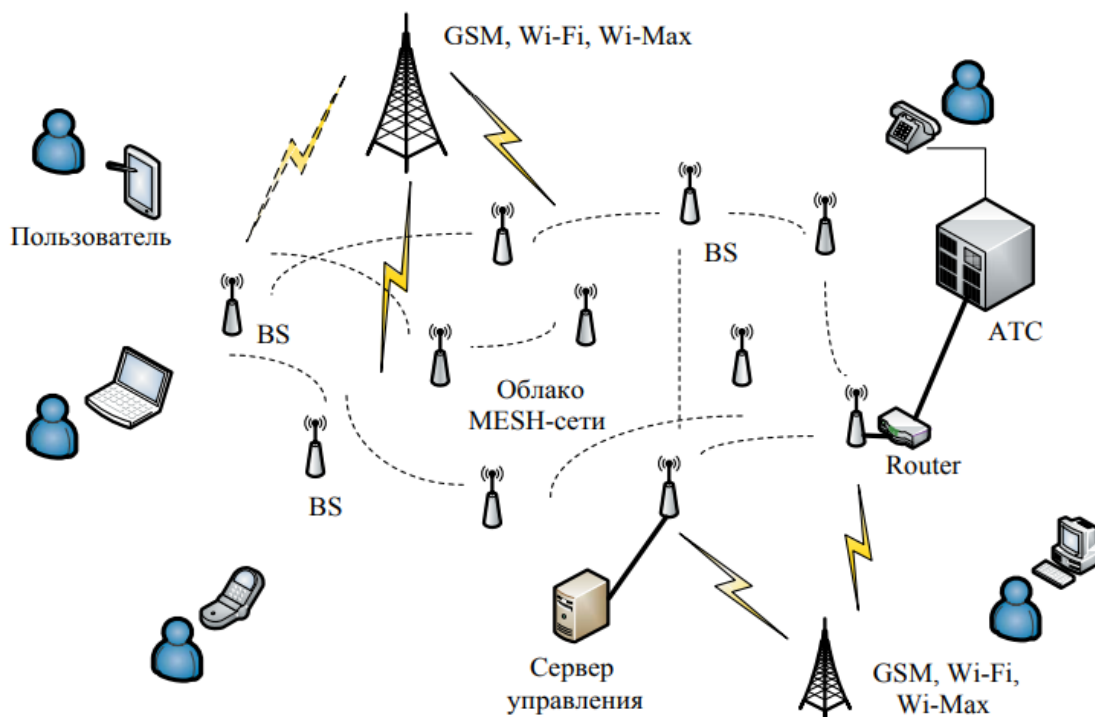


Рис.1. Обобщенная топология Mesh-сети

Топология MESH-сетей основана на децентрализованной схеме организации связи между активными узлами сети. Узлы доступа, используемые в Mesh-сетях, не только предоставляют услуги абонентского доступа, но и выполняют функции маршрутизаторов (ретрансляторов) для других узлов той же сети. За счет этого появляется возможность создания больших зон покрытия сети с взаимозаменяемыми активными узлами, а также возможность масштабирования (в

этом случае новые узлы добавляются в сеть автоматически). Обобщенная топология такой сети показана на рисунке.

Mesh-сеть имеет следующие возможности:

- создание зон сплошного информационного покрытия большой площади;
- масштабируемость сети (увеличение площади зоны покрытия и плотности информационного обеспечения) в режиме самоорганизации;
- использование беспроводных транспортных каналов (backhaul) для связи точек доступа в режиме “каждый с каждым”;
- устойчивость сети к потере отдельных элементов.

Mesh-сети строятся как совокупность кластеров. Территория покрытия разделяется на кластерные зоны, количество которых теоретически не ограничено. В одном кластере размещается от 8 до 16 точек доступа. Одна из таких точек является узловой (gateway) и подключается к магистральному информационному каналу с помощью кабеля (оптического либо электрического) или по радиоканалу (с использованием систем широкополосного доступа). Узловые точки доступа, как и остальные точки доступа (nodes) в кластере, соединяются между собой (с ближайшими соседями) по транспортному радиоканалу. В зависимости от конкретного решения точки доступа могут выполнять функции ретранслятора (транспортный канал) либо функции ретранслятора и абонентской точки доступа.

Библиографический список

1. Стикеры как способ продвижения <https://www.cossa.ru/152/293629/>
2. Как сделать стикерпак для социальных сетей: создание собственных стикеров <https://amdг.ru/blog/kak-sdelat-stikery-dlya-sotssetey/>

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ШЕСТИУГОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В.А. Дегтярева

*ГБПОУ Иркутской области «Ангарский педагогический колледж»
Научный руководитель И.А. Шалыгина*

На сегодняшний день английский язык является международным языком общения. Поэтому роль английского языка в современном мире очевидна. Его изучение становится с каждым годом все востребованнее. Это значит, что любому современному человеку необходимо владеть им хотя бы на начальном уровне для понимания простых фраз.

В основе изучения английского языка лежит обучение видам речевой деятельности, среди которых говорению отводится меньшее время в силу сложности этого навыка и значительной подготовки со стороны учителя для создания ситуаций общения в рамках урока. Поэтому педагогу необходимо постоянно использовать на уроках такие новые, интересные приемы и современные технологии обучения, которые отвечают образовательному стандарту и способствуют развитию навыков говорения у обучающихся в полной мере.

Одной из таких технологий является технология шестиугольного обучения, которая позволяет ученикам изучать учебный материал новым, интерактивным способом, устанавливать связи, классифицировать, находить доказательства, актуализировать знания, а также развивать навык говорения как в монологической, так в диалогической речи.

Данная технология позволяет уйти от пассивного слушания к активной форме работы обучающихся, что приводит к повышению эффективности занятий. Автором данной методики является англичанин, учитель истории Рассел Тарр.

По мнению методиста Г.О. Аствацатурова, технология шестиугольного обучения – это способ организации интерактивных занятий, предполагающий развитие умений видеть пробле-

му и подвергать рефлексии собственную интеллектуальную деятельность, готовность к нахождению нестандартных решений и анализ действий по выявлению допущенных ошибок [2].

В основе шестиугольного обучения лежит использование гекса-карточек, которые представляют собой шестиугольники, напоминающие пчелиные соты (рис. 1), которые, соединяясь друг с другом определенными понятиями или событиями, позволяют устанавливать необходимые предметные связи и организовывать построение лексико-грамматических структур, которые затем можно воспроизвести в речи (как монологической, так и диалогической).

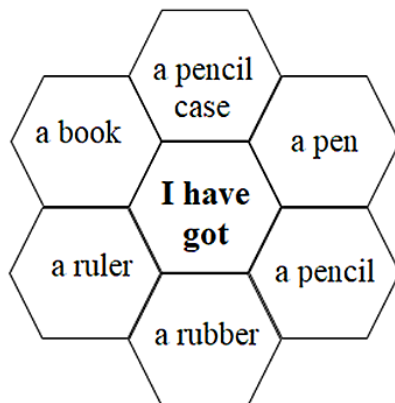


Рис. 1. Гекса-карточки по теме «Школьные принадлежности»

Шестиугольное обучение является одним из вариантов организации интерактивных занятий, поскольку в ходе работы предполагается тесное взаимодействие как между обучающимися, так и между учителем и учениками.

Задания с гексами должны иметь определенный уровень сложности, соответствовать возрастным особенностям учеников, теме урока и реализации поставленных учителем целей. Варианты использования технологии разнообразны, главным образом, все зависит от творчества учителя и возможностей учеников [3].

На основе применения технологии шестиугольного обучения можно определить следующие планируемые результаты: распознавание и употребление в речи изученных лексических единиц (слова, словосочетания, оценочную лексику, речевые клише) и грамматических явлений в рамках заданной тематики; умение выстраивать общение со своими одноклассниками на английском языке на основе диалога-расспроса на социальные и бытовые темы, такие как «Школьные предметы», «Семья», «Еда», «Дом», «Животные», «Развлечения»; умение составлять монологические высказывания с опорой на изученный языковой материал.

Рассмотрим возможности использования данной технологии для развития навыков говорения на уроках английского языка в начальной школе:

1. На гекса-карточках написаны слова, словосочетания или вопрос, обучающимся предлагается грамотно собрать предложение или сгруппировать слова по различным грамматическим признакам. После чего обучающиеся могут воспроизвести то, что у них получилось, при этом учитель должен быть готов скорректировать полученный ответ.

2 Для демонстрации собственного практического опыта обучающиеся могут самостоятельно заполнить пустые гексы. Такой вариант хорошо работает, если есть возможность дать ученикам время для углубленного изучения нового материала или при обобщении имеющихся знаний.

3. Создание условий для проведения взаимоконтроля на уроке. К примеру, каждая из групп заполняет тематическим содержанием гексы, далее группы обмениваются между собой карточками и собирают мозаику своих товарищей. После этого пробуют составить получившийся рассказ на основе схемы-опоры.

4. Цветные шестиугольники могут идейно объединять учебный материал по определенным категориям. Обучающимся необходимо установить между этими категориями различные связи, а затем объяснить, что помогло им в этом.

5. На гексах могут быть изображения, из которых обучающиеся складывают мини-коллаж. Такой вариант идеален для повторения лексики, где нужно вспомнить лексическое обозначение соответствующих изображений.

6. Составить текст, рассказ или предложить разыграть диалог на основе собранных гексов, которые послужат образцом для составления других диалогов.

Таким образом, в процессе работы обучающиеся, анализируя учебный материал, получают возможность собственной классификации и обоснования своих представлений по поставленной учебной задаче. Заполняя, рассматривая шестиугольники, обучающиеся сами выбирают, как их соединить. Может получиться «ромашка», «змея», линия, соты и другие фигуры. При этом, что очень важно и значимо, обучающиеся могут сделать неожиданные, но правильные выводы [1].

В данной статье мы предприняли попытку рассмотреть возможности применения технологии шестиугольного обучения как способа развития навыков говорения обучающихся на иностранном языке в начальной школе. Данная технология создает комфортные условия для формирования устойчивого интереса к предмету, создания игровой ситуации на уроке английского языка.

Библиографический список

1. Шестиугольное обучение как один из приемов развития критического мышления Знаю: официальный сайт. 2017. URL: <https://znanio.ru/medianar/144>
2. Шестиугольное обучение как образовательная технология // Дидактор: официальный сайт. 2017. URL: <http://didaktor.ru/shestiuholnoe-obuchenie-kak-obrazovatel'naya-texnologiya/>
3. Использование методики «Шестиугольного обучения» на уроках русского языка и литературы // Инфоурок: официальный сайт. 2018. URL: <https://infourok.ru/ispolzovanie-metodiki-shestiuholnogo-obucheniya-na-urokah-russkogo-yazika-i-literaturi-3309345.html>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ГЕЙМИФИКАЦИИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ МОТИВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В.А. Дегтярева

*ГБПОУ Иркутской области «Ангарский педагогический колледж»
Научный руководитель И.А. Шалыгина*

На сегодняшний день проблема формирования мотивации к изучению иностранного языка является одной из наиболее актуальных в современном образовательном пространстве, начиная с начальной школы. Актуальность данного вопроса тесным образом сопрягается с возрастными, интеллектуальными, мировоззренческими особенностями нынешнего подрастающего поколения, которое неразрывно связывает свою жизнь с Интернетом, компьютером, мобильным телефоном и другими современными цифровыми технологиями. В связи с этим на первое место выходят нестандартные методики обучения, основанные на глубокой заинтересованности обучающихся в овладении изучаемым материалом.

Нам близка позиция социолога С.А. Кравченко, отмечающего, что современное общество характеризуется внедрением принципов игры в прагматические жизненные стратегии. Этот процесс, именуемый «геймификацией» или «игравизацией», позволяет индивидам достаточно эффективно выполнять основные социальные роли, а также адаптироваться к инновациям, жизни в условиях обновления систем знаний, многомерности времени и пространства [2].

Методисты И.А. Садчиков и И.А. Сулова рассматривают геймификацию как процесс встраивания в учебную программу дополнительных развлекательных элементов, ориентированных на повышение фактора вовлеченности школьников в учебный процесс [3:325]. Другими словами, учитель использует такие игровые механики, которые призваны обеспечить повышение уровня вовлеченности всех обучающихся в учебный процесс в целях обеспечения эффективности обучения.

Рассмотрим более подробно педагогические механизмы данной системы. Она базируется на трех основных принципах: мотивация, статус, вознаграждение. Разберем их более детально.

Первый принцип – принцип мотивации. Любая игра содержит в себе мотивацию для ее участников. Она необходима для того, чтобы двигаться дальше, а не отказаться от нее на каком-либо этапе прохождения. На наш взгляд, мотивационный компонент является основным стимулирующим элементом, который составляет суть самого процесса геймификации. Это может быть целый арсенал педагогического воздействия: интересные нестандартные задания на логику, память внимание, аудио- и видеоматериал, использование различных форм организации деятельности обучающихся, применение технических средств оснащения и многое другое.

Принцип статуса позволяет развивать качественные характеристики персонажа или героя, с помощью которых участники переходят на новые уровни. К примеру, младшим школьникам свойственно идентифицировать себя с игровым персонажем, что также позволяет им наращивать свой социальный статус среди сверстников. Поскольку школьники заинтересованы в сохранении данного статуса, они будут прикладывать больше усилий в его поддержание, что положительно отразится на успеваемости и уровне качества знаний.

Третий принцип – принцип вознаграждения. В большинстве современных игр после прохождения уровня есть какое-либо вознаграждение: золото, звездочки, алмазы. Из опыта работы практикующих учителей стоит отметить, что обычная похвала или высшая отметка перестают работать так, как это было раньше. Если в начальной школе это еще дает свои результаты, то на средней и старшей ступенях обучения данная система теряет свою актуальность в силу своей несовершенности. Обучающиеся понимают, что, если выполняют свою работу очень хорошо или же отлично – результат останется прежним. В то время, как дополнительное вознаграждение поддерживает мотивы обучения, дает стимул действовать активнее и результативнее.

Важно помнить, что система бонусного начисления – не сделать эту систему легкой либо практически невозможной в плане достижения. Представляется значительным другой главный аспект – ориентированность на сам процесс пребывания в игре и ее содержания. Данную методическую задачу должен поддерживать учитель в процессе геймификации [1].

Рассмотрим возможности применения геймификации на уроках английского языка в начальной школе с помощью цифровых ресурсов на примере образовательной платформы <https://joyteka.com> в рамках темы «Funny animals!».

Одним из вариантов игровых заданий на данной платформе является прохождение веб-квеста. Суть его в том, что младшим школьником необходимо выбраться из комнаты, для этого им нужно угадать животное по его описанию. Каждое правильно названное животное дает игрокам подсказку, с помощью которой они по прохождении квеста смогут открыть дверь и выбраться из комнаты.

Затем обучающиеся переходят на следующий уровень, где им предлагается посмотреть интерактивное видео о диких животных. По ходу его просмотра делается пауза, обучающимся задается вопрос, который предполагает проверку понимания просмотренного фрагмента. Если ученик отвечает правильно – видео продолжается, внимательным ученикам начисляются баллы.

В конце обучающимся предлагается пройти интерактивную игру «Викторина». Данная игра проходит в реальном времени, ребятам необходимо разделиться в классе на две команды. Их основная цель – отвечать на вопросы и зарабатывать как можно большее число очков. Вопросы викторины будут появляться на экране в формате «Своя игра». Суть викторины заключается в том, что команды отвечают на вопросы различной стоимости, сложности и различных категорий, таких как «Травоядные животные», «Плотоядные животные» и «Всеядные живот-

ные». По время прохождения игры командам нужно постараться опередить друг друга в количестве набранных очков.

Обучающимся нужно выбрать категорию вопроса с количеством очков (его «стоимостью»). Когда вопрос появляется на экране, перед обучающимся возникает задача – вспомнить название животного на английском языке, назвать его, и если слово названо верно, учитель засчитывает количество очков капитану (в зависимости от выбранной «стоимости» вопроса). Выигрывает команда, набравшая наибольшее количество очков. Таким образом, проходя данный образовательный квест по теме «Funny animals!», обучающиеся начальной школы имеют возможность закрепить лексико-грамматические навыки в рамках тематического содержания, развивать свои «мягкие» навыки, необходимые для слаженной работы в команде.

Итак, в данной статье были проанализированы возможности использования приемов геймификации для повышения мотивации к изучению иностранного языка в начальной школе. Мы пришли к выводу о том, что геймификация может быть признана одним из нестандартных способов активизации познавательной активности на уроках английского языка и, вследствие этого, поддержания постоянного интереса обучающихся, способствующего изучению иностранного языка и развитию основных навыков в практической деятельности.

Библиографический список

1. Дымова Т. Е. Геймификация в образовании: Российский учебник // Российский учебник [Электронный ресурс] URL: <https://rosuchebnik.ru/material/gejmifikacija-v-obrazovanii/> (Дата обращения 19.11.2022).
2. Нелинейная социокультурная динамика: играйзационный подход: монография / С. А. Кравченко. М.: МГИМО-Университет, 2006. С.19–23.
3. Садчиков И. А. Мотивация обучающихся при геймификации учебного процесса // IX международная научно-практическая конференция «Новые информационные технологии в образовании». 2016. №1.

ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ SMART-ДОСКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ю.В. Дидык

*КГБПОУ «Норильский педагогический колледж»
Научный руководитель Л.И. Обирина*

Современный учитель должен идти в ногу со временем, чтобы научить детей тому, что требует жизнь. Учитель сегодня – это не просто носитель определенных знаний, это, прежде всего, инициатор новых форм взаимодействия, организатор (модератор) дискуссий, обсуждений проблемных и спорных вопросов на уроке и во внеурочное время.

Информационные технологии сегодня уже не роскошь, а необходимость. Провести урок в условиях, диктуемых новыми образовательными стандартами, без использования информационных технологий практически невозможно. Наличие интерактивной доски в учебном кабинете – стандарт для современного учебного заведения.

Интерактивная доска – это сенсорная панель, работающая в комплексе с компьютером и проектором. В совокупности с персональным компьютером она дает новые возможности образовательному процессу.

Программное обеспечение (Smart Notebook), идущее в комплекте с интерактивными досками SMART Board, позволяет создавать уникальные методические материалы на основе богатой коллекции наглядных изображений по всем учебным компонентам.

Использование интерактивной доски даёт возможность реализовать один из важнейших принципов обучения в начальной школе – наглядность. В младшем школьном возрасте преобладает наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а интерактивная доска, незави-

симо от того, для каких целей, на каком этапе урока она применяется, является инструментом визуального представления данных.

На страницах Smart-презентации может быть представлена различная информация: текст, графические объекты, анимация, аудио- и видеоматериалы, интерактивные задания, гиперссылки на объекты Интернет и т.д.

Возможности использования интерактивной доски:

- как обычная доска для обычной работы в классе (только мел заменён электронным карандашом);
- демонстрационный экран (показ слайдов, наглядного материала, фильмов) для визуализации учебной информации изучаемого;
- как интерактивный инструмент – работа с использованием специализированного программного обеспечения, заготовленного в цифровом виде.

На основе изучения педагогического опыта можно выделить следующие формы работы с интерактивной доской на уроках:

- использование интерактивной доски как обычной, но с возможностью сохранить результат, распечатать изображение доски на принтере и т.д
- делать пометки и записи поверх выводимых на экран изображений.
- использование групповых форм работы: совместная работа над документами, таблицами или изображениями.
- демонстрация образовательных платформ через интерактивную доску.
- сохранение занятий в формате видео.
- демонстрация учебных видеороликов.
- создание различных объектов на интерактивной доске без использования компьютерной мыши. С возможностью сохранения их в Галерее.
- демонстрация работы одного ученика всем остальным ученикам класса.
- использование встроенных интерактивных средств, конструктора занятий.
- организация обратной связи.
- создание конспектов к урокам с помощью ПО для интерактивной доски.

Интерактивную доску можно включать на каждом уроке начальной школы: как в течение всего урока, так и на отдельных его этапах – и на разных предметах.

Использование интерактивной доски на уроке одинаково плодотворно независимо от специфики предмета – окружающий мир, литература, русский или иностранный язык. С помощью интерактивной доски гораздо легче проводить нестандартные уроки, такие как онлайн-экскурсия, урок-путешествие, урок-викторина, круглый стол и многие другие.

Чтобы обогатить урок, сделать его более интересным, доступным и содержательным, при планировании необходимо предусмотреть, на каком этапе урока и как будет организована работа с интерактивной доской: для проверки домашнего задания, объяснения нового материала, закрепления темы, контроля за усвоением изученного, обобщения и систематизации пройденных тем и т.д.

Чаще всего интерактивная доска на уроке используется в качестве средства фронтальной работы с учащимися и предполагает тщательную подготовку и разработку необходимого набора страниц с учебными материалами и заданиями (тесты, интерактивные задания и игры; презентации, физминутки). На этапе проектирования Smart-презентации важно заранее предусмотреть методические приемы работы с интерактивной доской на различных этапах урока.

Методические приемы:

- «Напиши от руки».
- «Волшебное перо».
- «Перетащи и отпусти».
- «Рентген».
- «Затенение экрана».
- «Ластик».
- «Лупа».
- «Волшебная коробка».

– «Коллекции».

Преимущества использования Smart-доски:

- визуализация информации и интерактивность;
- возможность моделирования и анимирования различных процессов и явлений;
- изменение позиции ученика со «слушателя» на «деятеля»;
- рациональное использование времени;
- возможность включить в активную познавательную деятельность всех учеников независимо от модальности;
- повышение интереса к предмету и мотивации.

При работе с интерактивной доской необходимо соблюдать требования СанПин и заботиться о сохранении здоровья ребенка.

Данная среда обучения принципиально расширяет возможности учителя в выборе и реализации средств и методов обучения и помогает донести информацию до каждого в классе и новый материал преподать очень живо, увлекательно и доступно.

Библиографический список

1. Кюршунова В.В. Методические приемы работы на интерактивной доске средствами программы Smart-notebook [Электронный ресурс]. <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-priemy-raboty-na-interaktivnoy-doske-sredstvami-programmy-smart-notebook>.
2. Шестакова И. Возможности использования интерактивной доски в начальной школе [Электронный ресурс]. – <https://moi-universitet.ru/vozmozhnosti-ispolzovaniya-interaktivnoj-doski-v-nachalnoj-shkole/?ysclid=lat5e688j4782155184>.
3. Завьялова Т.И. Интерактивная доска и её применение в начальной школе [Электронный ресурс]. <http://mart-school.ru/interaktivnaya-doska-i-ee-primeneniye-v-nachalnoj-shkole>.

ЦИФРОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В.В. Евдокимова

КГБПОУ «Ачинский педагогический колледж»

Научный руководитель М.А. Юревич

Сегодня, когда глобальная информатизация и компьютеризация прочно укоренились в сфере образования, ни одна школа не обходится без современной техники. Различные гаджеты призваны облегчить труд учителя, помочь учащимся получать, обрабатывать и передавать информацию, создавать условия для их поисково-исследовательской деятельности, обеспечивать системно-деятельностный подход, лежащий в основе Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения. Современные средства информатизации создают условия для формирования универсальных учебных действий (УУД) у учащихся, стимулируют творчество и повышают их мотивацию. Современный педагог как профессионал своего дела сталкивается с термином «цифровое оборудование». Актуальным будет разобраться в вопросе, что такое современное цифровое оборудование и какова его эффективность на уроках в начальной школе.

Цифровое оборудование – это инновационное учебное оборудование для проведения большого количества демонстраций, исследований, опытов и лабораторных работ. Цифровые лаборатории позволяют проводить учебные эксперименты не только в классе, но и на природе, что особенно актуально для исследований по естественным наукам.

Цели использования цифрового оборудования:

- осуществлять новые подходы в обучении;
- способствовать формированию у учеников навыка самостоятельного поиска, обработки и анализа информации, раскрытию творческого потенциала учащихся.

Цифровое оборудование направлено на выполнение следующих задач:

- комплексное использование материально-технических средств обучения на основе современных технико-педагогических принципов;
- переход от репродуктивных форм учебной деятельности к самостоятельным, поисково-исследовательским видам работы;
- перенос акцента на практико-ориентированный компонент учебной деятельности;
- формирование коммуникативной культуры учащихся. Особенно востребованными в учебном процессе оказались цифровые лаборатории, поскольку они позволяют:
- показать необходимость практических экспериментов при изучении предметов естественнонаучного цикла и на уроках окружающего мира в начальной школе;
- развивать у учащихся широкий комплекс общих учебных и предметных умений;
- осуществлять приоритет деятельностного подхода;
- овладевать способами деятельности, формирующими познавательную, информационную, коммуникативную компетенции.

Практическая работа с цифровым оборудованием в начальной школе способствует формированию УУД. В первую очередь – это познавательные УУД (ориентироваться в работе прибора, считывать и преобразовывать информацию, представленную в виде графиков, таблиц, диаграмм, делать выводы на основе результатов замеров).

Существует огромное количество цифрового оборудования, с помощью которого урок в начальной школе становится современным и интересным. Но в статье мы хотим остановиться на компактной беспроводной научной лаборатории «LabDisc» и раскрыть эффективность использования данного оборудования на уроках в начальной школе.

Беспроводная лаборатория «LabDisc» уместается на ладони и разработана специально для изучения естественных наук в начальной школе. В комплект входит программное обеспечение GlobiLab. Главная особенность «LabDisc» – простота использования. Прибор понятен любому школьнику.

Благодаря своей универсальности и миниатюрности, а также наличию встроенных датчиков использовать устройство довольно просто и удобно. Все датчики автоматически калибруются при включении, также осуществляется их тестирование.

Применение ЛабДиска в образовательном процессе возможно вне зависимости учебно-методических комплектов, по которым ведётся преподавание. Максимально использовать потенциал ЛабДиска можно во внеурочной деятельности, например, при организации работы исследовательского кружка "Познаём законы природы", однако его применение возможно на уроках окружающего мира и математики.

Использование данной лаборатории существенно повышает качество восприятия информации обучающимися, в разы превосходит возможности традиционных средств визуализации учебного материала, оптимизирует систему проверки, что способствует выполнению одной из наиболее важных целей образования – полному усвоению и запоминанию учебного материала.

Общеобразовательная школа сегодня немыслима без разнообразного и широкого применения цифрового оборудования. Такое оборудование обладает большой информативностью, достоверностью, позволяет проникнуть в глубину изучаемых явлений и процессов, повышает наглядность обучения, усиливает эмоциональность восприятия учебного материала, а беспроводная лаборатория «LabDisc» – этому подтверждение. Использование цифрового оборудования в образовательном процессе позволяет реализовать требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в полном объеме.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. №286.
2. Талызина Н. Ф. Психология детей младшего школьного возраста: формирование познавательной деятельности младших школьников. М., 2018.

ВОЗМОЖНОСТИ ЛИЧНОГО САЙТА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

А. О. Живец, Д. С. Павлюк

КГБПОУ «Норильский педагогический колледж»

Научные руководители И.В. Лебедева, канд. пед. наук, Ю.Ю. Проскурина

В большинстве стран одним из направлений государственной политики является сегодня инвестирование и поддержка инноваций в информационной индустрии, развитие компьютерных систем и телекоммуникаций. Сходные процессы происходят и в нашей стране. За 30 лет в России Интернет получил широкое распространение практически во всех сферах деятельности. Не стала исключением и сфера образования.

В Проекте Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования) (учитель)" (подготовлен Минтрудом России 31.01.2022) среди трудовых действий современного специалиста выделяется «формирование навыков, связанных с использованием информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в познавательной и творческой деятельности обучающихся в соответствии с их индивидуальными потребностями», среди необходимых умений указывается, что педагог должен владеть ИКТ-компетентностями, и разъясняется, в каких областях она должна присутствовать: «общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность» [1].

В рамках работы по данной теме мы изучили статьи, связанные с использованием сайтов в профессиональной деятельности педагогов. Большинство исследователей и практиков приходят к выводу, что технический прогресс дал педагогу много новых возможностей, новые дидактические средства, которые способствуют повышению эффективности профессиональной деятельности. При этом большинство современных педагогов находятся лишь на пути к активному внедрению в собственную профессиональную деятельность современных, соответствующих потребностям времени информационно-коммуникационных технологий.

Современный сайт (веб-страница, группа веб-страниц) представляет собой совокупность страниц, объединенных общей темой, дизайном, имеющих взаимосвязанную систему ссылок, расположенных в сети Интернет. По содержанию личный сайт педагога может быть: сайтом-визиткой, сайтом-портфолио, предметным сайтом, образовательным сайтом, комбинированным сайтом [2].

Личные сайты дают возможность педагогам проявить свои творческие способности, создают возможности для профессионального общения, позволяют опубликовать свои методические, научные материалы, являются средством для организации самостоятельной работы учащихся, инструментом для организации взаимодействия с семьями воспитанников.

В результате опроса, проведенного нами среди педагогов МБДОУ «ДС №97 «Светлица»» и МАОУ «Гимназия №7», мы выяснили, что всего 20% учителей начальных классов и воспитателей имеют свои сайты или страницы в профессиональных сообществах. По наполнению наибольшей популярностью пользуются сайты-портфолио, что связано с требованиями к аттестации, предполагающими наличие опубликованных методических материалов. Только 5% опрошенных учителей начальных классов используют личные интернет-сайты для организации образовательной деятельности с учащимися, ни один из опрошенных не использует личный сайт в воспитательной работе. Ни у одного из опрошенных воспитателей личный сайт не ориентирован на организацию взаимодействия с семьями воспитанников. При этом 100% опрошенных педагогов указали, что являются активными пользователями сети Интернет.

В результате опроса мы пришли к выводу, что учителю начальных классов необходимо развивать сайт, ориентированный на активное взаимодействие с обучающимися, а воспитателю – на использование сайта в качестве инструмента взаимодействия с семьями воспитанников.

Личный сайт воспитателя позволяет создать условия для интерактивного взаимодействия всех участников образовательного процесса. Для этого необходимо учесть ряд требований: меню сайта простое, ссылки открываются в отдельном окне, основные разделы понятны, немно-

гочисленны (главная страница, визитная карточка, новости, рекомендации для родителей, фотогалерея, обратная связь). Информация на сайте должна регулярно обновляться, чтобы не терять своей актуальности. Благодаря этому сайт становится для современного родителя источником информации о ребёнке, помощником в вопросах воспитания, обучения детей, своеобразным «банком» интересных идей при поиске ответов на детские вопросы

В ходе летней практики родителям воспитанников старшей группы было предложено подписаться на личный сайт воспитателя-практиканта, чтобы иметь возможность получать оперативную информацию о жизни группы, участвовать в мероприятиях, получать ссылки на полезные ресурсы и, при необходимости, индивидуальные рекомендации. 84% родителей откликнулись на такую возможность. По окончании практики был проведён опрос среди родителей, результаты которого показали, что все родители оценили положительно такую форму взаимодействия, особенно отмечали возможность увидеть фотоотчёты с мероприятий, наличие ссылок на полезные детские мультфильмы, возможность скачать, распечатать и вместе с ребёнком выполнять интересные задания. 100% опрошенных высказались за то, чтобы в группе работала такая форма взаимодействия.

В рамках построения курсовой работы была выбрана тема «Роль сайта учителя начальных классов в воспитательной работе» для определения целесообразности использования личного сайта учителя начальных классов как одного из способов повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. В целях реализации воспитательной работы представляются наиболее удобными следующие разделы:

1. «Педагогическая копилка» – здесь для коллег-педагогов размещаются нормативные документы, теоретические положения, диагностические методики, аудио- и видеоресурсы, устав школы, примерная рабочая программа, тематическое планирование и другие. В разделе «Внеклассная работа» может отражаться работа с одаренными детьми, например, участие в олимпиадном движении, в научно-практических конференциях; включаться план работы предметного кружка; отчет о проведенных мероприятиях, акциях, КТД и другое.

2. «Для вас, родители» – в этом разделе родители учеников класса могут почерпнуть для себя информацию, связанную нормативной базой, а также с проблемами обучения, общими вопросами воспитания, ознакомиться с практическими пособиями психолога в рамках семейного воспитания, рекомендациями специалистов.

3. «Для вас, ученики» – размещение материалов, предназначенных для младшего школьника (познавательные, развивающие, обучающие ресурсы). Здесь уместно вложение всевозможных информационных ресурсов и ссылок, которые могут помочь достижению воспитательных задач: тренинги, веб-квесты, диагностические материалы для самопознания и самоанализа, литература к размышлению и многое другое. Возможно отдельной страницей загружать достижения обучающихся: исследовательские и проектные работы, эссе, дипломы, грамоты, сертификаты. Этот раздел имеет серьезное воспитательное значение, потому что переживание собственного успеха развивает эмоциональную сферу ребенка, а чужого – нравственную. Удачными форматами воспитательных мероприятий представляются мастер-классы, онлайн-встречи с интересными людьми, беседы на важные для воспитания подрастающего поколения темы, видеобеседы, интеллектуальные викторины, интерактивы.

Создание и ведение своего сайта позволяет учителю создавать электронную библиотеку своих методических разработок, делиться профессиональными наработками, инновационными мыслями, творческими находками, комфортно публиковать и использовать воспитательный материал для всех участников образовательного процесса.

Библиографический список

1. Проект Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования) (учитель)" (подготовлен Минтрудом России 31.01.2022) <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56809182/>

2. Кырчикова Д.А., Смольникова Н.С. Персональный web-сайт учителя как современное дидактическое средство// журнал «Человек в мире культуры». № 3 / 2013.

URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/personalnyy-web-sayt-uchitelya-kak-sovremennoe-didakticheskoe-sredstvo#ixzz45DulMNG4>.

ИННОВАЦИОННЫЕ СПОСОБЫ И СРЕДСТВА ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИНФОРМАТИКЕ И ИКТ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.Г. Изюмская

ГБПОУ Самарской области «Самарский социально-педагогический колледж»

Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования ориентированы на выработку у обучающихся компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков, моделей поведения и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным и успешно профессионально реализовываться на рынке труда.

Целью изучения общеобразовательной дисциплины «Информатика и ИКТ» является формирование у обучающихся информационно-коммуникационной компетентности, включающей умения эффективно и осмысленно использовать компьютер и другие информационные средства и коммуникационные технологии для своей учебной и будущей профессиональной деятельности, а также формирование общих и профессиональных компетенций.

В понятие компетенции в качестве составных частей входят и знания, и умения, и навыки, но еще и личностные качества (инициативность, целеустремленность, способность к корректному целеполаганию, ответственность, толерантность и т.п.), социальная адаптация (умение работать как самостоятельно, так и в коллективе, соотносить планирование и результаты своей деятельности с потребностями общества и т.п.), а также опыт профессиональной деятельности (и шире – творческой деятельности в избранной сфере и за ее пределами) [2:676]. Лишь в совокупности все эти компоненты формируют поведенческие модели – когда выпускник способен самостоятельно сориентироваться в ситуации и квалифицированно решить стоящие перед ним задачи (а в идеале и ставить новые).

Для определения уровня формирования компетенций обучающегося, прошедшего соответствующую подготовку, в настоящее время разработаны некоторые новые методы.

Разработка новых систем оценки качества обусловлена следующими причинами: традиционные программы среднего профессионального образования структурируются по областям знаний, что соответствует ориентации среднего профессионального образования на знания, умения, навыки (ЗУНы). Такой принцип структурирования называют предметным. Соответственным образом строятся и традиционные формы контроля, которые, в основном, проверяют знания (реже умения и навыки), приобретенные в результате изучения конкретных учебных курсов [3:211].

Ключевые характеристики инновационных оценочных средств, адекватных современным требованиям к качеству подготовки специалистов и качеству результатов оценивания, должны обеспечивать возможность многомерных измерений в рамках компетентностного подхода, ориентацию на профессиональные задачи будущей деятельности специалиста, непрерывное отслеживание качества учебных достижений и соблюдение требований теории педагогических измерений.

1. Стандартизированный тест – это тест, производимый в максимально унифицированных условиях и в силу этого позволяющий сопоставить подготовку обучающихся различных учебных заведений, притом, что каждый из них сдает этот тест по месту своей учебы. Например: отметьте устройства, которые подключаются к микропроцессору через системную шину и соответствующие контроллеры:

А) устройства ввода Б) устройства вывода В) периферийные устройства

Г) системный блок Д) устройства обработки информации.

2. Тесты - действия. Термин взят из психологии, где тесты-действия понимаются как процедура, ориентирующая испытуемого на выполнение какого-нибудь практического действия

(практические испытания) [1:96]. Тесты позволяют проверить не только уровень овладения навыком, но и оценить различные качества личности и уровень формирования сопутствующих компетенций. Тесты-действия распространены как проверка реальных профессиональных умений, например, во время выполнения работы у вас пропадает изображение на экране, компьютер не работает. Используя самодиагностику системы POST, входящей в BIOS, по звуковым сигналам определите неисправность и устраните выявленные неполадки.

3. Портфолио – папка индивидуальных учебных достижений обучающихся. Они могут содержать их рефераты, отзыв на курсовую работу, решения задач – все, что свидетельствует об уровне образования и духовной эволюции обучающегося. Это новый подход к обучению, новый способ работы, выражающий современное понимание процесса преподавания и учения, новую культуру образования.

4. Проектный. Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов. В утвержденных ФГОС в числе видов деятельности, к которым должны быть подготовлены выпускники СПО, – это проектная деятельность. На занятиях по информатике я использовала практико-ориентированный проект для обучающихся «Кроссворд».

5. Метод Дельфи. Данный метод, по сути, представляет собой не что иное, как разновидность мозгового штурма, «метод быстрого поиска решений, основанный на их генерации в процессе «мозговой атаки», проводимой членами группы, и отбора лучшего решения, исходя из экспертных оценок. На учебных занятиях я использовала следующий мозговой штурм: предложите идеи создания теста для учащихся начальной школы (для обучающихся специальности «Преподавание в начальных классах») в разных программных продуктах.

Исходя из вышесказанного, должны создаваться условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций обучающихся к условиям их будущей профессиональной практики – для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели, обучающиеся выпускных курсов ОУ, преподаватели, читающие смежные дисциплины, и т.п. Новая система контроля должна позволить как самому обучающемуся, так и образовательному учреждению, а также сторонним организациям более объективно оценить качество приобретаемых компетенций, интенсивность и результативность учебного процесса, образовательной программы, степень их адекватности условиям будущей профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. Баранова Е.В. Информационные технологии в образовании. Москва.: Лань, 2020. 296 с. URL: ЭБС "Издательство Лань".
2. Великий Д.С. К вопросу об обобщённой структуре компетенций и уровнях их развития в области школьного и высшего образования. Молодой ученый. 2013. № 5 (52). С. 674–677.
3. Киселев Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании: учебник / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: ИТК "Дашков и К", 2021. 304 с. URL: ЭБС "Руконт".

КРАУДФАНДИНГ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

М.Н. Клапоцкая

*КГАПОУ «Красноярский колледж олимпийского резерва»
Научный руководитель С.П. Лавренов*

Краудфандинг для России явление довольно новое. Несмотря на сущность системы коллективного финансирования, которая подразумевается под краудфандингом и применяется сравнительно давно, в том числе и в России, многие до сих пор относятся настороженно к иностранному слову «краудфандинг». Конечно, краудфандинг обладает рядом особенностей, кото-

рые отличают его от коллективного финансирования прошлых времен, но тем не менее своей сущности коллективного финансирования он не поменял.

Наша задача состоит в том, чтобы раскрыть сущность краудфандинга, рассмотреть его место в российской системе инвестирования, а также правовой статус краудфандинга в России.

Поскольку краудфандинг – явление новое, научной литературы по данной теме не так много, и наше исследование будет опираться на научные работы исследователей по этой теме. Для начала, чтобы понять суть системы краудфандинга, нам необходимо сказать, что же он под собой подразумевает.

Краудфандинг является системой инвестирования социальных, коммерческих, политических и других проектов, основываясь на объединении финансов или ресурсов инвесторов, которые участвуют либо на благотворительной основе, либо заинтересованы в получении продукта проекта или возможности участвовать в нем. Привлечение финансов и ресурсов в проекты посредством краудфандинга становится доступным за счет использования Интернета и специализированных платформ для краудфандинга.

Также есть ряд терминов, неразрывно связанных с краудфандингом, это:

Фаундер (Реципиент в ФЗ №259 – автор проекта, для реализации которого происходят сборы.

Бэкер (Инвестор в ФЗ №259) – инвестор, вкладывающий средства в реализацию проекта.

Краудинвестинг– форма краудфандинга, подразумевающая под собой получение бэкером за свой взнос процент от будущей выручки проекта или акции проекта для получения пассивного дохода.

Краудлендинг– форма кредитования по договорам займа, осуществляемая на основе коллективного финансирования [1].

Краудфандинг можно разделить на три вида, в зависимости от вида инвестирования проектов:

Первый вид краудфандинга основывается на внесении средств бэкерами на основе безвозмездных пожертвований. Данной системой пользуются проекты благотворительной или социальной направленности. Плюсы данной формы краудфандинга заключаются в том, что при осуществлении проекта при одинаковых условиях удачной или неудачной реализации, можно не беспокоиться о возврате процента или части произведенного продукта бэкерам. Однако есть и минусы в данной системе, одним из которых является невозможность сбора большой суммы и реализации серьёзного проекта, т.к. альтруистов, жертвующих безвозмездно, очень мало.

Второй вид краудфандинга подразумевает получение вознаграждения бэкером за финансирование проекта. Варианты вознаграждения могут быть разными и зависят от самого проекта. Это может быть сувенирная продукция, книга с подписью автора, личная встреча с командой проекта, упоминание в титрах фильма, который снимается на средства, собираемые с помощью краудфандинга.

Третий вид, самый распространенный и более инвестируемый, долговой. Подразделить его можно на краудинвестинг и краудлендинг. Авторы проектов привлекают средства у физических и юридических лиц, основываясь на возврате средств с процентом после реализации проекта, или части прибыли будущего предприятия, или доли участия в виде акций и вкладов. Данная форма очень выгодна для фаундеров, поскольку привлечение кредитов из банков не для всех проектов является возможным в силу плохой кредитной истории, сомнительности проекта и других факторов. Однако именно система краудфандинга и добровольная поддержка могут показать заинтересованность общества в конкретном продукте, что является предварительной оценкой просчета потенциальной аудитории и возможности успешно реализовать конечный продукт проекта или стартапа [3].

Учитывая рискованность инвестирования в краудфандинговых платформах и желание защитить инвесторов, в 2020 году вступил в силу федеральный закон от 02.08.2019 №259 ФЗ «О привлечении инвестиций с использованием инвестиционных платформ и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации».

Основными положениями данного закона является определение сторон, участвующих в краудфандинговой деятельности, классификация краудфандинга и его правовое регулирование, в основном именно краудинвестинга и краудлендинга как договор оказания услуг. Формы краудфандинга, при которых осуществляется внесение средств на безвозмездной основе, а также на основе финансирования за вознаграждение, остались вне правового поля, хотя являются наиболее распространенными в краудфандинговой сфере [4].

Однако название краудфандинг так и не появляется в нормативно-правовых актах, оставаясь в правовой сфере формой «привлечения инвестиций с использованием инвестиционных платформ» [5]. Но использование сети Интернет во всех основных видах деятельности современного человека расширяет возможности краудфандинга, что, безусловно, повлечет за собой более структурированное и стройное его регулирование со стороны государства.

Библиографический список

1. Воробьева А. П. Перспективы краудфандинга в России // *E- socio. Экономические науки*. 2017. С. 261–268.
2. Крапива А.Е. Правовой статус краудфандинга // *Вестник магистратуры*. 2017. № 11-2. С. 95-97.
3. Мотовилов О.В. Феномен краудфандинга: исследование особенностей // *Вестник Санкт-Петербургского университета. Экономика*. 2018. Т. 34. Вып. 2. С. 298–316.
4. Полихронили А. В. Проблемы правового регулирования краудфандинга // *Вопросы Российской юстиции*. 2020. №9. С. 466–472.
5. Федеральный закон от 02.08.2019 №259 ФЗ «О привлечении инвестиций с использованием инвестиционных платформ и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»
6. Юрченко А.А. Краудфандинг– новый способ финансирования // *Актуальные проблемы авиации и космонавтики*. 2015. Т. 2 Вып. 2. С. 830–832.

ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И ЕЕ ПРИМЕНЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ

Д.В. Климовский

КГБПОУ «Красноярский колледж радиоэлектроники и информационных технологий»

Научный руководитель Е.В. Харитонова

Виртуальная реальность – это некое подобие искусственного мира, проектируемое за счет технических средств и представленного в цифровой форме. Создаваемые эффекты проецируются на сознание человека и позволяют испытывать ощущения, максимально приближенные к реальным.

Шлем виртуальной реальности представляет из себя скорее очки, нежели шлем, видимость обеспечивается за счет одного или нескольких дисплеев, на которые выводятся изображения для левого и правого глаза, систему линз для корректировки геометрии изображения, а также систему трекинга, отслеживающую ориентацию устройства в пространстве. Как правило, системы трекинга для шлемов виртуальной реальности разрабатываются на основе гироскопов, акселерометров и магнитометров. Для систем этого типа важны широкий угол обзора, точность работы системы трекинга при отслеживании наклонов и поворотов головы пользователя, а также минимальная задержка между детектированием изменения положения головы в пространстве и выводом на дисплеи соответствующего изображения.

К этому можно отнести множество различных устройств: от некоторых смартфонов до комнат виртуальной реальности. Эти системы воссоздают у пользователя иллюзию объёмного объекта за счёт специально сформированных проекций виртуальных объектов, выводимых на один или несколько дисплеев, сгенерированных исходя из информации о положении глаз пользователя. Системы трекинга для MotionParallax3D-дисплеев отслеживают координаты глаз

пользователей в пространстве. Для этого используются различные технологии: оптическая (отслеживание координат глаз пользователя на изображении с камеры, отслеживание активных или пассивных маркеров), существенно реже – ультразвуковая. Эти устройства осуществляют проекцию на сетчатку глаза. В результате пользователь видит изображение, «висящее» в воздухе перед ним. Устройства данного типа ближе к системам дополненной реальности, нежели виртуальной, поскольку изображения виртуальных объектов, которые видит пользователь, накладываются на изображения объектов реального мира. Тем не менее при определённых условиях (тёмная комната, достаточно широкое покрытие сетчатки изображением, а также в сочетании с системой трекинга) устройства данного типа могут использоваться для погружения пользователя в виртуальную реальность.

Многоканальная акустическая система позволяет производить локализацию источника звука, что позволяет пользователю ориентироваться в виртуальном мире с помощью слуха.

Перчатки позволяют ощутить тактильный отклик при взаимодействии с объектами виртуальной реальностью и прошли успешные испытания на виртуальном имитаторе игры на пианино с виртуальной клавиатурой. В отличие от других подобных аналогов, данные перчатки изготовлены из мягкого экзоскелета, оборудованного мягкими мышцами, предназначенными для роботов, который делает их намного легче и удобнее в использовании. Тактильная система состоит из трёх основных компонентов:

- сенсор Leap Motion (определяет положение и движение рук пользователя);
- мышцы Mckibben – латексные полости с плетёным материалом, которые откликаются на движения, создаваемые перемещением пальцев пользователя;
- распределительный щит, задача которого состоит в управлении самими мышцами, создающими тактильные ощущения.

Планируется, что в недалеком будущем перчатки виртуальной реальности найдут свое применение не только в игровой сфере, но и в хирургии.

Среди основных возможных сценариев взаимодействия пользователя с интерфейсом VR можно выделить следующие:

- выбор объекта;
- манипуляции с выбранным объектом;
- размещение и перемещение объектов;
- создание или изменение объектов;
- введение данных, т. е. ввод текста, выделение выбранных объектов в виртуальном пространстве и т. д.

С целью наиболее точного воссоздания контакта пользователя с окружением применяются интерфейсы пользователя, наиболее реалистично соответствующие моделируемому: компьютерный руль с педалями, рукоятки управления устройствами, целеуказатель в виде пистолета и т. д.

Для бесконтактного управления объектами используются как перчатки виртуальной реальности, так и отслеживание перемещений рук, осуществляемое с помощью видеокамер. Последнее обычно реализуется в небольшой зоне и не требует от пользователя дополнительного оборудования.

Перчатки виртуальной реальности могут быть составной частью костюма виртуальной реальности, отслеживающего изменение положения всего тела и передающего также тактильные, температурные и вибрационные ощущения.

Устройство для отслеживания перемещений пользователя может представлять собой свободно вращающийся шар, в котором размещается пользователь, или осуществляться лишь с помощью подвешенного в воздухе или погружённого в жидкость костюма виртуальной реальности. Также в разработке находятся технические средства для моделирования запахов.

За управлением движения глаз отвечает Технология *Mise-Unseen* от Microsoft, она позволяет производить контроль над виртуальным миром и манипулировать виртуальными предметами движениями глазных яблок.

Виртуальная реальность находит свое успешное применение и в образовательной сфере.

В ОАО «РЖД» используют информационные, цифровые, инновационные технологии для повышения качества работы сотрудников железной дороги и улучшения условий проезда пассажиров. Одну из этих технологий стали применять на ОАО «РЖД» – это технология виртуальной (Virtual Reality, VR) и дополненной (Augmented Reality, AR) реальности.

Каковы цели внедрения этой технологии?

1) главная цель – ограничить опасность производственного травматизма работников ОАО «РЖД»;

2) уменьшить расходы на производстве;

3) сократить ошибки работников и неисправности устройств;

4) лучше воспринимать информацию с помощью имитации настоящих обстоятельств в виртуальном мире.

Для предотвращения травматизма железнодорожников очень важно проводить виртуальные тренировки, в которые могут быть включены сборка, разборка, ремонт и обслуживание сложного оборудования, получение и улучшение опыта в сфере охраны труда и промышленной безопасности.

Тренажер для профессиональной среды работает примерно одинаково в любой области. Например, моделируют опасные чрезвычайные условия во время работы. Сотрудник получает очки виртуальной реальности и погружается в виртуальный мир, где знакомым методом действует с расположенными предметами, изучает технологические процессы, многократно повторяет действия, запоминает размещение оборудования или обслуживает его.

Библиографический список

1. Бородавицин Э.Г. Виртуальная реальность как эффективный инструмент обучения // Локомотив: ежемесячный производственно-технический и научно-популярный журнал. М.: Российские железные дороги, 2022. N 5. С. 2–4.

2. Молчанов О.В. Обучение с помощью комплекса виртуальной АСИ: ежемесячный научно-теоретический и производственно-технический журнал ОАО "Российские железные дороги" / РЖД. М.: Автоматика, связь, информатика, 2021. N 3. С. 46–47.

3. Уваров А.Ю. Технологии виртуальной реальности в образовании // Наука и школа: научный журнал. 2018. № 2. С. 108–117.

СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С.А. Колмакова, В.В. Сотникова

КГБПОУ «Ачинский педагогический колледж»

Научный руководитель Т.Г. Кузнецова

Старшим дошкольникам сегодня приходится разрешать все более сложные и разнообразные задачи, требующие выделения и использования связей и отношений между предметами, явлениями, действиями. Развивающееся мышление дает детям возможность заранее предусматривать результаты своих действий.

Мышление является мощным средством расширения границ восприятия с помощью понятий, которые отличаются от представлений модальной специфичности большей обобщенностью. В мышлении устанавливается отношение условий деятельности к её цели, осуществляется перенос знаний из одной ситуации в другую. Процесс мышления характеризуется специфическими особенностями, оно имеет опосредованный характер, опирается на имеющиеся знания, но не сводится к нему, отражает связи и отношения между предметами в словесной форме, связанной с практической деятельностью.

Самостоятельность мышления появляется прежде всего в умении увидеть и поставить новый вопрос, новую проблему и затем решать их своими силами. Гибкость мышления заключается в умении изменять намеченный в начале план решения задач, если он не удовлетворяет тем условиям проблемы, которые постепенно вычлняются в ходе её решения и которые не удалось учесть с самого начала.

Процесс мышления развивается от конкретных образов к совершенным понятиям, обозначенным словом. К операциям мышления относятся: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Все эти операции являются различными сторонами основной деятельности мышления – опосредования, т.е. раскрытия все более существенных объективных связей и отношений между предметами, явлениями, фактами.

Мультипликационная деятельность и развивающиеся технологии по созданию мультфильмов вызывают интерес у детей 5 – 7 лет. Создание мультфильмов тесно связано с развитием мышления старших дошкольников. В повседневной жизни мультфильм тесно связан с художественно - эстетическим развитием – это создание декораций, фона, атрибутики и умение инсценировать, с социально - коммуникативным развитием, это взаимодействие детей во время процесса съёмки, работы над сценарием, распределения ролей, с познавательным развитием – это процесс познания детьми окружающего мира, поиск информации, с речевым развитием – непосредственный инструмент взаимодействия между детьми, умение договариваться, строить речевые диалоги, озвучивать героев. Самая простая форма работы с мультфильмами – просмотр. Более сложная – создание мультфильма. Анализируется шесть основных видов мультипликации: пластилиновая, кукольная, рисованная, компьютерная анимация и ротоскопирование.

На сегодняшний день активно развиваются образовательные технологии, помимо традиционных систем обучения, популярность набирают инновационные виды деятельности и методики развития и обучения детей старшего дошкольного возраста, в том числе и мультипликация. Многие ученые - педагоги изучают проблему внедрения мультипликации в педагогику, но на сегодняшний день этот вопрос до сих пор до конца не изучен. А, как мы видим, у современных детей 5 – 7 лет мультфильмы играют большую роль в их жизни.

Для создания мультфильмов нужен определённый алгоритм. Это предусматривает последовательное решение множества разноплановых творческих и технических задач, освоение которых для ребенка 5 – 7 лет имеет огромный развивающий потенциал:

1. Выбор темы и подбор материала для создания сценария мультипликационного сюжета.
2. Визуализация процесса и создание рисунков - макетов того, что будет происходить на экране.
3. Создание объектов или персонажей для анимации из различных материалов (бумага, пластилин, природные материалы, Lego, предметы).
4. Решение художественных или технических задач создания окружающей среды или пространства, в котором происходит событие.
5. Осуществление съёмки с помощью фото- и видеооборудования, компьютерных программ и технологий анимации.
6. Озвучивание персонажей мультфильма или закадрового сопровождения сюжета с использованием микрофона и специализированных программ для обработки аудиоматериала.
7. Подбор музыкального сопровождения анимационного сюжета.
8. Монтаж видео-аудиоматериалов с помощью программ по видеомонтажу.

Таким образом, процесс создания мультфильмов благоприятно влияет на развитие мышления детей старшего дошкольного возраста, так как содержание деятельности активизирует и осуществляет развитие параметров мышления – анализ, синтез, сравнение, обобщение и классификация.

Библиографический список

1. Назарова Д.В. Мультфильмы как культурологический феномен современности // Ярославский педагогический вестник. 2019. №2. С. 229 – 231.

2. Основы общей психологии: учебник / Н. С. Ефимова. М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2015. 288 с.: ил. – (Профессиональное образование).
3. Пунько Н. Анимация обучения // Обруч. 2017. №3. С. 17 – 19.
4. Сидорчук Л. Мультфильм своими руками. Интеграция содержания дошкольного образования посредством мультипликации // Детский сад от А до Я. 2012. №3. С. 95 – 100.
5. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 5-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 384 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭВМ

Д.О. Кондратенко

КГБПОУ «Красноярский колледж радиоэлектроники и информационных технологий»

Научный руководитель Е.В. Харитоновна

Электронно-вычислительная машина (ЭВМ) – набор электронных устройств, выполняющий различного рода информационные операции. Человек, управляющий подобными машинами – оператор ЭВМ. Вообще электронная вычислительная машина является одним из видов реализации компьютера. Сегодня практически каждый знает, что такое ЭВМ, но данная аббревиатура используется достаточно редко.

Первое поколение ЭВМ (1940–1955 г.г.) создавалось на основе вакуумных электроламп, машина управлялась с пульта и перфокарт с использованием машинных кодов. Эти ЭВМ размещались в нескольких больших металлических шкафах, занимавших целые залы. Элементарной базой машин этого поколения были электронные лампы – диоды и триоды. Машины предназначались для решения сравнительно несложных научно-технических задач. К этому поколению ЭВМ можно отнести: МЭСМ, БЭСМ-1, М-1, М-2, М-3, «Стрела», Минск-1, Урал-1, Урал-2, Урал-3, М-20, «Сетунь», БЭСМ-2, «Раздан». ЭВМ первого поколения были значительных размеров, потребляли большую мощность, имели невысокую надежность работы и слабое программное обеспечение. Быстродействие их не превышало 2–3 тысячи операций в секунду, емкость оперативной памяти – 2 кб или 2048 машинных слов (1 кб = 1024) длиной 48 двоичных знаков.

Второе поколение ЭВМ (1956–1960 г.г.) Особенностью следующего поколения развития компьютеров является переход с вакуумных ламп на изобретенные в 1948 году транзисторы. Первый транзисторный электронно-вычислительный центр NCR-304 собран в США фирмой NCR в 1954 году, однако широкое распространение подобные компьютеры получили к 1960 году.

Третье поколение ЭВМ (1960–1970 гг.) было создано при использовании специальных интегральных схем. Эта методика создания электронно-вычислительных машин позволила сделать их намного меньших размеров и одновременно снизить затраты на их производство. Современные же компьютеры – это яркие представители электронно-вычислительных машин так называемого, четвертого поколения. Для создания современных ЭВМ используют архитектуру IBM PC, которая состоит из 3-х основных функциональных частей:

- логическое устройство и устройство управления (то есть центральный процессор);
- устройства для ввода-вывода данных (клавиатура, мышь, монитор и другие);
- устройство для хранения данных (то есть жесткий диск).

Четвертое поколение ЭВМ (1970–1990 гг.) связано с усовершенствованием интегральных схем. В 1950 году американец К. Ларк-Горовиц (Lark-Horovitz) заострил внимание на возможности нейтронного легирования химического элемента германия. Этот метод в начале 60-х начали применять к кремнию: на его сверхчистых пластинах начали производить методом интегральной технологии так называемые большие интегральные схемы (БИС), затем – сверхбольшие интегральные схемы (СБИС):

– БИС содержит 1000–10000 элементов в кристалле полупроводника (обычно на поверхности кристалла);

– СБИС содержит свыше 10000 элементов.

Пятое поколение ЭВМ (1990–2000 гг.). Некоторые эксперты выделяют всего четыре поколения развития компьютеров, предпочитая считать, что последний этап продолжается и до наших дней. На самом же деле с середины 80-х возникает пятое поколение компьютеров, которое мы можем наблюдать воочию. Перед современными разработчиками стоит чрезвычайно непростая задача – создать интеллектуальный компьютер. Внедрение в вычислительную технику искусственного интеллекта продолжается, и уже в этом направлении есть хорошие достижения. Тем не менее пока далеко до создания по-настоящему интеллектуального компьютера, который мог бы не только автоматизированно решать задачи, но и самостоятельно манипулировать полученными данными, развивая способность обучаться благодаря нейросетям.

Классификация ЭВМ по принципу действия. Электронная вычислительная машина – компьютер – комплекс технических средств, предназначенных для автоматической обработки информации в процессе решения вычислительных и информационных задач. По принципу действия вычислительные машины делятся на три больших класса:

- аналоговые;
- цифровые;
- гибридные.

Классификацию ЭВМ по назначению можно разделить на три группы:

Универсальные ЭВМ предназначены для решения самых различных технических задач: экономических, математических, информационных и других задач, отличающихся сложностью алгоритмов и большим объемом обрабатываемых данных. Они широко используются в вычислительных центрах коллективного пользования и в других мощных вычислительных комплексах.

Проблемно-ориентированные ЭВМ служат для решения более узкого круга задач, связанных, как правило, с управлением технологическими объектами; регистрацией, накоплением и обработкой относительно небольших объемов данных; выполнением расчетов по относительно несложным алгоритмам; они обладают ограниченными по сравнению с универсальными ЭВМ аппаратными и программными ресурсами. К проблемно-ориентированным ЭВМ можно отнести, в частности, всевозможные управляющие вычислительные комплексы.

Специализированные ЭВМ используются для решения узкого круга задач или реализации строго определенной группы функций. Такая узкая ориентация ЭВМ позволяет четко специализировать их структуру, существенно снизить их сложность и стоимость при сохранении высокой производительности и надежности работы. К специализированным ЭВМ можно отнести, например, программируемые микропроцессоры специального назначения; адаптеры и контроллеры, выполняющие логические функции управления отдельными несложными техническими устройствами, агрегатами и процессами, устройства согласования и сопряжения работы узлов вычислительных систем.

Организация работы ЭВМ при выполнении задания пользователя. Один из «прозрачных» процессов машины – это организация ввода, преобразование и отображение результатов работы системного программного обеспечения. Программа задания, написанная программистом на алгоритмическом языке, называется исходным модулем.

Перевод исходной программы на машинный язык осуществляет программа translator. Он делится на компилятор и интерпретатор.

Интерпретатор после перевода на язык машины каждого оператора исходного модуля немедленно его исполняет.

Компилятор сначала полностью переводит всю программу исходного модуля на машинный язык, затем его исполняет.

Объектный модуль – машинный язык.

Библиографический список

1. Статья «Что такое ЭВМ? Поколения ЭВМ» [Электронный ресурс], <https://businessman.ru/new-cto-takoe-evm-pokoleniya-evm.html>
2. Статья «Поколение компьютеров: краткое описание» [Электронный ресурс], <https://infopedia.su/10x59bc.html>
3. 5-е поколение компьютеров. Компьютер будущего: описание [Электронный ресурс], <https://fb.ru/article/190570/pokolenie-kompyuterov-kompyuter-buduschego-opisanie>

СТИКЕРЫ КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ

Д.И. Конопелько

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

Научный руководитель А.Ю. Суховаров

При продвижении товара, услуги, бренда важно использовать каждую возможность попасть в поле зрения потенциальных клиентов. Мы – люди. И для нас при выборе продукта большое значение имеет фактор доверия к бренду. Другими словами, большинство из нас отдаёт предпочтение брендам, которые знает или о которых слышал.

Печать наклеек с плотной резкой

«Магия рекламы» состоит в том, что иногда нам кажется знакомым бренд, продукцию которого мы ни разу не покупали и нам его не рекомендовали друзья, родственники или коллеги. Как это работает? Человек увидел рекламу в соцсетях, потом в поисковой выдаче, через некоторое время ему в руки попал буклет того же самого бренда. Постепенно название компании откладывается в подсознании. И чем больше точек касания потенциального потребителя с брендом, тем выше уровень доверия к продукции или услуге. Просто потому, что бренд из «незнакомца» превращается в «хорошего приятеля».

Дизайн наклеек

Хорошая наклейка должна быть лаконичной, без излишеств. При разработке макета дизайнер работает с ограниченным пространством, и важно, чтобы рекламное сообщение было ясно и чётко выражено.

Большое значение в дизайне наклеек и стикеров играет логотип компании и типографика.

Чтобы разработать и подготовить наклейки, следуйте простым принципам дизайна, приведённым ниже.

Разные формы

Поиграть можно не только со шрифтами, но и с формой наклеек. Лучший способ проявить творческий подход при создании макета наклеек – это их форма. Хотя в дизайне наклеек круги, квадраты, прямоугольники обычно являются наиболее часто используемыми формами, вы можете играть и с другими формами.

Фирменные цвета

В дизайне важную роль играют цвета. Они обладают способностью передавать послание бренда и вызывать у аудитории нужные эмоции и ассоциации. Так что выбирайте их с умом! Поскольку цель наклеек – создать узнаваемость, выбирайте цвета, которые лучше всего сочетаются с фирменным стилем вашей компании. Если у бренда нет какого-то определённого фирменного цвета, то выберите тот цвет, который идеально подходит целевой аудитории. Например, если бренд ориентирован на женщин, то розовый цвет может быть наиболее подходящим цветом, поскольку этот цвет ассоциируется с нежностью, женственностью.

Шрифты

В идеале наклейки должны быть без текста (исключение – этикетки). Но если вы запланировали добавить текст в дизайн, то выберите шрифт, который хорошо читается и гармонично вписывается в общий дизайн.

Вот несколько советов, чтобы выбрать правильные шрифты для дизайна наклейки.

Избегайте использования шрифтов comic sans, impact или rarygus. Эти шрифты доступны в каждом MS word и могут раздражать аудиторию.

Избегайте использования чрезмерно графических или рукописных шрифтов.

Призыв к действию

Добавьте призыв к действию. Пришло время рассмотреть причину, по которой вы прилагаете так много усилий при разработке стикера, независимо от того, разрабатываете вы его для повышения узнаваемости бренда, продвижения компании или укрепления доверия целевой аудитории. Если вы разрабатываете макет наклейки для повышения узнаваемости бренда, то вы можете добавить адрес веб-сайта компании, адрес социальных сетей или электронной почты в качестве призыва к действию. Если вы разрабатываете его для какой-либо рекламной кампании, то помимо логотипа компании вы можете включить QR-код в дизайн наклейки.

Применение наклеек для рекламы

Существует множество способов использования наклеек, все зависит лишь от полета фантазии заказчика или дизайнера.

В качестве этикеток. Иногда бренды нуждаются во внутренних материалах для рекламных акций. В этом случае этикетка, которая служит носителем информации, является лучшим выбором. На этикетке может быть обозначен состав продукта или другая важная информация.

Как дополнение упаковки. Такой приём часто используют, когда нужно дополнить картонную, пластиковую или бумажную упаковку.

Для рекламных акций. Наклейки небольшого размера часто используют для рекламных акций (Пример: акции продуктовых супермаркетов – получи наклейку за каждые 500 рублей в чеке, собери 30 наклеек и покупай посуду известного бренда со скидкой 90%).

В качестве «комплимента» за заказ. Например, Издательство «МИФ» отправляет вместе с заказом набор стикеров на ноутбук. Мелочь, а приятно. Также поступают и многие другие компании, чья деятельность связана с издательским делом или сувенирной продукцией.

Не стоит сообщать обо всём, что связано с вашим бизнесом с помощью наклеек – для этого есть брошюры, буклеты и листовки. Когда дело доходит до наклеек, дизайн должен быть простым и минималистским, так как рекламное поле наклейки ограничено. Кроме того, у людей очень мало времени, чтобы смотреть на стикеры и читать сообщения. Чтобы сделать дизайн более простым и эффективным, можно использовать логотип компании. Более того, во многих случаях логотипа компании достаточно для передачи желаемого сообщения или повышения узнаваемости бренда.

Библиографический список

1. Стикеры как способ продвижения <https://www.cossa.ru/152/293629/>
2. Как сделать стикерпак для социальных сетей: создание собственных стикеров <https://amdг.ru/blog/kak-sdelat-stikery-dlya-sotssetey/>

ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ИМИДЖА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ»

П. А. Кочеткова

ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

Научный руководитель Е. А. Ткаченко

В настоящее время, когда у обучающихся и их родителей разнообразие выбора образовательного учреждения растёт с каждым днём, организации признают, что на конкурентоспособном рынке они должны работать над позитивным изображением. Кандидат педагогических наук, доцент Барнаульского государственного педагогического института Ирина Рудольфовна

Лазаренко считает, что образовательное учреждение – это открытая социально-педагогическая система, которая взаимодействует со многими социальными институтами. [2]

Так, имея сформированный положительный имидж, учреждение при прочих равных условиях становится более привлекательным для педагогов, родителей и обучающихся, так как предоставляет в большей степени стабильность. Широкие возможности современных информационных технологий и средств коммуникации требуют применения новых средств: сеть Интернет представляет многообразные инструменты, позволяющие реализовать маркетинговый подход к формированию положительного имиджа образовательного учреждения. Кандидат психологических наук доцент Козьяков Роман Валерьевич в своем исследовании проводит прямые аналогии между имиджем компании и имиджем образовательного учреждения. Автор предлагает рассматривать имидж образовательного учреждения по аналогии с корпоративным имиджем. Корпоративный имидж создается средствами комплекса маркетинговых и организационных коммуникаций, которые помогают формировать у общественности определённое впечатление об организации. Следуя данной логике, можно определить следующие компоненты имиджа образовательного учреждения:

1. В качестве имиджа товара выступают обучающиеся, овладевающие знаниями.
2. Имидж потребителей товаров – организация культурного досуга детей и родителей.
3. Имидж топ-менеджеров – имидж руководителей образовательной организации.
4. Имидж персонала – имидж коллектива образовательной организации, уровень образования сотрудников, степень квалификации, участие в научно-исследовательской деятельности, научные звания и так далее.
5. Визуальный имидж – внешний облик зданий, ухоженность территории и так далее.
6. Социальный имидж – репутация.
7. Бизнес-имидж – качество обслуживания обучающихся.
8. Современные подходы к формированию имиджа образовательной организации. [3]

Согласно данным аналитического агентства «Statista» за 2018 г. 67,8 млн. россиян считаются активными пользователями социальных сетей. Очевидно, что данные цифры делают социальные сети прекрасной площадкой для создания положительного имиджа образовательной организации. [1]

При работе над имиджем образовательного учреждения необходимо соблюдать определенные принципы. Во-первых, следует ответить на вопросы о миссии, целях, ориентирах, приоритетных направлениях деятельности образовательного учреждения. Во-вторых, определиться с целевой аудиторией образовательного учреждения. Знание тех факторов и направлений, с которыми мы работаем, позволит нам наиболее эффективно организовать работу.

Базовая деятельность по формированию имиджа образовательной организации в данном контексте начинается с создания сообщества «ВКонтакте», где будут указаны все необходимые данные относительно самой образовательной организации: дата основания, местоположение организации, руководящий состав, структурная организация и тому подобное.

Однако важнейшим здесь является контент: публикация основных положительных достижений организации, а также размещение основных статистических показателей. Основные учебные и организационные показатели должны на обязательной основе сосуществовать с творческой деятельностью образовательной организации, с имеющимися в ней условиями для проведения досуга и самовыражения в целях акцентирования внимания на разносторонности образовательной организации и имеющихся у неё возможностей. Помимо очевидного размещения в социальной сети новостей образовательной организации и проводимых мероприятиях, целесообразно перемешать данную информацию с ведением постоянных интересных рубрик и ссылками на сторонние источники. [1]

Так, традиционные инструменты пиар в социальных сетях включают:

1. Проведение интерактивных акций, вебинаров, онлайн-игр, эстафет, флешмобов и социальных опросов. Они позволяют генерировать интерес аудитории и взаимодействовать в режиме реального времени.

2. Продвижение контента. Это может сделать не только администратор сообщества – через рекламу в сообществах и таргетированную рекламу.

3. Работа с лидерами мнений. Лидеры мнений – пользователи сообщества, способные повлиять на точку зрения пользователей. В последнее время модным стало покупать рекламу у блогеров, которые в своём контенте прямо или косвенно создают положительный образ какого-либо продукта.

4. Взаимореклама и взаимопиар. Подразумевает под собой возможность сотрудничества между социальными площадками похожей тематики.

5. Продвижение на нишевых социальных сетях. Это узконаправленные социальные сети, объединяющие людей по каким-либо признакам. Их огромным плюсом является то, что целевая аудитория уже определена и не нужно тратить ресурсы на её поиски. [4]

Во всех случаях работы с имиджем необходимо строго придерживаться единого стиля оформления и ведения содержания. Для этого используются эмблема (логотип) образовательного учреждения, фирменный колорит, комплект шрифтов, слоган, манера подачи информации. Эти компоненты должны соответствовать образу, ведь именно они станут ассоциироваться с учреждением и будут отличать его от других.

Таким образом, говоря об отличной возможности использовать социальные сети в качестве инструмента формирования имиджа образовательной организации, следует отметить имеющийся ряд преимуществ по сравнению с другими способами и инструментами формирования имиджа, а именно: 1) широкий охват целевой аудитории; 2) широкие возможности для налаживания односторонней и обратной связи; 3) возможность быстрой реакции на изменение предпочтений потенциальной аудитории; 4) низкий порог вхождения и возможность применять различные пути и варианты продвижения собственного положительного имиджа; 5) «очеловечивание» организации через взаимодействие с пользователями. [1]

Библиографический список

1. Булычев Е.Н. Социальные сети как инструмент формирования имиджа образовательной организации / Е.Н. Булычев, Д.И. Спиридонов // Вестник башкирского государственного университета им. М. Акмуллы. 2019. С. 73–80.

2. Лазаренко И.Р. Формирование имиджа образовательного учреждения как управленческое новшество // Сибирский межвузовский журнал «Педагог». 2000. № 9. С. 18–20. / [Электронный ресурс] URL: https://old.altspu.ru/Journal/pedagog/pedagog_9/stat8.html (дата обращения: 25.05.2022).

3. Козьяков Р.В. Психология имиджа: учебно-методическое пособие. Москва: Директ-Медиа, 2014. 17 с. / [Электронный ресурс] URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224731> (дата обращения: 25.05.2022).

4. Мингазов И.М. Социальные сети как инструмент продвижения / И. М. Мингазов, В. Н. Макашова // Студенческий научный форум 2016. / [Электронный ресурс] URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016028999> (дата обращения: 17.11.2022).

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЙ КОМПЛЕКС «ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Е.А. Мох

*КГБПОУ «Ачинский педагогический колледж»
Научный руководитель Т.Г. Кузнецова*

Проблема развития мелкой моторики актуальна на современном этапе, что находит отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования на этапе его завершения. Дети старшего дошкольного возраста с тяжелыми речевыми наруше-

ниями имеют особенность, которая характеризуется сложностью в точной координации движений пальцев кисти.

Вопросами развития мелкой моторики у детей с тяжелыми речевыми нарушениями занимались М. Монтессори, Р. Гнатадзе, В.А. Сухомлинский, В.М. Бехтерев, Ю. Луговская, И. Павленко.

Одним из современных и инновационных средств развития мелкой моторики является диагностический коррекционно-развивающий комплекс «Песочная терапия». Песок развивает мелкую моторику, улучшает память, пластику движений, а также работу мозга. Рисование непосредственно пальцами по песку, способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а также способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками).

Игры, направленные на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики:

– поскользнуть ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинка, змейка, санки и др.);

– создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук всевозможные причудливые узоры на поверхности песка и попытаться найти сходство полученных узоров с какими-либо объектами окружающего мира (ромашкой, солнышком, капелькой дождя, травинкой, деревом, ежиком и пр.);

– «пройтись» по поверхности песка поочередно каждым пальцем правой и левой рук, после – двумя руками одновременно (сначала только указательными, потом – средними, затем – безымянными, большими и наконец – мизинчиками);

– «поиграть» пальцами по поверхности песка, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом двигать не только пальцами, но и кистями рук, совершая мягкие движения вверх-вниз;

– сгруппировав пальцы по два, по три, по четыре, по пять, оставлять на песке загадочные следы. (Хорошо вместе пофантазировать, чьи они).

Эти незатейливые упражнения обладают колоссальным значением для развития психики ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Во-первых, такого рода игры с песком стабилизируют эмоциональное состояние. Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук мы учим ребенка прислушиваться к себе, осознавать и проговаривать свои ощущения. Играя, он учится понимать себя и других. Так закладывается основа развития речи.

Библиографический список

1. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения. М.: ТЦ Сфера, 2019.
2. Дошкольная педагогика: Природный материал для развития мелкой моторики у детей с нарушениями речи/ А.С. Фаиева. 2019.
3. Фетисова М.Ю. Песочная терапия как метод художественно-эстетического развития детей с ограниченными возможностями здоровья // Символ науки. 2020.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

М.В. Наумникова

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2»

Научный руководитель В.С. Логинова

В последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Быстрым темпом входят в нашу повседневную профессиональную жизнь различные ком-

пьютерные технологии. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые развивают коммуникативные навыки и познавательный интерес у дошкольников. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети.

Многие исследователи, в частности Л.С. Выготский, отводил большое значение развитию воображения в познании окружающего мира дошкольников. Мультипликация развивает творческие способности детей и воображение, а творчество в свою очередь помогает детям в социализации в окружающей мире. Как утверждает Лина Ивановна Курдюкова, использование технологии мультипликации помогает развитию детей, стимулируя их творческую активность и раскрепощая мышление. Занимаясь мультипликацией, дети получают богатый опыт разнообразных видов деятельности. Получая различные эмоции с персонажами мультяшек, дети дошкольного возраста начинают создавать модель мира, понимать, где добро и зло, перевоплощаясь в роли и формируя образы для подражания.

Мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Эта технология позволяет при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения.

В соответствии с ФГОС ДО в жизнь детского сада активно внедряются новые информационные технологии и интерактивные средства, и дети легко их осваивают, а традиционные наглядные средства уступают им место. Организация образовательной деятельности с применением информационных технологий повышает познавательный интерес ребенка и стимулируют детское внимание.

Создание мультфильма интегрирует в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате этого у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как инициативность, любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т. д.

Мультфильм создается в несколько этапов, в прохождении каждого из них, ребенок выступает активным участником и организатором – рисует, придумывает сюжет, пишет сценарий, изучает характеры персонажей, озвучивает. Все этапы создания мультфильма стимулируют развитие у детей необходимых навыков социализации: творчества, принятия разных ролей в социуме, преодоления неуверенности в себе, овладения необходимыми навыками коммуникации, выработки адекватного стиля поведения в коллективе. В процессе мультипликационной деятельности ребенком усваиваются основные методы поиска и принятия решений, уменьшается чувство тревоги и страха, значительно вырастает самооценка, появляется свобода в общении со взрослыми и сверстниками.

На базе практики в старшей группе детского сада нам удалось апробировать эту технологию. Мультипликация как технология разделялась на несколько этапов. Работа начиналась с ознакомления детей с историей мультипликации, известными мультипликаторами и мировыми мультипликационными студиями. Следующим шагом являлся просмотр мультфильмов. Необходимо было дать детям представление о многообразии способов самовыражения, в том числе и через мультфильмы, задать цель, к которой приведут усилия и старания всех участников. Таким образом, мы пробуждали интерес детей к мультипликации и дальнейшей работе над созданием собственного мультфильма.

После этого совместно с детьми была выбрана идея мультфильма. В основу сценария мы положили стихотворение о насекомых, т.к. данное содержание было в контексте темы недели детского сада. На занятии по конструированию мы с детьми из бумаги создавали разных насекомых, которые были указаны в стихотворении и которые выступали героями мультфильма. После этого мы приступили к созданию декораций мультфильма, которые и являлись фоном.

Следующим шагом была раскадровка. Раскадровка – это отображение сюжета в картинках. В раскадровке действие разбирается на отдельные сцены, из которых складывается мультфильм. Занимаясь раскадровкой, мы с детьми ставили себя на место будущего зрителя.

Следующим шагом был процесс съемки, в котором была использована техника перекадрирования. Она заключается в пошаговом передвижении персонажа. Дети под руководством педагога передвигают шаг за шагом героев мультфильма в соответствии с действиями, прописанными в сценарии, создавая иллюзию их самостоятельного перемещения. Каждую сцену мультфильма нужно отснять таким образом. Это самая трудоемкая часть работы.

После съемки всех необходимых кадров мы с детьми заучили строчки стихотворения и записали аудиодорожки, которые легли в основу звукового сопровождения мультфильма. Озвучивание способствует развитию речи, памяти, мышления и артистических способностей ребенка. Нужно дать возможность каждому ребенку озвучить одного из персонажей мультфильма. Это даст возможность каждому почувствовать свою значимость, важность и нужность, поможет поверить в себя, преодолеть замкнутость и комплексы, связанные со своей особенностью.

Монтаж – это завершающий этап создания мультфильма, соединение всех частей мультфильма с помощью бесплатной общедоступной программы Windows Movie Maker.

В итоге у нас получился мультфильм о жизни насекомых на лугу, который мы показали детям средней группы и родителям воспитанников и получили положительные отзывы в ответ.

В ходе работы над созданием мультфильма дети проявляли заинтересованность, рассказывали очень много интересных фактов о насекомых, приносили новые книги, и новые идеи для других мультфильмов, которые планировали снимать еще. В связи с этим можно говорить о том, что проведенная работа благоприятно сказалась на познавательных мотивах дошкольников.

Создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют свои творческие возможности.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Лекции по психологии. Мышление и речь. М.: Юрайт, 2018. 459 с.
2. Гришина Л.А., Линкевич Т.Н. Мультипликация как вид детского творчества//Материалы XII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». 2018. С. 157–163.
3. Левашова Е.А. Из истории анимации и мультимедиа // Преподаватель XXI века. 2019. № 3. С. 151–158.
4. Мелкозерова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников [Электронный ресурс] URL: <http://www.jurnal.org/articles/2008/ped27.html>.
5. Сотникова Л.В. Использование детской мультипликации в условиях ДОУ при формировании представлений о профессиях у дошкольников 6–7 лет // Гуманитарный научный вестник. 2020. № 2. С. 66–70.
6. Чекаева Т.В. Развитие связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи средствами мультипликации // Актуальные проблемы специального и инклюзивного образования: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. 2018. С. 193–199.

ЦВЕТ И КОМПОЗИЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ

С.Н. Пугачева

КГАПОУ «Канский педагогический колледж»

Компьютерная графика – направление художественной деятельности, которое относится к области графического дизайна. Компьютерная графика предполагает две составные части: техническую и художественную. И если первое можно освоить путем простого ознакомления с ин-

струментарием графического редактора, то второе будет уже труднее. Это можно объяснить тем, что художнику необходимо еще и чувство цвета и композиции, подкрепленное теорией.

Для изучения теории цвета и композиции в компьютерной графике необходимо рассмотреть основные характеристики композиции, ее свойства, приемы и средства, свойства цвета и его влияние на восприятие.

Начнем с того, что же такое композиция. Композиция – составление или сочетание различных частей в одно целое в соответствии с определенной идеей, иными словами, композиция передает главную идею картины.

Наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамиду, круг, овал, квадрат, прямоугольник). Для изображения чего-то неподвижного используют замкнутую композицию. Основные направления линий стягиваются к центру. Обычно построение ее по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии дает необходимое решение.

Панорамный пейзаж не стоит перегораживать с боков, ограничивать какими-либо деревьями или зданиями, а лучше сделать уходящим за пределы рамы. Это тип открытой композиции: основные направления линий из центра.

Немаловажной в построении композиции является передача движения. Можно выделить следующие композиционные правила: динамики, покоя (статики), золотого сечения (одной трети), которые, пожалуй, не требуют объяснения.

Средства композиции включают формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность.

Исходя из вышесказанного, можно сказать, что средства композиции – это все, что необходимо для ее создания. Туда относятся приемы и правила построения композиции.

Теперь рассмотрим одну из важнейших деталей на пути к успешно выполненному рисунку – цвету. Те, кто занимается компьютерной графикой, должны четко различать не только цвета, но и тончайшие оттенки. Это очень важно, ведь именно цвет несет в себе основную информацию, которая не менее важна, чем форма, масса и другие параметры каждого физического объекта. Правильно подобранные цвета могут как привлечь внимание к изображению, так и оттолкнуть от него. В зависимости от того, какой цвет видит человек, у него возникают различные эмоции, формирующие первое впечатление от объекта.

Каждый человек может один и тот же цвет видит по-своему. Это зависит от индивидуальных особенностей человека, его пола, возраста, освещенности и даже национальности. К примеру, для одной половины человечества бирюзовый цвет кажется синим, а для другой половины – зеленым. Поэтому отношение к цвету – дело очень субъективное, это, скорее, дело вкуса, чем техники. Такой пример приводит в своей статье на тему “Цвет и композиция в компьютерной графике” Н.В. Седова.

Человек оценивает цвета не изолированно, а в контексте. Присутствие фонового цвета вызывает эффект так называемого одновременного контраста. Подсознательно мы несколько изменяем цвет интересующего нас объекта, чтобы лучше отделить его от фона. Т. е. если положить зеленый кленовый лист на полотно зеленого цвета, то сработает автоматическое включение «автоконтраста» в нашем мозгу, и лист будет казаться нам более темным, чем он есть на самом деле. Когда человек сосредоточивает свое внимание на каком-то объекте, тот обретает дополнительный контраст, в то время как остальные объекты его теряют, т. е. снижается восприятие цвета тех областей, которые для него неинтересны. Обычно самые темные участки сюжета видятся человеку бесцветными, даже если они являются частью объекта с ярко выраженным цветом, как, например, самые темные складки зеленой шторы.

Глаз воспринимает всего три оттенка цвета: красный, синий и зеленый. Такая цветовая модель называется адаптивной. Смешиваясь в различных пропорциях, он дает нам невообразимое многообразие цветов и оттенков, каждый из которых воспринимается человеком сугубо индивидуально.

Оптические свойства, которые влияют на наблюдаемый цвет: цветовой тон, яркость и насыщенность.

Цветовой тон можно определить преобладающей длиной волны в спектре излучения. Цветовой тон позволяет отличить один цвет от другого. Яркость определяется энергией, интенсивностью светового излучения, выражает количество воспринимаемого света.

Насыщенность (чистота тона). Выражается долей присутствия белого цвета. В идеально чистом цвете примесь белого отсутствует.

Поэтому для описания цвета вводится понятие цветовой модели как способа представления большого количества цветов посредством разложения его на простые составляющие.

Для описания цветковых моделей существуют 2 системы цветности: аддитивная и субтрактивная. Аддитивный синтез цвета предполагает получение цвета смешением излучений. В аддитивном синтезе под белым цветом мы понимаем смешение основных излучений в максимальном количестве, а чёрный цвет – это полное отсутствие излучений.

Субтрактивная: при субтрактивном синтезе компоненты излучения попадают в глаз не напрямую, а преобразуясь оптической средой при отражении окрашенной поверхностью. Ее окраска выполняет функцию преобразователя энергии излучения источника света. Отражаясь от нее или проходя насквозь, одни лучи ослабляются сильнее, другие слабее.

Цвет может радовать, волновать, тревожить, т. е. передавать все эмоции и переживания человека. Действие цвета обусловлено как его непосредственным влиянием на организм человека, так и ассоциациями, которые он вызывает из прошлого опыта.

Мы привыкли делить все цвета на теплые и холодные, что, впрочем, тоже является субъективной характеристикой. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, того, что в «природе» действительно дает тепло. Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то действительно холодным – льдом, снегом, водой, лунным светом.

У каждого цвета есть три основных свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота. В нашем сознании цветовой тон ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Третий признак цвета – светлота. Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, т. е. понять, какой из них темнее, а какой светлее.

Теория цвета, так же, как теория композиции, богата и многогранна. Но для того, чтобы создавать и составлять профессиональные изображения, совершенно необязательно знать все законы теории цвета и создания композиции. Надо иметь фантазию, чувство цвета и немного опыта.

Библиографический список

1. Седова Н.В., Забавникова Т.Ю. Основы компьютерной графики. Ч. 1. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007.
2. Келби С. Хитрости и секреты работы в Photoshop CS. М.: Изд-во «Вильямс». 2003.
3. Данилова С. Ю. ГБПОУ РК «Петрозаводский лесотехнический техникум», 2015.

НЕЙРОННЫЕ СЕТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

М.З. Савостина

ГБПОУ Самарской области «Самарский социально-педагогический колледж»

Научный руководитель Е.С. Мошкова

Нынешний век – это век компьютерных технологий. Уже сегодня быстрыми темпами развиваются компьютерные технологии, использующиеся повсеместно. В связи с этим всё большее распространение и большую популярность обретают нейросети. Применение нейронных сетей в различных сферах деятельности является очень перспективным, поэтому многие компании поддерживают их развитие. Но и уже сейчас нейросети имеют большую популярность и

применяются во многих сферах деятельности: маркетинге, экономике, научной, военной деятельности, производстве, управлении, в быту. В Интернете появляется всё больше различных открытых и абсолютно бесплатных нейросетей как для развлечения, так и для работы и других практических нужд. С каждым днём появляется всё больше и больше нейросетей для различных целей. Они используются повседневно огромным количеством людей, большинство из которых даже не знают этого.

Нейросети могут помочь там, где человеческий интеллект малоэффективен, а традиционные вычисления трудоёмки или нерациональны. Нейронные сети являются мощным инструментом для решения различных задач, который можно обучить практически всему. В будущем использование нейросетей будет только расти и развиваться, поэтому я считаю свою работу актуальной.

Давайте рассмотрим современные нейронные сети и перспективы их будущего развития. Сфера использования искусственных нейронных сетей – решение аналитических задач. Самое популярное на данный момент направление – распознавание изображений, для чего больше остальных подходят свёрточные нейронные сети. Они могут выполнять самые разные манипуляции над изображениями – от определения границ (самая низкоуровневая задача) до выделения частей тела, лица человека и определения объектов на фотографии. Эта функция используется для многих целей: поиск по фото в Яндексe и Google, распознавание личностей в социальных сетях, разблокировка устройств по лицу хозяина и многое другое. Компания Google создала нейросеть «Quick, draw!», которая угадывает, что изображено на вашем рисунке. Нейросеть постоянно продолжает обучаться на основе рисунков, уже созданных пользователями. Или пример практической пользы нейросетей: инженер компании Nvidia использовал нейросеть для обучения камер наблюдения своего дома. Обучившись на примере фотографий кошек из Интернета, она распознаёт на камере кошку, забравшуюся на участок, и автоматически включает систему полива газона, после чего незваный гость ретируется, и двор остаётся в порядке. Помимо этого, нейросети используются и для более серьёзных целей, например, Mail.ru к Дню победы в 2019 году создали собственную нейросеть, позволяющую отреставрировать старые фотографии, убрать любые дефекты и придать им натуральный цвет. Нейросеть обучалась на фотографиях солдат времён Великой Отечественной войны, поэтому отлично справляется с военной формой и экипировкой. Кроме фото, при помощи схожих нейросетей реставрируют старые фильмы, делая их более красочными. Учёные Стэнфордского университета обучили нейросеть CNN распознавать на фотографиях со спутника крыши домов Африки освещённость этих домов ночью, благодаря чему нейросеть научилась вполне успешно прогнозировать уровень бедности в определённых регионах. Нейросети даже используют в медицинской сфере, где они по фотографии внутренних органов определяют состояние здоровья пациента. Но в данной сфере нейросети пока не закрепились, так как в медицине требуется очень высокая точность, а материалов для обучения пока не так много. Беспилотные автомобили – концепт, над которым работает большинство крупных концернов и компаний (Например, Google, Uber, Яндекс и другие) – в своей работе также опирается на нейросети. Искусственный интеллект отвечает за распознавание окружающих объектов – будь то другой автомобиль, пешеход или препятствие. Многие топ-менеджеры данной индустрии считают, что подобные «Умные» автомобили появятся на дорогах уже к 2025 году.

Нейронные сети, помимо распознавания фотографий и видео, также могут их обрабатывать и генерировать. Например, нейросеть PRISMA от российской компании Prisma Labs позволяет обрабатывать фотографии в множестве различных стилей и превращать их в настоящие картины. Сервис «Deer nostalgia» способен оживить человека на фотографии, создав для него живую анимацию. Более того, нейросети способны генерировать лица людей, никогда не существовавших в реальном мире. Люди на изображениях выглядят максимально реалистично, несмотря на то, что они просто сгенерированы. Кроме того, нейросети умеют генерировать котиков и других животных, обложки альбомов, пейзажи, портреты и другие картины по заказу пользователя, различных игровых или мультипликационных персонажей и многое другое. Кроме изображений, возможно, конечно, генерировать тексты, продолжая при этом мысль человека

или даже сочиняя собственные стихи, писать музыку, тексты песен (Сотрудники компании «Яндекс» Алексей Тихонов и Иван Ямщиков выпустили целый альбом под названием «Нейронная оборона», состоящий из песен и стихов, написанных роботом), создавать собственные выпуски новостей и так далее.

Также нейронные сети часто используют для решения математических и статистических задач. Например, для составления статистик, поиска правильного ответа на запрос пользователя браузера, прогнозирования цен, стоимости акций, определения надёжности и платёжеспособности клиента банка и т.д. Также нейросети могут собирать информацию о пользователе браузера и подбирать для него подходящую рекламу и рекомендации. Согласно статистике такая технология значительно улучшает продаваемость, например, подобный механизм рекомендаций обеспечивает интернет-магазину Amazon 35% продаж. Вот почему часто бывают ситуации, когда после интереса какому-либо предмету, например, поиску товара, на глаза начинает попадаться именно такая реклама. Нейросети помогают в сложной научной деятельности, с их помощью можно быстрее и проще выполнять сложные вычисления.

Без нейросетей не обходится и робототехника, хотя на данный момент имеется ряд проблем: во-первых, пока существует мало баз данных, а во-вторых, роботу нужно координировать сразу три системы: восприятие робота, его действия и память, с чем нейросети на данный момент не могут справиться достаточно эффективно. Например, для обычного захвата робо-рукой какого-либо предмета нужно контролировать его усилия, чтобы не раздавить цель. Для этого могут использоваться нейросети, и, несмотря на сложности, развитие в данной области ведётся и представляется крайне перспективным.

Изучением и модернизацией данной технологии сейчас занимается множество ведущих мировых компаний: Microsoft, Apple, Google, Yandex, Nvidia и т.д. На данный момент нейронные сети используются практически повсеместно, что связано с развитием компьютерных технологий и переходом на постиндустриальную ступень развития человечества. Нейросети стремительно развиваются, открывая всё большие возможности, создавая новые рабочие места и помогая человеку решать те задачи, с которыми не справляются обычные алгоритмы и человеческий мозг. Я считаю, что в скором будущем их использование только увеличится и станет обыденной частью нашей повседневной жизни.

Библиографический список

1. Статья «Нейросети: как искусственный интеллект помогает в бизнесе и жизни» от DTI Algorithmix <https://blog.dti.team/nejroseti/>
2. Статья «Нейронные сети: как работают и где используются» от онлайн-школы Geek-Brains <https://gb.ru/blog/nejronnye-seti/>
3. Статья FullHub «Нейросети: просто о сложном» <https://fullhub.ru/other/matrix-has-you-93798.html>

ГЕЙМИФИКАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

А.Ю. Суховаров

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

Термин «геймификация» в контексте образования появился не так давно благодаря немецкому исследователю С. Детердингу. С его точки зрения, геймификация – это «применение элементов игры в неигровом контексте». Для педагогического процесса геймификация – это средство образовательной деятельности, у нее нет содержания. Игра же, напротив, имеет свое содержание, к которому могут быть дополнены какие-либо задания. Чтобы понять место геймификации в образовательном процессе, можно обратиться к схеме С. Детердинга, Д. Диксона, Р. Халеда, Л. Нака (рис. 1).

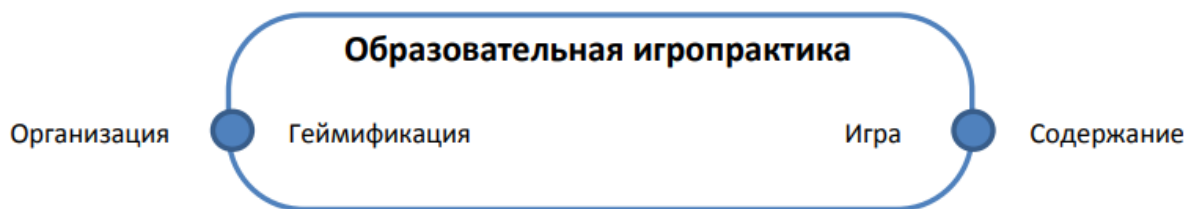


Рис.1. Схема отражения места геймификации в образовательном процессе

Предположим, что любая игропрактика несет цель вне игры. На главной оси «организация» и «содержание». Вся игровая практика идет между ними. Игра находится на полюсе содержания, геймификация – на полюсе организации. Проводя игру, педагог останавливает учебный процесс и возвращается к нему после ее проведения. В геймификации ситуация иная: все процессы возможны параллельно с игрой, при этом геймификация только мотивирует обучающихся к активности и не затрагивает образовательный контент.

Также отметим, что сегодня геймификация считается одной из инновационных технологий, которая «будет иметь большое влияние на образование в наиболее технологически развитых странах мира» и рассматривается одним из тех новых подходов, который поможет «преодолеть разрыв между поколениями учителей и учеников». Именно в этих смыслах высоко оценивается универсальность геймификации, используемой на занятиях в классе, в рамках домашнего задания, итогового тестирования или используемой как основная учебная деятельность для мотивации студентов, совершенствования их навыков или повышения качества обучения.

В литературе по геймификации часто подчеркивается, что разумное, стратегическое и надлежащее использование игровых элементов может создать ситуацию обучения, вызванную высоким уровнем активного участия и мотивации, что, в свою очередь, приводит к положительным результатам в когнитивных, эмоциональных и социальных областях. Однако есть ученые, которые говорят об ограничениях геймификации: она может способствовать умалению значения изучаемого предмета; учебная работа может превратиться просто в игру; некоторые игры лучше подходят для того, чтобы побудить учащегося только работать с концепциями и понятиями, а не усваивать их значение; одних игр недостаточно для обеспечения эффективности обучения; изучение трудных моментов не может быть преодолено только с помощью игр.

Несмотря на то, что геймификация в области обучения еще мало изучена, многие результаты проанализированных исследований позволяют говорить о высоком ее потенциале особенно в отношении мотивации, вовлеченности в процесс обучения и улучшения результатов обучения. Эти аспекты воздействия на сегодняшний день являются наиболее широко изученными из многочисленных факторов, на которые, по-видимому, влияет геймификация. Рассмотрим это воздействие более подробно.

Геймификация и мотивация. Существенный объем исследований говорит, что игровые элементы могут фактически повысить внутренние уровни мотивации только тогда, когда они делают скучные задачи интересными. Когда они увеличивают внешнюю мотивацию, внутренние уровни мотивации заметно снижаются, что приводит к меньшему энтузиазму в работе. Эти результаты согласуются с исследованиями Е.Л. Деши и Р. Кайлоис, согласно которым вознаграждения и стимулы уменьшают внутреннюю мотивацию человека для выполнения задачи.

Например, ученые М.Д. Ханус и Дж. Фокс изучили мотивацию, сравнив студентов двух классов. Один и тот же учебный план использовался в обоих классах, но в одном из них были введены игровые элементы. Результаты показали, что учащиеся класса, в котором применялись методы геймификации, имеют более низкий уровень мотивации и более низкий балл на итоговом тестировании. Исследователи пришли к выводу, что низкие оценки на итоговом тестировании были подкреплены уровнями внутренней мотивации и что отрицательные эффекты на внутреннюю мотивацию объясняются геймификацией. Эмпирические доказательства, полученные в этом продолжительном исследовании, «согласуются с изложением литературы о негатив-

ных последствиях вознаграждений за мотивацию» и предполагают, что «предоставление вознаграждений в виде значков и монет, а также поощрение конкуренции и социального сравнения посредством цифровых лидеров вредит мотивации».

Более того, исследования показывают, что социальные элементы необходимы для создания мотивации игрофицированного обучения. Эксперимент, проведенный со студентами курса электронного обучения, показал отрицательный эффект социального сравнения на мотивацию. Эксперименты показали, что геймификация не является важным фактором мотивации для всех, потому что некоторые студенты не любят конкурировать со своими одноклассниками. Эти результаты согласуются с отзывами, собранными в нескольких исследованиях, в соответствии с которыми «определенные мотивационные преимущества (которые в противном случае получали положительные комментарии) считались отрицательными (например, поощряющие конкуренцию), полагаясь на уверенность в том, что разные типы игроков рассматривают одинаковые возможности по-разному».

Для совершенствования методологии геймификации учебного процесса важно подчеркнуть, что в качестве пространства информационного взаимодействия может выступать кабинетная, ролевая, виртуальная игра, воображаемый мир. Наибольшим дидактическим потенциалом в плане познания и развития личности обладает разработка собственного игрового пространства на базе некоторого программного средства.

Библиографический список

1. Станкевич П. А. Игровые технологии как средство развития познавательных интересов у младших школьников. 2018.
2. Янборисова О. А. Геймификация как инновационный инструмент управления в системе развития персонала современной компании. Челябинск, 2017. 102 с.
3. Геймификация в образовании [Электронный ресурс]. Электрон. дан. 2019. URL: <https://octalysis.ru/gejmifikacija-v-obrazovanii-eto/>

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАЗРАБОТКИ ПЕРСОНАЖА В РАМКАХ ГЕЙМ-ДИЗАЙНА

В.В. Сухотин

КГАПОУ «Канский педагогический колледж»

Научный руководитель А.В. Горбунов

На сегодняшний день гейм-дизайн, представляющий собой вид проектной деятельности, ориентированный на создание максимально полно отвечающих потребностям, ожиданиям и предпочтениям целевой аудитории игровых проектов, существует в условиях жесткой конкуренции, вызванной превышением предложения над спросом практически на всех игровых платформах, за внимание потребителя и его готовность инвестировать свои временные и финансовые ресурсы в игровой процесс. Стоит отметить, что в силу своего междисциплинарного положения, находящегося на стыке информационных технологий, изобразительного искусства и цифрового дизайна, данная проектная дисциплина активно и творчески использует как инструментарий различных видов искусства, так и высокотехнологические разработки электронной промышленности и информатики с целью создания как можно более насыщенного игрового опыта, обладающего как высокой художественно-эстетической ценностью, так и предоставляющего максимально эффективное техническое воплощение концепций геймдизайнера [1].

Одним из важнейших компонентов как разработки игрового проекта в целом, так и его визуальной составляющей, в частности, является создание образа персонажей, через взаимодействие с которыми пользователь и осуществляет игровую деятельность. Практик и теоретик гейм-дизайна Дж. Шелл говорит о необходимости обеспечения условий для достижения эмоциональной привязанности пользователя как к тому персонажу, в образе которого он играет, так и к его виртуальным напарникам и даже питомцам, сопровождающим протагониста в его при-

ключениях [15, р. 143–147]. Гейм-дизайнеру следует продумывать способы выработки этой устойчивой эмоциональной связи между игроком и персонажем на самых ранних этапах игрового процесса, тогда интериоризация предлагаемых сюжетом и геймплеем целей, в рамках которой игрок переносит свой аппарат целеполагания на персонаж на время осуществления игрового процесса, пройдет гораздо успешнее и быстрее, что, в свою очередь, позволит достичь максимально насыщенного и положительно воспринимаемого опыта и достижения состояния потока, обеспечивающего получение удовольствия от геймплея [3].

Учитывая, что пользователь до определенной, подчас весьма значительной, степени ассоциирует себя с аватаром (санскр. *avatara*, «нисхождение, воплощение божества на Земле»; в компьютерных и видеоиграх данный термин обозначает выбранный пользователем игровой персонаж) и осуществляет активное и целеориентированное взаимодействие с игровой вселенной именно посредством аватара, разработка игровых персонажей представляет собой крайне важный этап, включающий в себя создание целостного образа:

- главных героев игры, контролируемых непосредственно игроком;
- неигровых персонажей (англ. *NPCs, nonplayer characters*), которые, в свою очередь, подразделяются на напарников, союзников, противников и нейтральных персонажей. Данную классификацию неигровых персонажей можно дополнительно расширить, введя категорию ориентированности персонажа на действия главного героя (англ. *player-centric*), его привязки к определенной местности (англ. *location-centered*) и наличию своей собственной мотивации (англ. *selfmotivated*), что должно быть адекватно отражено при проработке визуальной составляющей образа [4, р. 66–67];
- группы персонажей, направляемых игроком посредством команд и представляющих собой армии, отряды и иные боевые единицы.

В большинстве случаев аватар/персонаж представляет собой то, чем (или кем) игрок хотел бы оказаться в реальном мире. Например, на сегодняшний день представлено множество исследований на тему психологии аватаров, например, учеными был разработан алгоритм определения с большой долей вероятности гендерной принадлежности игрока на основании поведения игрового персонажа в рамках геймплея [4, р. 2].

Кроме того, создавая персонаж, определяя пропорции его тела, прорабатывая черты лица и определяя динамику его движений, важно помнить о парадоксе человеческого восприятия, описанном японским специалистом по робототехнике М. Мори [12], который он обнаружил в процессе работы над приданием антропоморфных черт, пластики и мимики роботам. Когда роботы начинали приобретать все больше человеческих черт, в том числе и за счет покрытия видимых металлических частей имитирующим кожу материалом, научные сотрудники и иные специалисты, принимавшие участие в эксперименте, испытывали внезапное отвращение и острую неприязнь к этим роботам. М. Мори, назвавший данный феномен «эффектом зловещей долины», объяснил, что, воспринимая объекты, имеющие в своем облике повышенную степень антропоморфности, выходящую за грань простого совпадения или иллюзии, человеческий мозг классифицирует их как «больных людей» и инициирует защитную реакцию в виде отвращения и неприязни, заставляющую индивида избегать контакта с ними с целью минимизировать угрозу заражения [2].

С точки зрения проектирования персонажей в рамках гейм-дизайна, важно понимать, что помимо детально проработанных, ярких и запоминающихся аватаров, с которыми игроки стремятся себя идентифицировать, столь же распространены и популярны аватары, настолько лаконичные, что они уподобляются пиктограммам или символам, при этом всякое отсутствие у них деталей облегчает игроку процесс проецирования на них своей личности, о чем упоминает и С. МакКлауд в своей ставшей классической книге «Понимая комиксы» [10: 200]. Автор также говорит и о мощном визуальном эффекте, возникающем в результате контраста между тщательно проработанными пейзажами и крайне схематичным изображением протагониста. Подобное сочетание за счет повышенной визуальной экспрессии помогает сознанию игрока, отбросив сомнения, погрузиться в игровую вселенную.

Текстуры и цветовая гамма также повышают узнаваемость и улучшают четкость восприятия персонажей. Ранее в комиксах злодеи отрисовывались в более темной цветовой гамме, чем герои, в чьем образе доминировали белый, красный и синий цвета. Сейчас в компьютерных играх, равно как в кинематографе и графических новеллах, нет четкого разделения цветов на «злодейские» и «геройские». Стоит вспомнить облаченного во все черное Бэтмена, творящего добро, и одетых во все белое имперских штурмовиков из «Звездных войн».

Подводя итоги данного исследования, хотелось бы отметить особую значимость этапа разработки персонажей, чье поведение, облик и мотивация являются важнейшими факторами восприятия пользователем игрового процесса в целом, что обуславливается и самой игровой механикой, дающей игроку возможность взаимодействовать с виртуальным миром посредством аватара, становящегося ипостасью игрока на всем протяжении геймплея.

Библиографический список

1. Казакова Н. Ю., Назаров Ю. В. История возникновения гейм-дизайна как самостоятельной формы визуального искусства. Жанры видеоигр и основные этапы их разработки // Дизайн и технология. 2015. № 43. С. 91–99.
2. Казакова Н. Ю., Назаров Ю. В. Целевая аудитория гейм-дизайна и игровой процесс // Вестн. МГХПА. 2015. № 1. С. 393–414.
3. Skolnick E. Video Game Storytelling. – Watson-Guptill Publications, Berkeley, 2014. С. 134.

QR-КОДЫ. ИХ СОЗДАНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ

Д.Н. Туманова

*ГПОУ «Педагогический колледж г. Сретенска»
Научный руководитель А.В. Кибирев*

В современном информационном обществе с каждым днем стремительно увеличивается уровень развития информационных и коммуникационных технологий. За последние годы их интенсивное использование и глобальное распространение, а также неограниченный доступ общества к Интернету привели к многократному увеличению объема информации. В связи с этим возникает необходимость представления информации в компактном, комфортном и визуально приятном для пользователя виде.

Относительно недавно на глаза стали попадаться странные квадратики с каким-то непонятным кодом. Они встречаются на сайтах, в рекламе, на визитках. Эти квадратики – так называемый QR-код (от англ. quick response – быстрый отклик) [1].

Под QR-кодом мы, вслед за определением, данным на сайте Википедии, будем понимать тип матричных (или двумерных) штрих-кодов. Штрих-код – считываемая машиной оптическая метка, содержащая информацию об объекте, к которому она привязана [3]. QR-код является двумерным представлением обычного штрих-кода, помещаемого практически на любую производимую продукцию.

Три квадрата в углах изображения и меньшие синхронизирующие квадратики по всему коду позволяют нормализовать размер изображения и его ориентацию, а также угол, под которым датчик расположен к поверхности изображения. На QR-коде есть обязательные поля, они не несут закодированной информации, а содержат информацию для декодирования (рис. 1) [2].

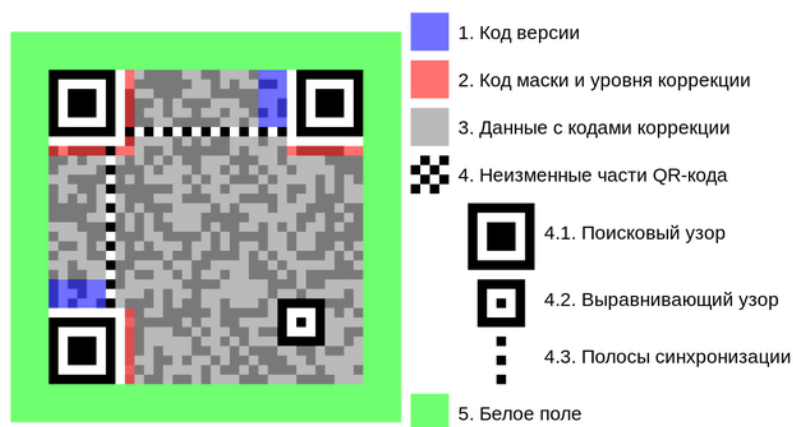


Рис. 1. Описание полей QR-кода

На сегодняшний день существует множество программ и различных сервисов для создания и распознавания QR-кодов. Например, распознать QR-код можно с помощью камеры мобильного телефона или web-камеры ноутбука и специально установленного программного обеспечения (QR Reader, QR Droid и др.). Среди интернет-ресурсов по созданию QR-кодов популярным является сайт qrcoder.ru.

QR-коды очень широко вошли в нашу жизнь, применяются в огромном количестве сфер деятельности людей и несут информацию различного рода. Они используются в ресторанном бизнесе, туризме, торговле, образовании и многих других сферах. Их можно размещать на баннерах, плакатах, сити-лайтах и т.д. QR-коды могут дополнять рекламную информацию или заменять ее полностью [1].

В ГПОУ «Педагогический колледж г. Сретенска» нами проводилось практическое исследование, основными целями которого являлись выявление уровня знаний студентов о QR-кодах и областях их применения, а также создание и применение QR-кодов в образовательном процессе колледжа.

На первом этапе нашего исследования был проведён опрос на тему «Общие представления о QR-коде» среди 12 случайно выбранных студентов педагогического колледжа. Результаты опроса показали, что все 12 человек имеют представление о том, что такое QR-код, и умеют распознавать его на изображении.

Также все опрошенные лица имеют представление о сферах применения QR-кодов. Среди ответов чаще встречались следующие (обобщённые и конкретные примеры): в книгах, на коробках продуктов и промтоваров, в магазинах, в аптеках, на различных билетах (лотерейных, железнодорожных, авиабилетах), на телевидении и др.

Однако на вопрос о программах для сканирования QR-кодов и создания собственных смогли ответить частично лишь 3 студента. Опрошенные знают, что QR-коды можно создавать, распознавать с помощью специальных программ или сайтов, но название таковых привели ошибочные.

Анализируя результаты опроса, мы пришли к выводу о необходимости создания информационного буклета о QR-кодах, сферах их применения, способе создания и расшифровки.

Вторым этапом нашей исследовательской работы стало создание QR-кодов на полезные сайты (на наш взгляд) по общеобразовательным дисциплинам для обучения первокурсников. Данные QR-коды мы создали с помощью сайта qrcoder.ru, действуя по следующему алгоритму:

1. Переходим по ссылке <http://qrcoder.ru/> на сайт.
2. Выбираем, что хотим закодировать. В нашем случае – ссылку на сайт.
3. Вводим текст для кодирования (нужный адрес сайта).
4. Выбираем размер QR-кода (в нашем случае – 3).
5. Нажимаем на кнопку «Создать код».
6. Получаем QR-код, копируем его в нужное место.

В QR-кодах были зашифрованы ссылки на такие сайты, как Студопедия, Российская электронная школа, Всем, кто учится, Образовака.ру и др.

На третьем этапе нашей работы мы создали QR-коды для считывания адреса сайта педагогического колледжа г. Сретенска и электронной почты: <http://pdsretensk.lbihost.ru>, pdsretensk@mail.ru. QR-коды размещены на сайте педагогического колледжа в разделе «Контакты» (ссылка: <http://pdsretensk.lbihost.ru/контакты>).

На финальном этапе перед нами стояла задача – создать информационный буклет по теме «QR-коды. Их создание и применение». При этом мы отталкивались от результатов исследования на первом этапе. Для некоторых студентов педагогического колледжа был проведён классный час по теме исследования с применением материалов буклета.

Также в завершение нашего исследования среди педагогов колледжа мы провели опрос о том, как они применяют QR-коды на своих уроках, внеклассных занятиях. Интересными, заслуживающими внимания были следующие ответы: оптимизация информационных стендов; зашифрованные ответы на задачи (проверь себя, считав QR-код); размещение ссылок на электронные версии учебников, другую дополнительную литературу; маршрутный лист при прохождении веб-квестов; дополнение информации к каким-либо выставкам (хочешь узнать больше о конкретном экспонате – сканируй QR-код).

Итак, актуальность рассматриваемой проблемы обусловлена активным внедрением в повседневную жизнь QR-кодов и расширением областей их применения.

В результате проведённой работы мы убедились, что:

- QR-код – это новый способ кодирования, с помощью которого можно легко и быстро находить нужную информацию;
- QR-код можно использовать в различных сферах общественной жизни.

В образовании QR-коды также набирают популярность. Их можно использовать в учебной, игровой, проектной, внеурочной деятельности, в учебно-воспитательной работе в целом.

Мы не считаем результат нашего исследования конечным. Перспективы дальнейшей работы мы видим в более глубоком изучении возможностей применения QR-кодов в различных сферах человеческой деятельности, использовании на практике результатов проведённых теоретических исследований.

Библиографический список

1. Волков А.А. QR-коды. Их создание и применение [Электронный ресурс]. URL: https://урок.рф/library_kids/qrkodi_ih_sozdanie_i_primenenie_145819.html
2. Дороганова Д.С. Оптимизация информационного пространства через QR-коды [Электронный ресурс]. URL: <https://school-science.ru/7/4/40699>
3. QR-код [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/QR-код>

РАЗРАБОТКА ЗАКРЫТОЙ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ ДЛЯ КОЛЛЕДЖА

Н.А. Фомин, В.В. Морозов

КГБПОУ «Канский технологический колледж»

Научный руководитель Ю.А. Хлебникова

В условиях цифровой трансформации образования современный учебный процесс не может быть осуществлен без применения цифровых средств и платформ, посредством которых осуществляется как учебная деятельность, так и управление образовательным процессом, в том числе электронный документооборот. В условиях вынужденных ограничений, вызванных пандемией, образование столкнулось с ситуацией отсутствия рекомендованных платформ, которые бы реализовали возможность управления образовательным процессом и обменом информацией. Наиболее подходящим средством решения данной проблемы стала социальная сеть «Вконтак-

те» и популярные мессенджеры, использование которых недопустимо в учебном процессе в соответствии с методическими рекомендациями по ограничению в образовательных организациях доступа обучающихся к видам информации, распространяемой посредством сети Интернет, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей, а также не соответствующей задачам образования (утв. 16.05.2019 Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ, Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций) [1]. В Канском технологическом колледже существует система электронного обучения АСУ ProCollege, созданная на базе LMS Moodle, которая имеет недостатки в части информационного обмена между участниками образовательного процесса в пределах учебного заведения.

Цель проекта: разработать закрытую социальную сеть для обмена информационными сообщениями с возможностью обмена электронными документами.

Целевая аудитория: студенты, инженерно-педагогические сотрудники, прочие работники колледжа.

Объект проекта: информационный обмен между участниками образовательного процесса в КГБПОУ «Канский технологический колледж».

Предмет проекта: закрытая социальная сеть «ColNet».

Цель, объект и предмет определили следующие задачи проекта:

- 1) Проведение брифинга на разработку программного продукта.
- 2) Составление технического задания на создание программного обеспечения.
- 3) Выполнение проектирования программного продукта.
- 4) Разработка программного продукта на основе проектной документации.
- 5) Введение в опытную эксплуатацию разработанного программного средства.

Решая первую задачу, мы провели опрос среди преподавателей и студентов, в рамках которого определили функционал проекта.

Решая вторую задачу, мы составили техническое задание на разработку приложения.

Решая третью задачу, посредством ресурса «Міго» распределили задачи проекта, в приложении «Figma» спроектировали интерфейс, придерживаясь современных стандартов UI/UX дизайна.

Решая четвертую задачу, мы разработали сайт, запустили сервер, который будет обрабатывать информацию, поступающую с сайта.

В настоящее время ведется активная работа над созданием программного продукта.

Разработанное программное средство будет иметь следующий функционал:

- 1) Возможность публикации своих постов и просмотра чужих.
- 2) Возможность ставить лайки и добавлять пользователей в друзья среди представителей колледжа.
- 3) Возможность поиска пользователей и постов.
- 4) Возможность общения в закрытых чатах для лиц, следующих категорий:
 - a) администрации колледжа;
 - b) преподавателей;
 - c) кураторов и студентов;
 - d) студентов без преподавателей (по группам);
 - e) и других.
- 5) Особой возможностью «ColNet» будет автоматическое создание закрытых чатов, например, куратор + студенты его группы.

Для реализации проекта используются следующие технологии:

1) Для Backend-разработки используется язык программирования Python [7], библиотеки FastAPI [2] и PyMongo [8].

2) Для разработки Frontend части используется библиотека Vue 3. Для уменьшения задержки отправки запросов на сервер используется библиотека Nuxt 3, которая использует технологию Server-Side Rendering (SSR). Несмотря на то, что это всего лишь бета-версия, Nuxt [4]

неплохо заявил о себе благодаря своей производительности, которым занимается сборщик Vite [6]. Для хранения данных была использована библиотека от разработчика Vue – Pinia [5].

3) В качестве базы данных используется MongoDB [3] – документо-ориентированная система управления базами данных, не требующая описания схемы таблиц. Она работает в три раза быстрее своих конкурентов.

В ходе выполнения работы были выполнены задачи по проведению брифинга, разработан макет продукта, спроектирована база данных проекта, разработан Backend и часть Frontend-a.

В перспективе мы планируем доработать внешнюю оболочку приложения, запустить необходимые сервера для работы приложения и начать закрытое бета-тестирование среди определенного круга лиц преподавателей и студентов.

Библиографический список

1. Методические рекомендации по ограничению в образовательных организациях доступа обучающихся к видам информации, распространяемой посредством сети «Интернет», причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей, а также не соответствующей задачам образования (утв. 16.05.2019 Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ, Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

2. Официальная документация для FastAPI [Электронный ресурс] URL: <https://fastapi.tiangolo.com>.

3. Официальный сайт MongoDB [Электронный ресурс] URL: <https://mongodb.com>.

4. Официальный сайт Nuxt 3 [Электронный ресурс] URL: <https://nuxt.com>.

5. Официальный сайт Pinia [Электронный ресурс] URL: <https://pinia.vuejs.org>.

6. Официальный сайт Vite [Электронный ресурс] URL: <https://vitejs.dev>.

7. Официальный сайт Python [Электронный ресурс] URL: <https://python.org>.

8. Официальный сайт PyMongo [Электронный ресурс] URL: <https://pymongo.readthedocs.io/en/stable>.

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ СВОЙСТВА ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ УРОКОВ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ю.А. Чекашева

ГБПОУИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования»

Научный руководитель И.Л. Кузьменко

В современном мире технический прогресс развивается очень активно, с каждым днём появляются все новые технологии. Почти каждый современный человек имеет дома компьютер, сотовый телефон, умеет обращаться с фото- и видеокамерами. Практически в каждой школе есть компьютер или компьютерный класс. Человечество использует новые технологии себе во благо, в том числе и для обучения.

В настоящее время известно много информационных технологий в учебном процессе, которые позволяют по-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и её источники, т.е. обогащают методические возможности урока музыки, придают ему современный уровень. Видеомагнитофон, компьютер очень удобны не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала школьника, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира.

Внедрение мультимедиа-технологии в образовательных учреждениях остаётся одним из ключевых моментов информатизации образования. Такая технология позволяет одновременно использовать различные способы представления информации: числа, текст, графику, анимацию, видео и звук. Мультимедиа в учебном процессе представлена компьютерными программами

(системами), электронными учебниками, компьютерным моделированием в виде разнообразных заданий для самостоятельной работы, учебно-познавательными задачами на разных этапах учебного занятия, компьютерными учебными играми, а также образовательными веб-страницами в сети Интернет. Применение мультимедиа развивает заинтересованность обучающихся к обучению, улучшает у них мотивационную деятельность к анализу, синтезу и сравнению, моделированию, выявлению причинно-следственных связей, активизирует использование разных видов информации.

Но следует заметить, что компьютер не должен быть использован только в качестве электронной доски для написания темы и тезисов урока с необходимыми графиками-иллюстрациями, а как инструмент для интерактивного образовательного действия, задача которого – не информирование, а освоение и присвоение знаний учениками, а цель – самостоятельность мышления и творчество ученика.

Выполнение этого требования предусматривает, прежде всего, знание учителем хотя бы простейших компьютерных программ. Разумеется, это требует постоянного обучения и самообучения студента-практиканта.

Существует множество программ для работы с музыкой на компьютере. Условно их можно разделить на следующие группы:

- Музыкальные проигрыватели.
- Программы для пения караоке.
- Музыкальные конструкторы.
- Музыкальные энциклопедии.
- Обучающие программы.

Необходимо сделать предмет «Музыка» интересным и привлекательным для учащихся, при этом максимально учитывая межпредметные связи, логику учебного процесса и возрастные особенности школьников через формирование слушательского интереса, достичь повышения эффективности усвоения учебной программы, культурного уровня учащихся, воспитания у них эстетического вкуса и высоких нравственных качеств. Чтобы решить эту задачу, урок надо сделать современным. Как это можно достичь? Прежде всего используя в своей работе современные принципы педагогической техники и информационные технологии. Все большее признание завоевывают *интернет-технологии*, открывающие новые возможности как перед учителями, так и перед учащимися; они успешно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в различных вопросах деятельности.

Так, студенты нашей базовой школы активно используют и внедряют в образовательный процесс интернет-технологии, цифровые и электронные ресурсы: аудио- и видеоматериалы, графические, текстовые и другие документы, телевизоры, мультимедийные устройства, компьютеры, проигрыватели.

Интернет для будущего учителя музыки – обилие методического материала, поэтому работа с его сетью вошла в повседневную практику. С появлением компьютерных сетей и аналогичных им средств ИКТ образование приобрело новое качество, связанное в первую очередь с возможностью оперативно получать информацию из любой точки земного шара. Компьютер позволяет учителю значительно расширить возможности предъявления разного типа информации. При дидактически правильном подходе компьютер активизирует внимание школьников, усиливает их мотивацию, развивает познавательные процессы, мышление, внимание, развивает воображение и фантазию. Компьютер используется студентом-практикантом на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении и контроле.

Использование возможностей цифрового фортепиано позволяет учащимся погрузиться в эпоху Средневековья и Возрождения, словно бы играя в сопровождении лютни и клавесина.

Очень удачным был совместный проект преподавателей и учащихся музыкального и художественного отделения «Картинки с выставки», в результате которого повествование о творчестве «Могучей кучки» и музыкальные номера сопровождалось живописными работами детей. Здесь четко прослеживается связь музыки с живописью, литературой, поэзией.

Совместно с городской библиотекой был организован вечер творчества А.С. Даргомыжского с просмотром слайдов, прослушиванием стихов, песен, музыкальных номеров; на тематическом вечере в честь юбилея композитора А.Н. Пахмутовой выступили хоровые коллективы школы разного состава, и были представлены для просмотра отрывки из фильма «Женщина, которую поют», кроме того, с использованием интернет-ресурсов и технических средств проводились вечера творчества Й. Гайдна, Ф. Шопена, Л. Бетховена.

Следует отметить, что кроме знаний и умений, наши школьники получают заряд позитивных эмоций, яркие впечатления от классических и современных произведений. Таким образом, создается единение рационального мышления и эмоционального восприятия, что очень важно как для подготовки к классному или общешкольному концерту, так и к серьёзным региональным, городским конкурсам.

Умелая организация действий учащихся на основе учебного материала становится мощным фактором повышения мотивации к творчеству.

Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача наша на производственной практике, решить которую помогают современные образовательные технологии. И если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе учащихся добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, быть энтузиастом, тогда наша работа будет всегда успешной.

Библиографический список

1. Ягненкова Н.В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ. <http://festival.1september.ru/articles/581644> (25.09.2016).
2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. М: Каро, 2015.

ПРИМЕНЕНИЕ САПР В АЭРОКОСМИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ

Д.С. Шошин, З.А. Вакарев

*КГБПОУ «Красноярский колледж радиоэлектроники и информационных технологий»
Научные руководители Е.А. Ивашова, А.А. Казанкова*

Системы автоматизированного проектирования (САПР) эффективно применяются в различных областях инженерной деятельности на протяжении последних 45 лет и являются необходимым инструментом в сфере автоматизации инженерных расчетов: линейных и нелинейных задач механики деформируемого твердого тела, моделирования течения жидкости и газа или решения задач гидро-, газодинамики, теплопередачи, теплообмена, электродинамики, акустики и др.

Без трехмерного геометрического моделирования и конечно-элементного анализа компьютерных моделей объектов в таких областях промышленности, как авиа-, ракетостроение, машиностроение и др., представить работу над проектом невозможно, кроме того, моделирование позволяет проводить виртуальные натурные испытания и сокращать время при разработке и изготовлении изделия в цепочке «проектирование – изготовление – испытания – исправление ошибок – конечный результат». Применение компьютерных технологий приводит к сокращению временных ресурсных затрат при проектировании и изготовлении конкурентоспособной продукции [1].

Система автоматизированного проектирования (САПР) – организационно-техническая система, состоящая из комплекса средств автоматизации проектирования, взаимодействующего с подразделениями проектной организации, и выполняющая автоматизированное проектирование [2]. Первое программное обеспечение САПР появилось в 1960-х годах и с тех пор полностью

заменяло традиционный подход к проектированию и конструированию, предполагавший использование ручки, бумаги и большого количества утомительной ручной работы [3].

САПР классифицируются на 3 группы:

1. Легкие САПР (AutoCAD, Компас-График)
2. Средние (Solid Works, Компас 3D, Autodesk Inventor)
3. Тяжёлые (Unigraphics NX, CATIA)

В работе рассматривается использование программного комплекса SolidWorks в аэрокосмической отрасли.

SolidWorks, впервые выпущенный Dassault Systèmes в 1995 году, представляет собой программное приложение САПР для операционной системы Windows, которое напрямую конкурирует с PTC Creo, Solid Edge и Autodesk Inventor, используя параметрический подход на основе функций и предоставляя дизайнерам и инженерам интегрированный набор инструментов, которые помогают им выполнять работу быстрее и лучше [3].

Программный комплекс SolidWorks направлен на решение следующих задач:

Конструкторская подготовка производства (КПП):

– 3D-проектирование изделий (деталей и сборок) любой степени сложности с учётом специфики изготовления

– Создание конструкторской документации в строгом соответствии с ГОСТ

– Промышленный дизайн

– Обратная разработка

– Проектирование коммуникаций (электрожгуты, трубопроводы и пр.)

– Инженерный анализ (прочность, устойчивость, теплопередача, частотный анализ, динамика механизмов, газо/гидродинамика, оптика и светотехника, электромагнитные расчёты, анализ размерных цепей и пр.)

– Экспресс-анализ технологичности на этапе проектирования

– Подготовка данных для ИЭТР

– Управление данными и процессами на этапе КПП

Технологическая подготовка производства (ТПП)

– Проектирование оснастки и прочих средств технологического оснащения

– Анализ технологичности конструкции изделия

– Анализ технологичности процессов изготовления (литьё пластмасс, анализ процессов штамповки, вытяжки, гибки и пр.)

– Разработка технологических процессов по ЕСТД

– Материальное и трудовое нормирование

– Механообработка: разработка управляющих программ для станков с ЧПУ, верификация УП, имитация работы станка. Фрезерная, токарная, токарно-фрезерная и электроэрозионная обработка, лазерная, плазменная и гидроабразивная резка, вырубные штампы, координатно-измерительные машины

– Управление данными процессами на этапе ТПП

Управление данными и процессами:

1. Работа с единой цифровой моделью изделия

2. Электронный технический и управленческий документооборот

3. Технологии коллективной разработки

4. Работа территориально-распределённых команд [4].

Программный комплекс SolidWorks включает базовые конфигурации SolidWorks Standard, SolidWorks Professional, SolidWorks Premium, а также различные прикладные модули:

– Управление инженерными данными: SolidWorks Enterprise PDM

– Инженерные расчёты: SolidWorks Simulation Professional, SolidWorks Simulation Premium, SolidWorks Flow Simulation

– Электротехническое проектирование: SolidWorks Electrical

– Разработка интерактивной документации: SolidWorks Composer

- Механообработка, ЧПУ: CAMWorks
- Верификация УП: CAMWorks Virtual Machine
- Контроль качества: SolidWorks Inspection и др.

Таким образом, можно сделать вывод, что системы автоматизированного проектирования стали неотъемлемой частью аэрокосмической отрасли. В будущем САПР только укрепит свои позиции, наращивая функционал и возможности для проектирования.

Библиографический список

1. Системы автоматизированного проектирования ракетно-космической техники (САПР РКТ): метод. указ. к выполнению самостоятельной работы для студентов магистратуры направления 24.04.01 Ракетные комплексы и космонавтика очной формы обучения / Л.А. Бабкина; Сиб. гос. ун-т. Красноярск, 2017. 68 с.
2. Сарымсаков Х.Г. Системы автоматизированного проектирования самолета / Х.Г. Сарымсаков. Н.З. Султанов. М., 1985. Деп. в ВНИИЦ 0285.0.051203. – 50 с.
3. Лучшее программное обеспечение САПР для аэрокосмической обороны и обороны [Электронный ресурс]. URL: <https://aerospaceexport.com/ru/>
4. SolidWorks. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/SolidWorks>

РАБОТА С НОТНЫМ РЕДАКТОРОМ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

С.А. Энова

ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования»

Профессиональная подготовка учителя музыки предполагает выработку профессиональной компетенции ПК 3.3 «Аккомпанировать детскому составу исполнителей» (ФГОС СПО специальности 53.02.01 Музыкальное образование, раздел V. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена, пункт 5.2.3 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность).

Но аккомпанементы детских песен порой сложны и неудобны в исполнении, а также по желанию исполнителей могут предполагать исполнительскую трактовку, отличную от авторской.

Так, аккомпанемент песни Е. Попляновой на сл. Н. Пикулевой «Весёлые медвежатки» не поддерживает мелодию:

ВЕСЕЛЫЕ МЕДВЕЖАТКИ

Стихи Н. Пикулевой
Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Шутливо

На по-лян-ке мед-ве-жат-ки
Дет-ки са-ми при-бе-жа-ли,

Т Т_{6/4} Т D₇ →

Рис. 1. «Весёлые медвежатки»

В процессе вокально-хоровой деятельности учитель музыки работает с детьми различной степени одаренности. И если учитель музыки сохранит данный аккомпанемент без изменений, дети будут петь именно то, что играет учитель, но не мелодию. В силу данной причины учителю музыки зачастую приходится самостоятельно менять фактуру аккомпанемента, чтобы продублировать мелодию, направить транспорт в другую тональность, ввести хоровую партию в исполнение и т.п.

Такую возможность и предоставляет нотный редактор Finale, который устанавливается на компьютер или ноутбук.

Работа в нотном редакторе кропотливая, но благодаря ей появляется возможность создания упрощенной партитуры детских песен и её использования как «рабочего», так и концертного варианта исполнения.

В начале работы с партитурой необходимо проиграть оригинал песни, изучить его, проанализировать сложности исполнения и действовать согласно предложенному алгоритму:

– Определить тональность произведения, отметить отклонения, а также проставить функции в оригинале песни [2].

– Если вступление отсутствует, вместо него в начале песни можно записать последнюю фразу песни на октаву выше.

– Если имеется несложное вступление, сохранить его. В случае технически сложного вступления упростить его, следуя пунктам 5, 6.

– Бас сохранить без изменений, за редким исключением, чтобы избежать ситуации «наползания» партий правой и левой руки друг на друга.

– К басу подобрать наиболее подходящие гармонические сочетания, исходя из тонального плана.

– Подобрать целесообразные способы «компенсации» упрощенного аккомпанемента: подбор более насыщенной гармонии, ритмическое, регистровое обогащение, введение подголосков, элементов имитационной полифонии и т.п.

– При работе в нотном редакторе целесообразно объединить акколадой только две нотные строчки – для правой и левой руки.

При этом необходимо помнить два основных принципа работы с партитурой: I принцип – НЕ НАВРЕДИ. Упрощая что-либо в аккомпанементе, т.е. лишая песню некоторых ее особенностей, нужно помнить и о II принципе: по возможности КОМПЕНСИРУЙ самобытность песни дополнительными средствами музыкальной выразительности – более насыщенной гармонией, введением оправданных средств полифонии, более подходящим басом и обращением аккорда, регистровыми красками и т.п.

Как видим на нотном примере, созданном в нотном редакторе Finale, для удобства работы мелодию необходимо записывать без изменений. Вся метро-ритмическая и гармоническая нагрузка ложится (в основном) на левую руку. Партия левой руки изменена так, что она излагается в основном без больших скачков, в пределах позиции руки:

ВЕСЁЛЫЕ МЕДВЕЖАТКИ

сл. Н. ПИКУЛЕВОЙ муз. Е. ПОПЛЯНОВОЙ

Шутливо $\text{♩} = 60$

Piano

На по-лян-ке мед-ве-жат - ки ра - зыг-ра - лись
сма - мой впрят - ки. Раз - бе-жа - лись кто ку - да, не най-ти их ни - ког - да. Да!

КОНЕЦ

The image shows a musical score for the song 'Весёлые медвежатки'. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Шутливо' (Playfully) and the metronome is set to 60. The piano part is indicated by 'Piano'. The lyrics are: 'На по-лян-ке мед-ве-жат - ки ра - зыг-ра - лись'. The second system continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'сма - мой впрят - ки. Раз - бе-жа - лись кто ку - да, не най-ти их ни - ког - да. Да!'. The piece ends with the word 'КОНЕЦ' (The End).

Рис. 2. «Весёлые медвежатки»

Результаты данного вида работы не заставят себя ждать – набранные в нотном редакторе Finale партитуры выглядят эстетично, чисто, красиво, при желании их можно объединить в нотные сборники.

Созданные упрощенные партитуры детских песен можно использовать в рамках МДК 03.01. Вокальный класс, МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором, МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс, а также при подготовке студентов к профессиональным конкурсам различного уровня.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что компьютерные технологии могут стать прекрасным средством в профессиональной подготовке учителя музыки, повысят его компетентность, что, в свою очередь, поможет заинтересовать детей музыкой, грамотно распределить учебное время и сделать урок музыки интересным и разнообразным.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования [Электронный ресурс] URL: ФГОС | 53.02.01 | Музыкальное образование | Федеральные государственные образовательные стандарты (classinform.ru) - Загл. с экрана.
2. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии: учебник. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 181 с.

ПРОДВИЖЕНИЕ УСЛУГ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

М.О. Югова

КГАПОУ «Канский педагогический колледж»

Научный руководитель Т.Н. Брагина

В комплексе маркетинга продвижение является обязательным и, как показывает практический опыт, наиболее активно используемым инструментом [4]. Этим обусловлено огромное внимание со стороны специалистов коммуникационному комплексу маркетинга, особенно тем его видам, которые продвигаются по наиболее инновационным и бюджетным каналам с помощью мобильных телефонов и Интернета [2, 3, 7, 9]. Данные о развитии этих каналов коммуникации свидетельствуют, что в период экономического кризиса они, в отличие от большинства способов продвижения, наращивают обороты.

По мнению экспертов, мобильные средства связи будут и дальше активно привлекаться к продвижению брендов, поскольку эти технологии «позволяют брендам напрямую общаться с потребителями, где бы те ни находились»: сочетая мобильные купоны с технологией GPS, но-

вые технологии позволяют отслеживать потребителей в нужных местах и в нужное время передавать им информацию о специальных акциях и предложениях [26]. Например, человек может получить купон на скидку в кафе точно в тот момент, когда он проезжает мимо него. Если печатными купонами пользуются в среднем 3% потребителей, то на мобильные купоны реагируют 5–15%.

При продвижении услуг при помощи инновационных каналов учитываются специфика самой услуги (процесса, действия) и особенности построения коммуникаций с клиентами в сервисной сфере [3, 5, 15]. В качестве иллюстрации применения технологий мобильного маркетинга в сфере услуг можно использовать акцию сети фитнес-клубов Crunch Gyms, предоставляющую возможность бесплатно посетить занятие каждому, кто сфотографирует рекламу спортзала клуба на улицах на свой мобильный телефон и покажет фотографию на входе.

Кризис не изменил позитивной динамики развития рынка различных видов продвижения в Интернете. По данным рекламного агентства Mindshare Interaction, общий объем рынка интернет-рекламы в России уже в 2008 году составил 14,7 млрд руб., что на 55% больше результата 2007 года [24]. На выставке AD:TECH-2008 компания MarketingSherpa провела опрос маркетологов крупнейших корпораций. Вопросы касались актуальных тенденций в продвижении товаров и услуг последнего времени. Было опрошено 332 респондента, которые в 2006 году выделили на продвижение через Интернет 46% своих рекламных бюджетов, а в 2007 году это сумма возросла до 49% [20].

В Интернете как одном из наиболее востребованных и эффективных каналов продвижения появляются совершенно новые, инновационные формы коммуникаций. Одним из вопросов, заданных маркетологам на выставке, был: «На что бы вы потратили \$100 тыс., если бы ваш директор или клиент дали вам эти деньги и поручили вложиться в одну из технологий продвижения, которая может быть очень эффективной?». Распределение ответов представлено в таблице.

Таблица 1

Популярность методов продвижения среди маркетологов

Видео	18,1%
Социальные сети	15,2%
Мобильные технологии	11,9%
SEO	8,4%
Вирусный маркетинг	7,3%
Поисковая реклама	6,6%
Целевые страницы	5,5%
Электронная почта	4,1%
Остальное	22,9%

Таким образом, среди инновационных и малозатратных методов продвижения безусловным лидером является продвижение в социальных сетях. Существование социальных сетей предполагает необходимость обсуждения идей, обмена информацией и ресурсами. Любой желающий может получить к ним доступ.

Анализируя технологии продвижения, которые используются в социальных сетях, можно выделить два вида источника информации: 1) блоггер или ведущий дневника, который является лидером мнения в определенной социальной среде, 2) посетители форумов, высказывающие свое мнение по тому или иному вопросу.

Влияние блоггеров, ведущих популярные дневники, специалисты сравнивают с воздействием высокоохватных и авторитетных средств массовой информации. Роль блоггеров будет расти и в дальнейшем. Если высказывания в дневнике одного человека о жизни в обществе или мнения относительно профессиональных вопросов находят отклик у других людей, то упоминание им того или иного события, компании, продукта, сервиса, безусловно, тоже не пройдет незамеченным «его» аудиторией.

Продвижение продукта на интернет-форумах может быть еще более эффективным, чем на дневниках блоггеров. Форумы являются источниками негативной и позитивной информации, которая приобретает вирусный эффект, т.е. распространяется членами сообщества по собственной инициативе. Существует множество тематических форумов, где пользователи спрашивают совета или просто делятся друг с другом мнениями о тех или иных товарах и услугах. Здесь открывается широкий спектр возможностей для продвижения. Алгоритм продвижения достаточно прост. Если продвигаемый продукт действительно высокого качества и представляет интерес, то информация о нем транслируется и ширится сама, приобретая некоторые черты вирусного характера. Создав и запустив сообщение на форум, уже невозможно контролировать его. Качественно написанная статья, размещенная в одном месте, через некоторое время обнаруживается перепечатанной на многих сайтах и обсуждается в блогах.

Главное в распространении информации по форумам и блогам – методичная и планомерная работа. Нужно заслужить доверие в каждом сообществе, которое представляет интерес для продвижения, либо заручиться поддержкой известных и уважаемых в сети людей. Но они потому и являются уважаемыми, что не согласятся на продвижение товаров и услуг ради денег, потому что ангажированность, как уже говорилось, означает потерю доверия к ним. Их нужно мотивировать не только и не столько деньгами, сколько сделать своими союзниками и соучастниками бизнес-процессов.

Даже специалисты, не признающие возможности эффективного продвижения посредством блогов товаров, говорят о возможности продвижения некоторых услуг: «Во всяком случае, я не стал бы всерьез верить сообщениям о росте продаж, скажем, в группе FMCG только благодаря тому, что некий авторитетный ЖЖ-юзер высказался в пользу какого-то конкретного товара. В то же время блоги, форумы и профильные сообщества могут быть весьма эффективны на финансовых рынках, рынке банковских и страховых услуг», – утверждает эксперт в области интернет-маркетинга Дмитрий Сулима [22]. В любом случае записи блоггеров и комментарии посетителей форумов имеет смысл использовать как индикатор популярности и эмоциональной окраски отношения к любой инициативе компании. Если люди сами пишут о себе и торговых марках правду, то остается только проводить мониторинг, классифицировать, оценивать эти записи и делать необходимые выводы.

Библиографический список

1. Connected Consumer Survey 2016 Belarus // <http://services.google.com/fh/files/misc/tnssurveybelarus.pdf>.
2. Trattner C., Kappe F. Social Stream Marketing on Facebook: A Case Study // International Journal of Social and Humanistic Computing (IJSHC). 2012.
3. Kaplan A.; Haenlein M. Users of the world, unite! The challenges and opportunities of Social Media // Business Horizons. 2010. Vol. 53 (1).

СПОРТ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ

Л.А. Абдрахимова

ГБПОУ «Кумертауский педагогический колледж»

Научный руководитель Р.Г. Халилова

Есть мнение, что здоровый образ жизни и серьезные занятия писательством не сочетаются. Но пример известных писателей опровергает это заблуждение.

Один их самых главных представителей классической литературы Лев Толстой утверждал, что печаль, подавленность и грусть способствуют возникновению болезней. Чтобы сохранить свою физическую и духовную силу, необходима регулярная деятельность. Писатель пропагандировал культ здоровой жизни. Первую часть дня великий писатель посвящал зарядке, физическим упражнениям и прогулке пешком или верхом на лошади. Он каждый день делал зарядку, поднимал гири и крутился на турнике, как настоящий гимнаст. Толстой очень хорошо катался на коньках и делал трюки, которые позже приписал своему персонажу Левину в романе «Анна Каренина». Константин Левин добивается благосклонности любимой девушки, демонстрируя свое умение кататься на коньках.

Важной частью жизни графа были пешие прогулки и путешествия. Он регулярно ходил пешком из Москвы в Ясную Поляну (190 км), совершал пешие паломничества из Ясной Поляны в Оптину пустынь (150 км), а также из Москвы в Троице-Сергиев монастырь (80 км). Причем не налегке, а неся все необходимое за спиной. «Ночное белье, две пары носков, два полотенца, несколько носовых платков, две холщовые блузы, простыня, маленькая подушка и кожаные сапоги» – так описывает багаж Толстого его слуга Сергей Арбузов, с которым он ходил в Оптинский монастырь в 1881 году.

В 50 лет писатель стал вегетарианцем. Поездка на бойню в Тулу, после которой он решил отказаться от мяса, описана в его эссе «Первая ступень», там же писатель рассказывает о своей новой диете: «Мое питание состоит главным образом из горячей овсяной каши, которую я ем два раза в день с пшеничным хлебом. Кроме того, за обедом я ем щи или картофельный суп, гречневую кашу или картофель, варенный или жаренный на подсолнечном или горчином масле, и компот из чернослива и яблок. Обед, который я съедаю вместе с семьей, может быть заменен, как я это пробовал делать, одной овсяной кашей. Здоровье мое значительно улучшилось с тех пор, как я отказался от молока, масла и яиц, а также сахара, чая и кофе».

Лев Николаевич также с увлечением играл в теннис, был неплохим пловцом и большим любителем шахмат, а вторую половину дня посвящал творческой деятельности [1:4].

Поэт Александр Сергеевич Пушкин с детства любил физические упражнения, игры, борьбу. Проснувшись утром, он обычно принимал холодную ванну, в деревне купался до глубокой осени. У поэта была репутация хорошего танцора и всадника – он даже мог ездить без седла. Александр Сергеевич увлекался гимнастикой, играл в шахматы, занимался боксом и плаванием.

Строгий распорядок с регулярным питанием, хорошими гигиеническими условиями, чередованием умственных занятий и отдыха, обязательными трёхразовыми прогулками благоприятно отразился на физическом развитии Пушкина.

Упражнения для рук надолго останутся любимыми физическими упражнениями поэта. В псковской ссылке он тоже баловался тяжестями. Вот запись народных рассказов Афанасия – крестьянина деревни Гайки, опубликованная в дореволюционной печати: «Бывало, идёт Александр Сергеевич, возьмёт свою палку и кинет вперёд, дойдёт до неё, поднимет и опять бросит

вперёд и продолжает другой раз кидать её до тех пор, пока приходит домой». В круг интересов поэта входила и игра в бильярд. Также поэт увлекался боксом. В своих воспоминаниях князь Петр Вяземский писал: «В 1827 году Пушкин научил меня боксировать по-английски».

Этим видом спорта всерьез увлекался и американский писатель, лауреат Нобелевской премии Эрнест Хемингуэй. У него было множество самых разнообразных увлечений: от охоты на львов до ловли тунца. Но бокс стоит особняком. Им писатель увлекался с юности и еще в ранние годы мог за себя постоять. Он даже был спарринг-партнером профессиональных спортсменов (хорошая физическая подготовка помогла ему выжить и оправиться после ранения, полученного в Италии в годы Первой мировой войны).

В 1920 году известный боксер-профессионал Джек Демпси отказался биться с Хемингуэем! Слишком суровая у последнего была репутация (но сам Демпси оправдывал свое решение тем, что побоялся покалечить тогда еще не слишком известного литератора).

Также боксом в разные годы увлекались Артур Конан Дойл, Хулио Кортасар и Владимир Набоков. Но самый известный писатель-боксер – это все-таки Эрнест Хемингуэй.

Владимир Владимирович Набоков тоже с самого детства обучался боксу и фехтованию. В повести «Другие берега» он вспоминал, что в его семье занятия по боксу проходили в библиотеке, где «приятно совмещались науки и спорт: кожа переплетов и кожа боксовых перчаток». В фамильном имении Набоковых был корт, на котором маленький Владимир вместе с домашними играл в лаун-теннис – первый вид тенниса на открытом пространстве.

Увлечение теннисом помогло писателю в эмиграции: чтобы подзаработать во время жизни в Германии, он давал уроки английского языка немецким бизнесменам и проводил занятия по теннису. Зимой Набоков катался на коньках, летом осваивал ролики. «Я был превосходным спортсменом», – отмечал писатель в книге воспоминаний «Память, говори». Любовь к физической деятельности и разным видам спорта Набоков пронес через всю жизнь. Одной из его главных страстей был футбол. Играть писатель стал во время учебы в Петербурге, но предпочитал не забивать голы, а стоять на воротах. Позже Набоков стал вратарём команды колледжа, продолжая заниматься теннисом.

Большой страстью Набокова были и шахматы: «Я посвящал чудовищное количество времени составлению шахматных задач», – признавался писатель. Игру в шахматы он отождествлял с творческим процессом, утверждая, что «для сочинения шахматной задачи нужно вдохновение, которое принадлежит к математически-поэтическому типу». Особая магия игры вдохновила писателя на создание романа «Защита Лужина», к герою которого шахматы были безжалостны. «В этом был ужас, но в этом была и единственная гармония, ибо что есть в мире, кроме шахмат?» – философски размышлял Набоков [1:4].

Как мы видим, известные писатели и поэты считали спорт важной составляющей своей жизни. Он не только помогал сменить обстановку и вид деятельности, но также вдохновлял авторов на написание произведений, оставивших след в мировой литературе.

Библиографический список

1. Иванов О. Литература и спорт – фундамент жизни // Литературная газета. 18.08.2021. С. 4.
2. Русские писатели-спортсмены [Электронный ресурс]. <https://www.culture.ru/materials/233942/russkie-pisateli-sportsmeny>
3. В здоровом теле – здоровый дух: 10 известных литераторов, которые увлекались спортом [Электронный ресурс]. <https://kulturologia.ru/blogs/200120/45234/>

ПРОФИЛАКТИКА ЙОДОДЕФИЦИТНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТИ СРЕДИ ВЗРОСЛОГО НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА КАНСКА И КАНСКОГО РАЙОНА

Р.Я. Батуро

*КГБПОУ «Канский медицинский техникум»
Научный руководитель Н.Н. Черепанова*

Йододефицитные заболевания – термин, объединяющий состояния и нарушения, вызванные йодным дефицитом (ВОЗ, 2007г.). Йододефицитные заболевания – патологические состояния, обусловленные дефицитом йода, которые могут быть предотвращены посредством обеспечения населения необходимым количеством йода [3: 205].

Йод играет важную биологическую роль в живых организмах. Он участвует во многих физиологических и биохимических процессах и оказывает большое влияние на рост, развитие и продуктивность растений. При дефиците микроэлемента в экосистеме у животных и человека возникают различные эндемические заболевания. Йододефицит связан с климатическими особенностями и составом питьевой воды. Наиболее выражен дефицит йода в горных и предгорных районах (Северный Кавказ, Алтай, Сибирское плато, Дальний Восток и т.д.). Красноярский край и город Канск – регионы с резко континентальным климатом, они являются зоной риска по йододефициту в почве и воде, как следствие, его жители имеют патологии, связанным с нехваткой йода [2].

Недостаток йода приводит к различным видам йододефицитной патологии: мертворождения, врожденные аномалии (пороки) развития, отставание в росте, эндемический зоб, гипотиреоз, нарушение умственного и физического развития (плохая учеба в школе, трудности в освоении математики и языка, отставание в росте и физическом развитии), задержка полового созревания, бесплодие (как у женщин, так и у мужчин), повышение риска развития рака щитовидной железы при наличии узловатого/многоузлового зобе и др. [1]

Как отмечают специалисты, полностью восполнить количество йода за счет продуктов питания невозможно, однако включать в свой рацион продукты, содержащие йод, необходимо. С продуктами человек может получать половину от необходимого количества йода. [4]

Для оценки проблемы йододефицита нами был выполнен анализ заболеваемости щитовидной железой, связанной с дефицитом йода среди жителей Красноярского края, по данным обращаемости в лечебно-профилактические учреждения за 2016–2020 гг. [5]

Также нами были изучены статистические показатели сведений о числе заболеваний, зарегистрированных у пациентов, проживающих в районе обслуживания Канской межрайонной больницы за период с 2018–2020 гг. (Таблица 1).

Таблица 1

Заболевания щитовидной железы, связанные с йодной недостаточностью (город Канск и Канский район)

	2018 г.	2019 г.	2020 г.
Дети от 0-17	8	8	9
Взрослые	670	696	732
Всего	678	704	741

Проанализировав полученные данные, было определено, что за период 2018-2020 гг. количество больных по изучаемой группе заболеваний увеличилось с 678 больных до 741, т.е. на 63 пациента.

Изучая сведения о злокачественных новообразованиях, связанных со щитовидной железой, было выявлено, что количество больных, состоящих под диспансерным наблюдением в зоне обслуживания Канской межрайонной больницы, увеличивается на два пациента ежегодно. [5]

В целях информирования населения города Канска и Канского района о важности употребления йода в пищу для профилактики заболеваний, связанных с недостатком йода, нами были разработаны:

1. Памятка с информацией о важности употребления йодосодержащих продуктов, йодированной соли для профилактики йододефицитных состояний.

Выполненный материал был применен при проведении информационного мероприятия среди студентов первого курса Канского медицинского техникума, а также для взрослого населения города Канска при осуществлении акции «Йод – это важно для здоровья» волонтерами-медиками среди посетителей торгового центра Порт-Артур (Рис.1).



Рис.1. Информационные мероприятия по профилактике йододефицита

Разработанный раздаточный материал по профилактике йододефицита можно также применять при проведении профилактических бесед с пациентами на терапевтическом участке или на фельдшерско-акушерском пункте.

2. Презентация – «Профилактика йододефицитных заболеваний» – информационно-наглядный материал, а также памятки нами применялись при выполнении просветительного мероприятий среди студентов первого курса Канского медицинского техникума. Этот материал по профилактике йододефицита может быть применен также волонтерами-медиками при проведении профилактических бесед, посвященных Всемирному дню йододефицита, известного как Глобальный день профилактики йододефицитных расстройств (21 октября) среди старших школьников, в учебных заведениях среднего профессионального образования, а также в учреждениях и предприятиях города и района.

Библиографический список

1. Андреева Л.С. Йододефицитные заболевания. Современные аспекты диагностики, профилактики, лечения: учебное пособие / Л.С. Андреева, Л.Ю. Хамнуева. ФГБОУ ВО ИГМУ Минздрава России, кафедра эндокринологии, клинической фармакологии и иммунологии. Иркутск: ИГМУ, 2020. 59 с.

2. Вебер В.Р. Эндокринология: учебник для вузов / В. Р. Вебер, М. Н. Копина. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 391 с.

3. Дедов И.И., Мельниченко Г.А., Фадеев В.Ф. Эндокринология. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2007. 432 с: ил.

4. Официальный сайт Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Красноярскому краю, <http://24.rospotrebnadzor.ru/>

5. Официальный сайт Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ямало-Ненецкому автономному округу, <http://89.rospotrebnadzor.ru/>

РАСПРОСТРАНЕННОСТЬ ОЖИРЕНИЯ В ДЕТСКОМ И ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

К.А. Белоголова

КГБПОУ «Канский медицинский техникум»

Научный руководитель А.Н. Федько

Ожирение в настоящее время относится к актуальной проблеме не только взрослого населения, но и также детей и подростков. Решать проблемы детей, связанных с лишним весом, могут только родители: ребенок не в состоянии справиться с этим самостоятельно. Одной из важных причин развития избыточной массы тела является нерациональное питание детей. Поэтому важно объяснять и обучать родителей детей организации правильного режима дня и питания, рассказывать о возможных причинах, влияющих на вес, нарушении здоровья, проведении профилактических мероприятий для улучшения качества жизни ребенка и снижения риска развития осложнений. Рост распространенности избыточной массы тела в детской популяции многих стран позволяет отнести это заболевание к неинфекционной эпидемии.

Теоретическая часть. Ожирение у детей – это гетерогенная группа наследственных и приобретенных заболеваний, связанных с избыточным увеличением массы ребенка относительно его роста, прогрессированием половой зрелости и изменением состава тела, характерного для данного возраста. Детское ожирение во многом является фактором риска со стороны сердечно-сосудистой, пищеварительной, опорно-двигательной, эндокринной систем и психических расстройств. Кроме отрицательного влияния на физическое здоровье ребенка, установлена зависимость избыточной массы и его психического статуса. Наличие социальных проблем ведет к низкой самооценке, ухудшению качества жизни, высокому проценту депрессий и суицидальных попыток [1:178].

Среди причин детского ожирения выделяют корригируемые (несбалансированное питание; гиподинамия; влияние образования и семейных факторов; недостаточная продолжительность и нарушения сна; психологические факторы (избыточное употребление пищи при стрессе, негативных эмоциях) и некорригируемые факторы риска – генетические, метаболические, гормональные и средовые, вызывающие поломку механизма регуляции энергетического баланса организма и развитие заболевания.

Ожирение у ребёнка до двух лет называется паратрофией. Симптомы ожирения у ребенка младшего школьного возраста (5–7 лет): избыточный вес; чрезмерное потоотделение; появление одышки при ходьбе и нагрузках; деформация фигуры в области живота, бедер, рук и плеч (наращивание жировой ткани); частое повышение давления.

Симптомы ожирения у подростков 12–17 лет: более выраженные все вышеописанные симптомы; у девушек – нарушение менструального цикла; головокружение и головные боли; повышенное потоотделение; частые отеки рук и ног, ноющие боли в суставах; депрессивные состояния. Клиническую картину можно разделить по степени патологии: 1 степень. Вес ребенка превышает нормальную массу на 15–25%. Визуально ребенок выглядит несколько упитанным; 2 степень. Фактический вес ребенка отличается от нормы на 26–50%. Возникают головокружения, потливость, наблюдается отечность конечностей, одышка при подъеме по лестнице. Появляются депрессии; 3 степень. Нормальный показатель превышен на 51–100%. Суставные боли, повышение артериального давления, сахара в крови, депрессия; 4 степень. Превышение массы тела более чем в 2 раза. Нарастает симптоматика со стороны сердечно-сосудистой системы, дыхательной, эндокринной. У девушек – нарушение менструального цикла [2:10].

Лечение медикаментозное и немедикаментозное. Основу лечения ожирения составляет комплекс мероприятий, включающий коррекцию пищевого поведения, диетотерапию и адекватную физическую нагрузку, что объясняет необходимость мотивационного обучения пациентов с привлечением родителей и других членов семьи под постоянным контролем врача.

Практическая часть. Опираясь на зарегистрированные данные по болезням эндокринной системы, расстройствам питания и обмена веществ, установленные при обследовании детей и подростков, в динамике за 2018-2020 годы наблюдается наибольший прирост детей с ожирени-

ем на 37 % за 2020 год по сравнению с 2018 годом. Количество детей с заболеваниями щитовидной железы, сахарным диабетом и другими болезнями эндокринной системы на протяжении 3 лет не изменилось.

При анализе распространённости детей с ожирением в зависимости от возраста выяснилось, что наиболее часто ожирение встречается в возрасте от 5 до 12 лет, при этом большинство детей выявляется на профосмотрах в детских дошкольных учреждениях и школе, причем в 2020 году количество детей выросло в 10 раз по сравнению с 2018 годом. За последнее 3 года подростковое ожирение выросло в 3,5 раза по сравнению с 2018 годом. Среди детей-подростков ожирение преобладает у девочек в 2018 и 2019 годах, а в 2020 году у юношей.

В связи с этим необходимо выяснить факторы риска развития избыточной массы тела и ожирения у детей и подростков. Рандомным методом было взято 25 амбулаторных карт пациентов с ожирением (форма 112/у) в возрасте от 6 до 15 лет: 16 мальчиков и 9 девочек – с целью выявления факторов риска.

Все эти дети имеют ожирение по причине большой прибавки веса к первому месяцу жизни, наследственных заболеваний родителей (сахарный диабет, ожирение у мамы) и рожденных с массой тела более 4100 г. Большинство этих детей не находились на грудном вскармливании либо были переведены на смешанное или искусственное. Далее выяснилось, что 44% детей находилось на грудном вскармливании, 20% – на искусственном, на смешанном – 36%. Во время диагностики генеалогического древа было отмечено: у 60% детей близкие родственники имеют сахарный диабет, у 47% ожирение у близких родственников.

2-е детей из этого числа имеют ожирение не только из-за перечисленных выше причин, но и причин, влекущих за собой ожирение: патологии сердца, головного мозга, недостаточная физическая активность. Во время приема пациентов, у которых наблюдался избыточный вес и ожирение, предлагали родителям обследуемых детей ответить на вопросы опросника (с целью определения знаний родителей о возможных факторах риска и причин развития ожирения).

Проведя анализ информированности родителей о возможных факторах риска ожирения и принципах питания, стало ясным, что многие родители не следят за правильным рационом своих детей и значит, вовсе не имеют представления о возможных рисках и причинах возникновения ожирения. Поэтому необходимо проводить с родителями профилактические беседы о предупреждении или недопущении прогрессирования в развитии ожирения.

Профилактика ожирения является приоритетным направлением в здравоохранении.

Одним из средств профилактики ожирения являются меры по ограничению избыточного потребления калорий. Важность вовлечения всей семьи в программу по снижению веса не вызывает сомнения. Необходимо обучение родителей пациентов с ожирением основам здорового воспитания, особенно вопросам диеты и физической активности. Важно прививать детям здоровые привычки, при этом избегать слишком строгих диет, устанавливая границы социально-приемлемого пищевого поведения.

Все медицинские работники должны руководствоваться методическими рекомендациями для профилактики, скрининга, диагностики и лечения избыточного веса и ожирения, чтобы помочь детям и подросткам достичь и поддерживать здоровый вес, избежать вызванных ожирением осложнений, снизить психологические последствия ожирения.

Библиографический список

1. Беисбекова А.К. Избыточная масса тела и ожирение у детей: причины, последствия, профилактика [Текст]: / А.К. Беисбекова, А.Н. Байтенова, Г.К. Датхабаева // Вестник КазНМУ. 2017. №1. С. 178–180.
2. Ожирение у детей и подростков. Как определить и предотвратить? [Текст]: метод. реком. Иркутск. 2016. 16 с.

РАЗВИТИЕ СИЛОВОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 10-Х КЛАССОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ (ВОЛЕЙБОЛ)» ПРЕДМЕТА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Д.А. Бобров

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»
Научный руководитель В.И. Самусев

Целенаправленное управление прогрессирующим развитием силы, быстроты, выносливости и других физических качеств затрагивает комплекс естественных свойств организма и тем самым обуславливает количественные и качественные изменения его функциональных возможностей. Все физические качества являются врожденными, т.е. даны человеку в виде природных задатков, которые необходимо развивать, совершенствовать.

Сила – это способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий.

Выносливость – это способность противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности [5: 103].

Силовая выносливость – способность длительно выполнять силовую работу без снижения ее эффективности. Двигательная деятельность при этом может быть ациклической, циклической и смешанной [5: 117].

Статическая силовая выносливость – способность в течение длительного времени поддерживать мышечное напряжение без изменения позы.

Динамическая силовая выносливость обычно определяется числом повторений какого-либо упражнения и значительными мышечными напряжениями при относительно невысокой скорости движений [5: 117].

Для воспитания выносливости к силовой работе используют разнообразные упражнения с отягощениями, выполняемые методом повторных усилий с многократным преодолением непределельного сопротивления до значительного утомления или «до отказа», а также методом круговой тренировки [5: 117].

У старших школьников почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Интенсивно развивается грудная клетка, особенно у юношей. Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Развитие костного аппарата сопровождается формированием мышц, сухожилий, связок. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи с чем увеличивается мышечная масса и растет сила. В этом возрасте отмечается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела [1: 64].

Эффективным средством развития силовой выносливости являются подготовительные упражнения, максимально приближенные к соревновательным по форме, структуре и особенностям воздействия на функциональные системы организма. Для развития силовой выносливости применяются разнообразные методы: метод непределельных усилий; метод динамических усилий; «ударный» метод; метод статических (изометрических) усилий; статодинамический метод; метод круговой тренировки.

Но наиболее распространенным и эффективным из них является **метод максимальных усилий**, так как он предусматривает выполнение заданий, связанных с необходимостью преодоления максимального сопротивления. Этот метод обеспечивает развитие способности к концентрации нервно-мышечных усилий, дает большой прирост силы [3: 93].

Для определения уровня силовой выносливости нами были разработаны контрольные тесты, которые можно оценить по оценочной таблице.

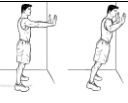

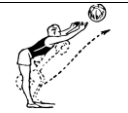


Ниже представлен (Таблица 1) один из комплексов упражнений, разработанный с использованием метода максимальных усилий для обучающихся 10-х классов общеобразовательной школы. Реализация комплекса целесообразна в конце основной части урока.

Подбор упражнений осуществлялся с учётом анатомо-физиологических особенностей обучающихся. Разработанный комплекс упражнений в соответствии с тематическим планированием примерной программы по физической культуре для 10–11-х классов возможен для развития силовой выносливости при изучении темы раздела «Спортивные игры (Волейбол)»: «Совершенствование техники нападающего удара» [5.С.35].

Рассмотрев вышеперечисленные примеры, мы ещё раз убедились в важности силовой выносливости в рамках спортивной игры «Волейбол», проследили некоторые ключевые моменты становления данного физического качества у юных спортсменов. Педагог по физической культуре и спорту всегда должен творчески подходить к выбору методов воспитания силовых способностей занимающихся, учитывая природный индивидуальный уровень их развития и требования, предусмотренные программами по физическому воспитанию и характером соревновательной деятельности.

Таблица 1

Комплекс упражнений

Назначение упражнения	Содержание	Рисунок	Дозировка	Методические указания
1. Упражнение на развитие силовой выносливости	Отталкивание при помощи кистей от стены, стоя на расстоянии 1,5 метра		30“- 1”	Спина прямая.
2. Упражнение на развитие силовой выносливости	Ходьба на руках мяч перед собой. Партнер поддерживает ноги		1-2 раза	Мяч далеко от себя не отпускать
3. Упражнение на развитие силовой выносливости	Бросок набивного мяча выполняется с прямой спиной, ноги согнуты в коленных суставах. Выполняем бросок как можно дальше.		8-10 раз	Спина прямая; смотрим вперед; мяч держим крепко
4. Упражнение на развитие силовой выносливости	Отжимания с возвышением выполняем с чуть приподнятым тазом		8-10 раз	Спина прямая; вперед не заваливаемся
5. Упражнение на развитие прыгучести и силовой выносливости	Запрыгивания на тумбу выполняем мощным толчком ног		30“- 1”	Спина прямая; смотрим вперед

Библиографический список

1. Обреимова Н.И. Основы анатомии, физиологии и гигиены детей и подростков: учеб. пособие для студ. Дефектологических фак. высш. пед. учеб. заведений / Н.И. Обреимова, А.С. Петрухин. М.: Academia, 2017. 135 с.
2. Захаров Е.Н. Энциклопедия физической подготовки (Методические основы развития физических качеств) / Захаров Е.Н., Карасев А.В., Сафонов А.А.; под общ. ред. Карасева А.В. М.: Лептос, 2019. 290 с.
3. Коробейников Н.К. Физическое воспитание. М.: Академия, 2019. 233 с.
4. Лях В.И. Примерная программа по физической культуре 10–11 классы. М.: Просвещение, 2021. 79 с.
5. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. М., 2020. 490 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ СПОРТСМЕНОВ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ЗАВЕРШЕНИЯ СПОРТИВНОЙ КАРЬЕРЫ

В.В. Булатова

ГАПОУ Свердловской области «Училище олимпийского резерва №1 (колледж)»
Научный руководитель Н.С. Джалилова

Спортивная карьера представляет собой многолетнюю спортивную деятельность, устремленную на высокие спортивные достижения, предполагающую постоянное самосовершенствование индивида в одном или нескольких разновидностях спорта [1: 11].

Кроме начальных этапов спортивной карьеры и спорта высших достижений, зарубежные психологи и педагоги уделяют большое внимание разработке системы психолого-педагогической поддержки спортсменам при завершении спортивной карьеры и переходе к другой карьере [4]. Период завершения спортивной карьеры понимается как некая переходная фаза от одного этапа к другому, которая неизменно связана с появлением противоречия в спортивной деятельности [8].

Переживания спортсменов, связанные с завершением спортивной карьеры, обнаруживают негативное воздействие на их социально-психологическую адаптацию в силу того, что социальные ролевые ожидания спортсмена не совпадают с его истинными возможностями [2, 5, 6, 7, 9, 10].

Учет возможных переломных моментов дает спортсмену возможность вовремя предсказать их появление и подготовиться к их спокойному преодолению [3,4,10].

Основные группы мотивов завершения спортивной карьеры (по результатам авторского анкетирования):

1. *Здоровье* – ответы, связанные с физическим состоянием, травмами, набором веса и т.д.
2. *Спортивный результат* – рост/падение результата.
3. *Профессиональные отношения* – взаимодействие с тренером, командой.
4. *Личная жизнь* – взаимодействие с разными сферами жизни, родителями, родственниками.
5. *Предпочтения* – индивидуальные желания, решения, мысли, переживания.



Рис. 1. Сводные данные по выделенным группам мотивов у действующих спортсменов (слева) и спортсменов, завершивших карьеру (справа)

Обе группы респондентов при выборе вида спорта ориентировались на свои предпочтения, далее на профессиональные отношения и, уже в последнюю очередь, на фактор личной жизни. В последнем случае решающую роль сыграла настойчивость родителей/родственников.

Мысли о завершении карьеры возникали преимущественно из-за плохого роста результата, личных предпочтений и/или проблем со здоровьем, а уж потом из-за профессиональных отношений.

Действующие спортсмены не ушли из спорта благодаря желанию поднять результат и/или доказать себе и окружающим, ради чего они тренировались, т.е. их предпочтений и результата. И лишь небольшой процент респондентов остались в спорте благодаря хорошим профессиональным отношениям.

Страхи завершения карьеры у групп немного различны. У действующих спортсменов – это падение результата, личная жизнь и собственные предпочтения. У завершивших карьеру спортсменов на первом месте личная жизнь, затем предпочтения и в последнюю очередь – падение результата.

Самая большая проблема после завершения спортивной карьеры – восстановить здоровье и наладить взаимодействие с другими сферами жизни, помимо спортивной карьеры, а также сомнения по поводу принятого решения и желание вернуться.

Выводы:

Самая главная и часто встречающаяся группа мотивов завершения спортивной карьеры – *предпочтения*. Т.е. спортсмены задумываются о завершении карьеры/завершают карьеру осознанно, тщательно проанализировав все плюсы и минусы своего решения.

Далее в рейтинге причин ухода из профессионального спорта – *спортивный результат* у действующих спортсменов и *личная жизнь* – у завершивших карьеру спортсменов, т.е. многие спортсмены 1 группы думают о завершении своего пути из-за падения спортивного результата. Спортсмены 2 группы ушли из спорта из-за трудностей взаимодействия с разными сферами жизни.

Большинство сложностей и страхов вызвано взаимодействием с разными сферами жизни, т.е. личной жизнью респондентов. Спортсменам довольно сложно социализироваться и адаптироваться к жизни без привычной активности.

После насыщенной спортивной жизни у многих возникают проблемы со здоровьем, что влечет за собой довольно долгую реабилитацию.

Библиографический список

1. Алексеев А.В. Себя преодолеть! М.: Физкультура и спорт, 2010. 192 с.
2. Выготский Л.С. Психология. М.: Эксмо-пресс, 2010. 1008 с.
3. Гефле О.Ф. Социальная адаптация личности в ситуациях неопределенности // Материалы 3-го Всероссийского съезда психологов. СПб.: СПб ГУ, 2012. С. 319–321.
4. Загайнов Р. М. Психолого-педагогические основы преодоления кризисных ситуаций (на материале спортивной деятельности). Автореф. дис. ... д.п.н. СПб., 1992.
5. Иванов И.Б. Психологическое консультирование как средство помощи спортсменам, завершающим и завершившим спортивную карьеру // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2008. No11 (45). С. 33–36.
6. Малов В.И. Сто великих спортивных достижений. М.: Вече, 2010. 432 с.
7. Пряхина М.В. Методология психологического исследования: учебное пособие / М.В. Пряхина, Э.С. Чугунова. СПб.: Изд-во СПбунта МВД России, 2011. 110 с.
8. Стамбулова Н.Б. Кризисы спортивной карьеры // Теория и практика физической культуры. 1997. № 10.
9. Федотова И.В., Деларю В.В., Стаценко М.Е. Основные признаки психосоциальной дезадаптации бывших спортсменов-игровиков в раннем постспортивном периоде // Бюллетень Волгоградского научного центра РАМН. 2010. No 3. С.10–13.
10. Федотова И.В., Стаценко М.Е. Особенности структуры заболеваний спортсменов высокой квалификации в раннем постспортивном периоде // Бюллетень Волгоградского научного центра РАМН. 2009. No2. С.10–12.
11. Филин В.П. Становление и развитие теории и методики юношеского спорта / В.П. Филин // Юбилейный сборник трудов ученых РГАФК, посвященный 80-летию академии. М., 1998. Т. 2. С. 50–56.

АНАЛИЗ СУДЕБНОЙ ПРАКТИКИ CAS

Ю.А. Вакорина

ГАПОУ Свердловской области «Училище олимпийского резерва №1 (колледж)»

В результате коммерциализации и политизации общественных отношений, складывающихся в спорте, спортсмены оказались, по сути, одними из наименее защищенных членов общества. Текущая судебная практика в антидопинговых спорах, сформировавшаяся в Международном спортивном арбитражном суде, расположенном в г. Лозанне, Швейцария, который является главным судебным органом в вопросах международного спорта, вызывает большой интерес со стороны научной общественности.

Актуальность темы обосновывается текущим мировым положением и развитием спортивного права – спорт высших достижений является субъектом международных отношений, способен влиять на внутреннюю и внешнюю политику государств, а потому независимые арбитражные органы приобретают важнейшее значение для разрешений спортивных конфликтов. Кроме того, скандальные ситуации в российском спорте: лишение аккредитации ведущей московской антидопинговой лаборатории и приостановка членства Всероссийской федерации легкой атлетики (ВФЛА) в Международной федерации легкой атлетики осенью 2015 года, отстранение ведущих отечественных спортсменов в связи с нахождением в организме запрещенного вещества мельдония зимой 2016 года, а также отстранение олимпийской команды по легкой атлетики от летней Олимпиады-2016 в Рио-де-Жанейро, в октябре 2017 года дисциплинарная комиссия МОК признает виновными и пожизненно лишает олимпийской аккредитации 43 российских спортсмена – участников Олимпиады в Сочи, в январе 2018 года комиссия МОК по допуску отсеивает 111 спортсменов из 500, попавших в предварительную заявку сборной России на Олимпиаду-2018. В итоге все попавшие на Олимпиаду – едут выступать в Пхенчхан под флагом МОК. В декабре 2019 года в качестве ответа на якобы имевшие место махинации с базой данных московской лаборатории Всемирное антидопинговое агентство объявляет о четырехлетних санкциях в отношении российского спорта – лишение флага на крупнейших соревнованиях, запрет на проведение больших турниров и запрет российским чиновникам занимать посты в международных спортивных организациях. В феврале 2020 года накануне гонки чемпионата мира в итальянской Антерсельве полиция проводит обыск в номере российского биатлониста Александра Логинова. В марте 2021 года бывшая фигуристка сборной России Мария Сотскова получает рекордную дисквалификацию на десять лет – за положительную пробу на фуросемид и предоставление поддельной справки. [1] В начале февраля 2022 года после победы в командном зачете по фигурному катанию на ОИ в Пекине 15-летнюю российскую фигуристку Камилу Валиеву обвинили в употреблении триметазида (допинг-проба была взята еще в декабре 2021 года в период внесоревновательной деятельности). 14 февраля 2022 года спортивный суд CAS отклонил апелляции МОК, WADA и ISU и разрешил Камиле Валиевой выступать на ОИ 2022. Все эти конфликты требуют пристального внимания к практике международных судов, особенно в вопросах применения норм о противодействии допингу.

Основным выводом при изучении статистики дел, рассматриваемых в Спортивном арбитражном суде [2], является высокая динамика рассмотрения дел, в том числе и по антидопинговым спорам. Для обеспечения защиты интересов спортсменов, тренеров и персонала данную статистику необходимо учитывать, равно как и недостаточную арбитрабельность споров, связанных с нарушением антидопинговых правил. Кроме того, в целях оптимизации стратегии защиты интересов спортсменов и тренеров юристам и представителям сторон необходимо в большей степени изучать нормы юридической помощи Спортивного арбитражного суда и, по возможности, использовать их в практике [3].

В связи с текущей актуальностью антидопингового законодательства для Российской Федерации и нестабильной зарубежной оценкой действий национальных спортивных федераций России наибольшее значение для спортивных юристов имеют как раз дела, предметом рассмотрения которых являются нарушения кодекса Всемирной антидопинговой ассоциации (ВА-

ДА). По итогам изучения решений, находящихся в открытом доступе, можно выделить несколько тенденций, среди которых можно выделить следующие:

- Строгая ответственность спортсменов даже в случае применения положений статьи 10.5.2. кодекса ВАДА об отсутствии умысла или небрежности спортсмена;
- Отсутствие санкций для инспекторов допинг-контроля и шаперонов.

Наиболее важным, с точки зрения соблюдения прав спортсменов и тренеров в антидопинговых спорах является введение ответственности для представителей антидопинговых органов, поскольку на данный момент их деятельность серьезно ущемляет права невиновных субъектов. В контексте мирового спорта, где на кону находятся существенные материальные средства и награды, такое неравновесие в правах имеет решающий характер.

Кроме того, в правоприменительной деятельности необходимо окончательное закрепления принципа освобождения от ответственности субъекта спортивного права в случае отсутствия вины или небрежности согласно ст.10.4 Всемирного антидопингового кодекса. За два года, прошедшие с момента введения данной нормы в силу, обнадеживающей тенденции о полном освобождении от ответственности спортсменов и тренеров на основании данной статьи не наблюдается. Принцип строгой ответственности в антидопинговых нарушениях по-прежнему превалирует и, хотя, с одной стороны, способствует чистоте мирового спорта, с другой – ущемляет права субъектов спортивного права, не входящих в структуру контролирующих органов.

С точки зрения компетенции Международного спортивного арбитражного суда, выявлено, что его формирование регулируется, в первую очередь, швейцарским правом и международными нормами, в частности, Олимпийской хартией, Уставами международных федераций и Всемирным антидопинговым кодексом, который устанавливает полномочия суда в рассмотрении дел, связанных с нарушением антидопинговых правил.

Основные аспекты решений по антидопинговым спорам заключаются в определении необходимой санкции за нарушение антидопинговых правил, начале срока его действия и дисквалификации спортивных результатов. Эти аспекты соотносятся с основными принципами в вынесении решений – выявление степени вины субъекта, соразность процедуры получения допинг-проб и внешние обстоятельства, которые могли бы повлиять на решение. Впрочем, последний принцип судьи все меньше принимают во внимание, он все чаще находит свое отражение в мотивировке, но не влияет на итоговое решение. Актуальностью и новизной в вынесении решений являются изменения в антидопинговом кодексе касательно уменьшения ответственности в случае отсутствия вины или небрежности субъекта – в последних делах степень вины является определяющим фактором при наложении санкций или отсутствии оных.

Предлагается обратить пристальное внимание в законодательстве на данные выводы и привести российские антидопинговые нормы в соответствие с новыми нормами Кодекса и судебной практикой Спортивного арбитражного суда. Кроме того, необходимо предусмотреть соответствующие изменения в арбитражном законодательстве РФ, которые бы использовали зарубежный опыт и привели его в соответствие с международной практикой. Данный подход позволит избежать противоречивость в вынесении решений и их несоответствие постановлениям международных органов, а, следовательно, поспособствует успешности российского спорта и профилактике допинга.

Библиографический список

1. Шамонов О. Дело о «русском допинге». За что наш спорт унижают 6 лет? / Спорт-экспресс, 08.04.2021. / [Электронный ресурс] URL: <https://www.sport-express.ru/olympics/reviews/polnaya-hronologiya-rossiyskogo-dopingovogo-skandala-za-chto-nas-lishili-flaga-1776006/>
2. Официальный сайт Спортивного арбитражного суда / [Электронный ресурс] URL: [Home - Tribunal Arbitral du Sport / Court of Arbitration for Sport \(tas-cas.org\)](http://Home-Tribunal-Arbitral-du-Sport-Court-of-Arbitration-for-Sport-tas-cas.org)
3. Patochi P. M., Scherer M. The Swiss International Sport Arbitration Reports. 2012. JurisNet LLC, p. 589.

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ К СДАЧЕ НОРМ ВФСК ГТО

П.Е. Гумбин, Е.В. Кормильцев

ГПОУ «Мариинский педагогический колледж имени императрицы Марии Александровны»

Актуальность рассматриваемой проблемы обозначена тем, что система ГТО является мощным стимулом для развития массового и профессионального спорта. Президентом перед нами поставлена цель – к 2030 году не менее 70% россиян должны регулярно заниматься спортом. Возвращение таких дисциплин, как метание спортивного снаряда и стрельба из пневматической винтовки, а также ввод новой дисциплины – управление беспилотником – повысит интерес молодежи к комплексу ГТО, сделает их подготовку более комплексной и разносторонней.

Поэтому включение в программу по физической культуре Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса (ВФСК) «Готов к труду и обороне» (ГТО) в практику среднего профессионального образования требует поиска новых форм и методов практической работы. На наш взгляд, основой активного, настойчивого, положительного отношения к физкультурной и спортивной деятельности, в том числе и сдаче норм ГТО, является положительная мотивация. Создание должной мотивации на здоровый стиль жизни позволяет эффективно управлять деятельностью студентов, повышает их ответственность и дисциплинированность, активность и самостоятельность в процессе овладения умениями и навыками ведения здорового образа жизни вообще и выполнения нормативов комплекса ГТО в частности, и дает положительные предпосылки к изменению образовательно-воспитательного процесса в ССУЗах. [2:3]

Для поднятия мотивированности при подготовке к выполнению нормативов комплекса ГТО в своей работе мы используем методы и приемы в работе, воздействующие на формирующиеся компетенции будущих учителей. К ним относятся:

1) ответственность как стремление студента придерживаться в своем поведении определенных этических норм, выполнять требования преподавателя, руководствоваться профессиональными принципами, ценностными представлениями. Это воздействие на сознание студентов через ответственность с помощью методов объяснения и убеждения на осознание и понимание индивидами поставленных задач, перспектив их решения; обоснованность выбора контрольных нормативов;

2) эмпатия – ролевая позиция или постановка себя на место другого как способность будущего специалиста переживать те же чувства, которые испытывает ученик. Это воздействие на ассоциативное мышление индивидов, попытка вызвать у них ответную реакцию через эмоциональную отзывчивость, чувствительность, внимание к оценке физического состояния и здоровья; стремление соответствовать будущей профессии;

3) отождествление себя с профессией учителя как способность принять позицию педагога; образцового поведения в профессиональной, общественной, бытовой сфере для учеников, их родителей. Поддержание работоспособности, телосложения с помощью средств и методов физической культуры и спорта несет в себе огромный положительный заряд в профессиональной состоятельности и личностном росте будущего специалиста. [1:43]

В нашем учебном заведении ведется активная работа и созданы соответствующие условия по продвижению и популяризации комплекса ВФСК ГТО. Имеется соответствующая материально-техническая база: спортивный зал, стадион, тренажерный зал, фитнес-зал. Свою работу мы строим по нескольким взаимодополняющим, неразрывно связанным между собой направлениям:

– Проведена проверка спортивного оборудования и материально-технической базы, необходимой для проведения ВФСК ГТО.

– В образовательную программу внесен комплекс мер и приемов, направленных на подготовку и сдачу нормативов ВФСК ГТО.

– Разрабатываются методические рекомендации по организации процесса самоподготовки и сдачи комплекса ГТО для различных возрастных категорий;

- В план воспитательной работы включены мероприятия спортивной направленности в разделах патриотического и духовно-нравственного воспитания.
- Составлен план проведения контрольных испытаний.
- Сотрудничество с центром тестирования ВФСК ГТО.
- Освещение всех спортивных мероприятий на сайте спортивного клуба.
- Проведение групповых часов: «ГТО – стиль современной жизни», «История возникновения и возрождения ГТО».
- Информационное сопровождение. Буклеты «Мы снова сдаём ГТО», информационные бюллетени, конкурс рисунков.

Работа по внедрению ВФСК ГТО у нас ведётся в трёх направлениях:

- через уроки физической культуры;
- через внеурочную деятельность (рабочая программа внеурочной деятельности «Навстречу ГТО»). Рабочая программа призвана оказать помощь в подготовке студентов 1 курса к выполнению норм ГТО, положительно мотивировать к увеличению двигательной активности через участие в предлагаемых внеурочных занятиях. Подготовка и непосредственно выполнение тестов ГТО позволит более качественно проводить мониторинг состояния здоровья учащихся, отслеживать динамику изменения здоровья (учитывать их спортивный прогресс или регресс), понимать его причины.

Регулярные занятия физическими упражнениями и вовлечение подростков в осознанное ведение здорового образа жизни будут фундаментом для укрепления здоровья населения России.

Внеурочная деятельность, осуществляемая в рамках РПВД «Навстречу ГТО», организуется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по спортивно-оздоровительному направлению развития личности. [3:46]

- работа волонтерского движения «Волонтеры ЗОЖ».

Внедрение ГТО способствует повышению эффективности использования возможностей физической культуры и спорта в укреплении здоровья, гармоничной и всесторонне развитой личности, воспитание патриотизма. Задачи комплекса формируют у занимающихся осознанную потребность к занятиям спортом, повышают уровень физической подготовленности, общий уровень знаний студентов о формах организации самостоятельных занятий спортом и совершенствовании здорового образа жизни.

Библиографический список

1. Виленский М.Я. Комплекс ГТО в физическом воспитании студентов. Учебно- метод. пособие. Москва, 2019. 110 с.
2. Курамшин Ю.Ф. Комплекс ГТО в системе физического воспитания студентов: история создания и развитие/ Ю. Ф. Курамшин, Р. М. Гадельшин // Теория и практика физической культуры. 2018. № 7. С. 9–12.
3. Раевский Р.Т. Секционная работа как механизм реализации комплекса ГТО // Физическое воспитание и детско-юношеский спорт. 2020. № 1. С. 50–57.

ВЛИЯНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ НАТАЛЬНОГО МАРСА В РАЗЛИЧНЫХ ЗНАКАХ ЗОДИАКА НА ВЫБОР СПОРТИВНОЙ КАРЬЕРЫ

Г.А. Девятайкина

КГАПОУ «Красноярский колледж олимпийского резерва»

В астрологии положение Марса на момент рождения (натальное положение) определяет физическую активность человека в целом. Знак зодиака, в котором оказалась эта планета, укажет, будет ли человек с данным положением планеты любить активные или пассивные виды деятельности, командную или индивидуальную работу. Самыми активными в положении Марса безусловно считаются огненные знаки, такие как Овен, Лев, Стрелец.

Овен дает Марсу максимальное количество энергии. Марс в Овне инициативен, любит скорость, адреналин, условия жесткой конкуренции. Люди с таким положением планеты не могут сидеть на месте, они постоянно находятся в движении и требуют того же от окружающих.

Телец считается слабым положением для Марса, хотя наделяет человека большим терпением, самообладанием, огромной выносливостью. При таком положении планеты нативу (человеку с таким положением планеты) часто сложно начать какую-либо деятельность. Ему нужен импульс. Он инертен, как локомотив, который сложно разогнать, но, если разгон уже начался, его уже сложно остановить, поэтому такие люди со стороны могут казаться пассивными и часто даже неповоротливыми, но это впечатление обманчиво.

Близнецы не дают Марсу большой физической силы или выносливости. Их сила может заключаться в тактике и умении работать в команде. Людям с таким положением планеты сложно сосредоточиться на одном деле. Их заинтересованность в какой-либо деятельности может быть основана либо на удовлетворении интеллектуальных потребностей, либо на необходимости постоянного общения с другими людьми.

Рак является самым слабым положением для Марса. Его энергия направлена на эмоции или семью, но не на физическую активность в социуме. Для снятия эмоционального перенапряжения Ракам необходимы любые контакты с водой, такие как обливание, плавание, медитации, связанные с водой. Иногда наблюдается эффект гиперкомпенсации, когда натив, чувствуя слабость своего Марса, пытается развить его, начиная заниматься активными или даже агрессивными видами спорта.

Лев дает Марсу качества лидера и большие амбиции. Как и все огненные знаки, Лев очень активен. Любая деятельность интересна ему своей возможностью показать себя, «блеснуть» перед окружающими. Любая работа хороша, только если Марс во Льве получит восхищение окружающих. Их девиз – выиграть любой ценой.

Дева дает Марсу среднюю степень активности и невысокие амбиции. Марс в Деве не обладает большими запасами энергии, но трудолюбив, усерден, внимателен к мелочам, может долго сосредоточиваться на одном деле и доводить его до совершенства. Такие люди предпочитают интеллектуальные виды деятельности. Будут заниматься какой-либо активностью, зная, что это хорошо для их здоровья и общего самочувствия.

Марс в Весах не любит перенапрягаться. Предпочитает парные виды деятельности. В работе на первое место ставит изящество, красоту, возможность повысить свой статус. Люди, у которых Марс в Весах, могут начать заниматься каким-то делом за компанию, получив очередную возможность общаться с единомышленниками. Иногда, как и у Раков, возможен эффект гиперкомпенсации – желание усилить, развить слабую планету и заняться в более позднем возрасте силовыми или боевыми видами спорта.

Скорпион наделяет Марс огромной энергией, по силе равнозначной энергии Овна. Но если энергия Овна не связана с его интеллектом, то Скорпион – отличный стратег. Его девиз, как и у Льва, – победить любой ценой, но, в отличие от Льва, у Скорпиона всегда есть план не только своих действий, но и план свержения противника.

Марс в Стрельце любит активность и динамику, но они несколько суетливы, что часто мешает им довести начатое до конца. Они обожают дальние и длительные путешествия, авантюры и способны к риску, любят животных. Хорошо работают как в команде, так и индивидуально.

Марс в Козероге – сильное положение планеты. Одни из самых выносливых и результативных, которые способны скрепя зубами идти до конца, и им нравится проверять себя на прочность. Подойдут любые виды деятельности, где требуется выносливость, терпение и сила. Часто потенциал раскрывается с годами, успех приходит уже в зрелом возрасте.

Водолей дает Марсу сильное свободолобие и желание добиваться целей нестандартными способами. Это может быть как сильной, так и слабой стороной такого Марса. Предпочитает командную деятельность, но и, работая индивидуально, может добиваться больших целей. Человека с таким Марсом обычно привлекает все нестандартное, новое, непознанное.

Марс в Рыбах не считается сильным положением планеты. Рыбы не любят долгих перевозок. Любая их активность должна быть связана с какой-то идеей или идеологией. В своей деятельности стараются найти гармонию. Как и Рыбы, любят воду в любых ее проявлениях.

Для того, чтобы сделать вывод, как положение планеты Марс влияет на выбор профессиональной спортивной ориентации, с помощью астрологической программы ZET 9.2.63 Lite нами были установлены положения натального Марса у всех обучающихся ККОР отделения олимпийского резерва (133 человека) и у 20 обучающихся отделения физической культуры, имеющих звание КМС. Предполагалось, что в исследуемой группе будет выявлено наименьшее количество обучающихся со слабым положением Марса и наибольшее с сильным положением этой планеты, поскольку именно энергия, сила и выносливость являются основополагающими качествами в большинстве видов спорта. Результаты анализа (см. таблицу 1) оказались достаточно неожиданными.

Таблица 1

Знак Зодиака	Общее количество из 153	МС из 7, 4,57%	КМС из 90, 58,82%	Прочие разряды из 56, 36,6%
Телец	26 – 16,99%		10	16
Стрелец	21 – 13,72%		11	10
Рыбы	15 – 9,8%	1	11	3
Близнецы	14 – 9,15%	1	9	4
Лев	12 – 7,84%	2	6	4
Дева	11 – 7,18%	1	6	4
Весы	11 – 7,18%		7	4
Водолей	11 – 7,18%		8	3
Козерог	9 – 5,88%		5	4
Скорпион	9 – 5,88%	1	6	2
Овен	8 – 5,22%	1	6	1
Рак	6 – 3,92%		4	2

С одной стороны, количество обучающихся с Марсом в Раке действительно оказалось минимальным. Всего 6 человек, что составило 3,92%. Причем, выбранные Раками высоковолевые виды спорта, такие как регби, фристайл, триатлон и вольная борьба, прямо указывают на эффект гиперкомпенсации слабых качеств планеты, о чем упоминалось выше. С другой стороны, неожиданным оказалось то, что количество обучающихся с Марсом в его самых сильных положениях – Овне и Скорпионе – тоже оказалось минимальным – 5,22% и 5,88%, соответственно. Максимальным же оказалось количество обучающихся с Марсом в Тельце, который считается слабым положением планеты из-за высокой степени инертности знака. Обучающихся с таким положением Марса оказалось 26 человек, что составило 16,99% при среднем показателе 8%.

Проанализировав полученные результаты, можно сделать вывод, что люди с Овном и Скорпионом, наделенные максимальным количеством энергии, обычно тратят её во всех сферах своей жизни равномерно и не могут сосредоточиться на одном большом деле. Про таких говорят, что они везде и нигде. В голову также приходит пример с очень способным учеником, наделенным замечательной памятью и сообразительностью. Как правило, находясь среди более слабых одноклассников, такие обучающиеся не только не добиваются высоких результатов, но и постепенно сильно «скатываются», полагаясь на свое природное превосходство. Что же касается многочисленных Тельцов в исследуемой группе, их доминирование можно объяснить обратным. Обладая высокой степенью инертности во всех сферах жизни и не выделяясь среди других, если такой человек получает какой-то стимул (часто в виде своих родителей), он «разгоняется» и уже не может остановиться, направляя всю свою энергию только в одну сферу – спорт. Тем более, сильной стороной Тельцов считаются терпение и выносливость. Так часто бывает с посредственными, но очень упорными учениками. Уделяя большое количество времени занятиям, они часто добиваются больших целей, нежели их способные сверстники.

Библиографический список

1. Андреев П. А. Астрология для жизни // АСТ 2018. С. 44–69.
2. Вронский С. А. Классическая астрология // Акубенс 2008. С. 145–157.
3. Подводный А. Дома // Велигор. 2009. С. 132–145.

РАЗВИТИЕ ПРЫГУЧЕСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-Х КЛАССОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ (ВОЛЕЙБОЛ)» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

К.Е. Додюк

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

Научный руководитель В.И. Самусев

Для волейболиста очень важно уметь высоко прыгать, чтобы иметь преимущество в противоборстве над сетью. Подтверждено, что 90-95 процентов выигрыша очков в игре достигается в противоборстве над сеткой (блок, нападение), потому прыжковая подготовленность волейболистов обязана быть на высочайшем уровне. [9: 56] В процессе игровой деятельности занимающиеся проявляют положительные эмоции: жизнерадостность, бодрость, инициативу, желание победить. Благодаря своей эмоциональности игра в волейбол представляет собой средство не только физического развития, но и активного отдыха.

Игра в волейбол развивает также мгновенную реакцию на зрительные и слуховые сигналы, повышает мышечные чувства и способность к быстрым чередованиям напряжений и расслаблений мышц. Небольшой объем статических усилий и нагрузок в игре благотворно влияет на рост юных спортсменов. Прыгучесть является одним из ведущих качеств в волейболе. И уже на начальном этапе подготовки волейболистов ей необходимо уделять должное внимание. [7: 43] Прыгучесть – это способность к максимальной концентрации мышечных и волевых усилий в минимальный отрезок времени при преодолении вертикального и горизонтального расстояний. [17; С.2]

Важные компоненты прыгучести – сила и быстрота мышечных сокращений. Как известно, прыжковое движение имеет фазу амортизации и фазу активного отталкивания. При амортизации центр тяжести направляется вниз – к опоре, работа мышц приобретает уступающий характер. В момент активного отталкивания общий центр тяжести тела удаляется от опоры, и характер работы меняется на преодолевающий. Вместе с тем решающее значение приобретает не только рациональное соотношение силы и быстроты движений, но и определение точного момента их сочетания как в подготовительных действиях, так и в ведущем звене техники. Таким образом, следующий важный компонент прыгучести – это ритм движений.

В период от 11 до 13–14 лет увеличивается точность дифференцировки мышечных усилий, улучшается способность к воспроизведению заданного темпа движений. Подростки 13–14 лет отличаются высокой способностью к усвоению сложных двигательных координаций, что обусловлено завершением формирования функциональной сенсомоторной системы, достижением максимального уровня во взаимодействии всех анализаторных систем и завершением формирования основных механизмов произвольных движений. [16: 13]

Различают общую прыгучесть, под которой понимают способность выполнять прыжок (вверх, в длину) и специальную прыгучесть – способность развить высокую скорость отталкивания.

Основным звеном в воспитании прыгучести следует считать сочетание разбега с отталкиванием. Специфическими особенностями прыгучести являются взрывная сила, быстрота и ритм движений. Величина усилий, развиваемых за максимально короткое время при выполнении толчка в прыжках, должна быть предельно большой. Это возможно лишь при их взрывном характере. Взаимосвязь скорости и силы проявляется в мощности движений. Для короткого и

сильного отталкивания необходимо проявление мгновенной сократимости мышц при их сильном напряжении, что требует мощной концентрации волевых усилий. Следовательно, взрывная сила представляет собой способность проявления ее наибольшей величины за наименьшее время.[21]

Для развития прыгучести у обучающихся среднего школьного возраста необходимы определенные средства, используемые теми или иными методами. Все методы воспитания прыгучести должны способствовать развитию комплекса физических качеств, которые, в конечном счете, содействовали бы возможности большего повышения мощности толчка, специальных двигательных навыков. [1]

Наиболее распространенными методами развития прыгучести являются методы повторного выполнения упражнений, метод кратковременных усилий, игровой и соревновательный методы.

Основными средствами развития прыгучести являются:

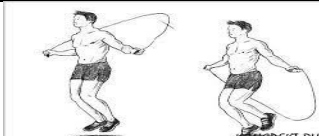
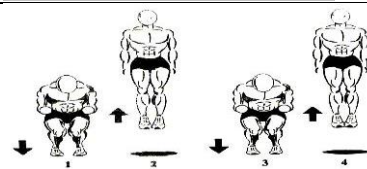
- упражнения в преодолении собственного веса тела;
- упражнения с отягощениями;
- импульсационные упражнения;
- пружинные движения, прыжки на двух и на одной ноге с координированной работой рук, туловища и головы полетной фазы;
- прыжковых поз;
- прыжки в глубину;
- упражнения на высоту или длину отталкивания – на возвышение, через препятствие, на ориентир;
- упражнения на прыжковую выносливость – многоскоки, прыжки со скакалкой;
- подвижные и спортивные игры. [18: 3]


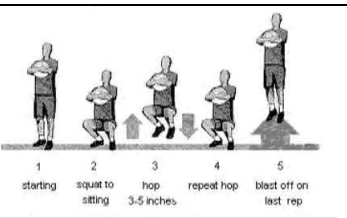
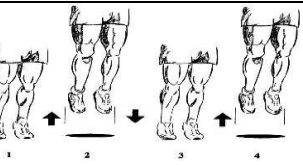
Развитие прыгучести волейболиста, а точнее её методика, разнообразно описано во многих учебных пособиях. Большого эффекта в развитии прыгучести можно достигнуть, применяя комплексы упражнений с напрыгиванием, перепрыгиванием и доставанием различных предметов. Во всех упражнениях нужно стремиться к закреплению биомеханической основы прыжка волейболиста: в фазе напрыгивания, амортизации и отталкивания от опоры.

Представленные ниже (таблица 1) упражнения подбирались с учетом анатомо-физиологических особенностей обучающихся. Разработанный комплекс упражнений, в соответствии с тематическим планированием примерной программы по физической культуре для 7-х классов, может использоваться в конце основной части урока при изучении темы «Освоение техники прямого нападающего удара» раздела «Спортивные игры (волейбол)».

Таблица 1

Комплекс упражнений

№	Содержание	Рисунок	Дозировка	Методические указания
1	Прыжки на скакалке. Выполнять прыжок через скакалку		6-8 раз	Выполнять прыжок как можно выше, чаще
2	Прыжки в высоту. Ноги на ширине плеч. Прыжок строго вверх, насколько возможно. Опустившись, присесть примерно на четверть – это один прыжок		6-8 раз	Выпрыгивания как можно быстрее

3	Бег на месте. Руки работают вдоль туловища. Локти отводятся назад		2-3 мин.	Бег чаще
4	Прыжки в полном приседе. Прыжок с мячом в руках на 10-15 см вверх. Должна быть соблюдена параллельность пола и бёдер		6-8 раз	Прыжок как можно выше
5	Прыжки на прямых ногах. Ноги на ширине плеч. Совершение прыжков в высоту, не сгибая ног в коленях.		6-8 раз	Прыжок как можно выше

Библиографический список

1. Лях В.И. Комплексная программа физического воспитания учащихся / В.И. Лях, А.А. Зданевич. М.: Просвещение, 2018. 169 с.
2. Железняк Ю.Д. Теория и методика спортивных игр: учебник / Ю.Д. Железняк, Д.И. Нестеровский, В.А. Иванов и др. М.: Академия, 2017. 576 с.
3. Лилов О.С. Оценка прыжковой подготовленности спортсмена / О.С. Лилов, Е.В. Афанасьева // Теория и практика физической культуры. 1982. № 8. С. 2014.
4. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. М.: Физкультура и спорт, 1991. 543 с.
5. Сальников В.А. Возрастное и индивидуальное развитие в структуре спортивной деятельности. Омск: СибАДИ, 2016. 158 с.
6. Филиппович В.И. О принципах спортивной ориентации детей и подростков в связи с возрастной изменчивостью структуры двигательных способностей / В.И. Филиппович, И.М. Туревский / Теория и практика физической культуры. 1977. № 4. С. 39–44.

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПО СРЕДСТВАМИ КРОССФИТА

Т.О. Ефимова

КГБПОУ «Дивногорский гидроэнергетический техникум имени А.Е. Бочкина»

К числу средств, остро необходимых человеку для полноценного существования, относится такая его естественная потребность, как двигательная активность. Имея под собой изначально чисто биологическую основу, двигательная активность постепенно стала предпосылкой зарождения физических упражнений и формирования такого социального явления, как физическая культура. Большую роль в системе современной физической культуры играет такое, первоначально американское, а ныне международное, явление, как фитнес. В России распространение фитнеса связывают с социокультурным запросом, сформированным на основе необходимости развития и распространения инновационных технологий в сфере физической культуры. Фитнес все активнее входит в практику физкультурно-оздоровительных занятий учебных заведений в рамках базовой и специ-

альной физической подготовки. Ввиду запроса на разнообразие форм двигательной активности со стороны разных слоев населения формируются и разные направления фитнеса.

К ним относятся:

- силовые тренировки (бодибилдинг, пауэрлифтинг, шейпинг, хот-айрон);
- аэробные тренировки (аэробика, степ-аэробика, интервальные тренировки, слайд-аэробика, скипинг);
- танцевальный фитнес (батука, зумба, хип-хоп);
- тренировки body&mind – «тело и разум» (пилатес, йога, бодифлекс, будокон, тай-чи, цигун);
- единоборства (кикбоксинг, тай-бо, кендо, капоэйра);
- фитнес в воде (аквааэробика, акваформинг, акварелакс);
- велотренировки.

Кроссфит включает в себя элементы из интервальных тренировок высокой интенсивности, олимпийской тяжелой атлетике, плиометрики, пауэрлифтинга, гимнастики, гиревого спорта. Кроссфит ставит своей задачей обеспечение тренировок для людей с наименьшим опытом и ограниченными ресурсами. Кроссфит на начальном этапе не требует большого количества оборудования, членства в тренажерных залах, объемного инструктажа. Он не содержит в себе упражнений, требующих четкой техники исполнения и, вместе с тем, способен привести к хорошему результату за короткое время. Анализ литературных источников по исследуемой проблеме показал, что методика использования упражнений по системе кроссфит в рамках занятий физической культуры в СПО разработана явно недостаточно. В то же время нужно отметить большой интерес юношей к системе кроссфита, что выступает мотивирующим фактором к их занятиям физическими упражнениями вообще. Анализ теоретических основ и программ тренировочной системы кроссфита указывает на то, что занятия по данной системе можно проводить с людьми разной возрастной категории и уровнем физической подготовленности, изменяя лишь методику нагрузки, но не саму программу тренировок. Главной особенностью кроссфита как достаточно новой системы фитнес-тренинга, которая набирает все большую популярность среди населения, является отказ от какой-либо специализации. Комбинирование упражнений из тяжелой и легкой атлетике, бодибилдинга, пауэрлифтинга, классической гимнастики, бега, гиревого спорта, плавания и т.д. дает широкий спектр различных тренировочных нагрузок на каждый день, позволяющих внести разнообразие и сделать тренировочный процесс намного эффективнее.

Библиографический список

1. Богачев Е.В., Карягин И.А. Кроссфит. Руководство по тренировкам. М., 2013. 142 с.
2. Борилкевич В.Е. Об идентификации понятия «фитнес»// Теория и практика физической культуры. М., 2003. №2.
3. Варзиев С.Х. Атлетический тьюнинг. Новый взгляд на культуру физического совершенства. М., 2009. 257 с.
4. Вендлер Д. Простая и эффективная система тренировок для максимальной силы. – М.: 2008. 75с.
5. Дашинорбоева В.Д. Особенности тренировочного процесса. Улан-Удэ: ВСГТУ, 2007. 210 с.
6. Додсон Т. Вся правда о кроссфите. 2010. 10 с.
7. Калашников Д.Г. Теория и методика фитнес-тренировки. Учебник персонального тренера. М.: Франтера, 2003.
8. Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры: учебник. 2-е изд., испр. М.: Советский спорт, 2004. 464 с.

МЕТОДЫ САМОРЕГУЛЯЦИИ В ПСИХОФИЗИЧЕСКОЙ ТРЕНИРОВКЕ СПОРТСМЕНА

З.М. Казина

КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»
Научный руководитель Г.С. Баркова

В настоящее время успех выполняемой работы, эффективность совместного труда людей, психологический климат на производстве и в быту в значительной степени зависят от умения регулировать свое поведение, сдерживать чувства, контролировать настроение, считаться с требованиями ситуации и окружающих. Неумение человека регулировать психическое состояние и действия приводит к отрицательным, а зачастую и тяжелым последствиям как для него самого, так и для окружающих. Это относится полностью и к спорту – важному и сложному виду человеческой деятельности.

В ходе спортивных поединков и соревнований очень часты ситуации, в которых возникают такие состояния у спортсменов, от которых нужно избавляться. В тех случаях, когда психические и физические нагрузки бывают слишком велики, а спортсмен плохо управляет своим состоянием, возникает чрезмерное психическое напряжение, которое снижает эффективность и может привести к ее дезорганизации, к поражению, а это приводит к срывам, потере уверенности в себе, нервной депрессии.

Наибольшую актуальность для психорегуляции имеют такие психические состояния, как утомление, избыточное нервно-психическое напряжение (включая предстартовую лихорадку), фрустрация (разочарование) и другие.

Утомление. Этот процесс протекает сложно: сначала спортсмен ощущает вялость, сонливость, апатию, снижение интереса к выполняемой деятельности, затем у него наблюдаются повышенная возбудимость, быстрая смена настроения, на последней стадии отмечается комплекс ярко выраженных невротических явлений: неустойчивость настроения, нарушение сна, низкая работоспособность, апатия, различные функциональные расстройства (головные боли, боли в сердце, вегетососудистая дистония и т.п.).

Избыточное нервно-психическое напряжение. Избыточное напряжение мешает выполнять спортивные действия и рационально использовать функциональные возможности организма.

Фрустрация. Состояние фрустрации связано с внезапной разницей между ожидаемыми событиями и реальным результатом. Сопровождаемое отрицательными эмоциями, это состояние может сочетаться с утомлением и с избыточным нервно-психическим напряжением. Оно может выступать и как самостоятельный феномен.

Для снятия отрицательных воздействий применяется психофизическая тренировка. «Это метод самовоздействия на организм при помощи смены мышечного тонуса, регулируемого дыхания, образного представления нормального функционирования органов, словесного подкрепления с целью повышения психофизического потенциала, воспитания активного внимания, воли, развития памяти, формирования самообладания и адекватной реакции на раздражители и уравновешиванию нервных процессов» (В.М. Мельников).

Методы психорегуляции разнообразны и достаточно многочисленны. Некрасов В. П. выделяет две группы методов: вербальные и невербальные

Вербальные методы внушения – это беседа, убеждение, приказ и рациональное внушение (в обычном состоянии). *Беседа* предусматривает общение со спортсменом с целью снять нервное напряжение или предстартовую апатию.

Убеждение преследует более четкие целевые задачи: настроить спортсмена на конкретную деятельность, убедить в нерациональности того или иного поведения, состояния.

Приказ – наиболее императивная форма внушения в бодрствующем состоянии. Он должен быть конкретным, четким и кратким. *Рациональное внушение* – это более сложный метод: логично убедить спортсмена в необходимости выполнить какой-то комплекс мероприятий, настроиться на ту или иную деятельность; устранить ненужное эмоциональное напряжение или, наоборот, поднять нервно-психическую активность; выстроить благоприятную перспективу, которая могла бы быть у спортсмена, если бы он следовал предлагаемым психогигиеническим советам.

Невербальные методы ауторегуляции. Аутогенная тренировка определяется последовательным самовнушением чувства тяжести и тепла в конечностях, чувства тепла в области солнечного сплетения, в области сердца, ощущения приятного прохладного прикосновения ко лбу. Все это способствует расслаблению, снятию нервного напряжения.

«Наивные» методы саморегуляции – это приемы, которые появились в ходе тренировок и соревнований, где их использование дало тот или иной эффект, связанный с успехом, удачным выступлением на соревнованиях. Эти методы саморегуляции возникают случайно и часто становятся как бы ритуальными. Например, многие спортсмены произносят про себя, как правило, одну и ту же фразу самонапутствия или самоприказа.

Простейшие методы саморегуляции. Это методы самоубеждения, самоприказов, приемы психической защиты, а также дыхательные и мимические упражнения, упражнения, основанные на специальных мышечных ощущениях.

Идеомоторная тренировка – планомерно повторяемое, сознательное (мысленное выполнение определенных двигательных актов или своего поведения в тех или иных обстоятельствах, когда спортсмен мысленно проговаривает задание, называя какие-то движения).

Таблица 1

Применение методов саморегуляции в психофизической тренировке спортсменов

Название метода	Применение метода	Содержание метода
Нервно-мышечная релаксация	Снятие проявлений стрессовых состояний	Метод заключается в выполнении комплекса упражнений, состоящих в чередовании максимальных напряжений и расслаблений групп мышц
Аутогенная тренировка	Уменьшение степени эмоциональной напряженности деятельности,	Метод основан на обучении возможностям самовнушения или аутосуггестии. Самовнушение в данном случае осуществляется через вербальные формулировки — самоприказы. В ходе обучения происходит формирование связей между самоприказами (например, «Я дышу ровно и спокойно») и психофизиологическими процессами в организме
Идеомоторная тренировка	Предотвращение их нежелательных последствий	Данная техника также состоит в последовательном напряжении и расслаблении мышц тела, но упражнения выполняются не реально, а мысленно
Сенсорная репродукция образов	Усиление мобилизации ресурсов	Метод заключается в расслаблении с помощью представления образов предметов и целостных ситуациях, ассоциирующихся с отдыхом

Таким образом, применяя разные методы саморегуляции в психофизической тренировке спортсменов, можно активизировать или затормозить психические процессы, а также повысить качество подготовки и эффективности выполняемой деятельности.

Библиографический список

1. Алексеев А.В. Об адекватности формул самовнушения: теоретические и прикладные исследования психической саморегуляции / Под ред. Н. М. Пейсахова. Казань: Изд-во КГУ, 2007. С. 45–50.
2. Некрасов В.П. и др. Психорегуляция в подготовке спортсменов. Москва: Физкультура и спорт, 2001. 176 с.
3. Дикая Л.Г., Семикин В.В. Регулирующая роль образа функционального состояния в экстремальных условиях деятельности // Психологический журнал. 2001. № 1. С. 55 – 65.
4. Конопкин О.А. Психологические механизмы регуляции деятельности. Москва: Наука, 1980. С. 87–90.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ

К.В. Кравчук

ГБПОУ «Кумертауский педагогический колледж»

Научный руководитель Л.А. Казакова

Физическое здоровье человека на 50% зависит от его образа жизни, на 20% от состояния окружающей среды, на 20% от наследственности и только на 10% от медицинского обеспечения. Отсюда следует, что здоровье человека в значительной степени определяется его пищевым статусом и может быть достигнуто и сохранено только при условии полного удовлетворения физических потребностей в энергии и пищевых веществах.

Как мы видим, питание является жизненной необходимостью человека. В настоящее время заметно возрастает понимание того, что пища оказывает на человека значительное влияние. Она даёт энергию, силу, развитие, а при грамотном её употреблении – и здоровье. Можно с определённой уверенностью утверждать, что здоровье человека на 70% зависит от питания. Повышенное содержание холестерина в крови, ожирение, кариес, диабет, нарушение жирового обмена веществ, гипертония, запоры, повышенное содержание мочевой кислоты в крови или подагра – вот неполный перечень так называемых «болезней цивилизации», вызванных неправильным питанием. А ведь с помощью здорового питания и здорового образа жизни можно предупредить возможные заболевания, сохранить здоровье и привлекательную внешность, оставаться стройными и молоджавыми, быть физически и духовно активными.

Значит, что такое здоровое питание? Это разнообразие продуктов, сбалансированный рацион, вкусно, недорого, полезно для всех.

Общие принципы питания, которых придерживаются многие известные натуропаты, заключаются в том, что на завтрак и обед они употребляют преимущественно углеводные продукты, а на ужин – белковые. При употреблении привычной пищи в организме вырабатываются ферменты со свойствами, способными её быстро и качественно переработать. Если употреблять определённые продукты редко или впервые, например, ранние весенние овощи и фрукты, местные продукты по прибытии в командировку или отпуск, экзотические фрукты из дальних регионов, особенно из других континентов, могут возникать различные нарушения в работе ЖКТ.

Значит, нужно знать способы и условия употребления пищи, предложенные физиологами и медиками. Это:

- соблюдение режима питания (по времени и по нагрузкам)

При стабильном режиме питания в организме перед едой начинает активизироваться выработка ферментов и возникает чувство здорового аппетита. Регулярность питания обеспечивает качественное переваривание пищи и её полное усвоение. Еда же только при наличии свободного времени приводит к ухудшению переваривания и усвоения пищи, перегрузке пищеварительного аппарата и организма;

- активизация пищеварения перед приёмом пищи

Умеренная физическая нагрузка за 1–2 ч до еды позволяет повысить обменные процессы в организме, активизировать пищеварительные ферменты, нормализовать перистальтику;

- еда при наступлении чувства голода;
- тщательное пережёвывание пищи;
- медленная еда, без спешки;
- соблюдение правильных сочетания продуктов;
- соблюдение последовательности употребления различных продуктов;
- разумное употребление жидкости;
- соблюдение необходимого интервала между приёмами пищи;
- организация разгрузочных дней.

Необходимо определять наиболее благоприятную пищу. Чтобы определить, подходит ли конкретная пища определённому человеку в данный момент времени, можно провести следующие тесты:

1. Зрительные. Хорошим признаком благоприятности пищи зачастую является первое впечатление от её внешнего вида.

2. Обонятельные. Запах пищи также имеет важное значение для тестирования продуктов.

3. Слюнные. Этот тест основан на образном мышлении. Нужно представить пищу, которая находится во рту. И если при одной мысли о лакомом кусочке выделяется слюна, пища благоприятна.

4. Вкусовые. При недостаточно развитом воображении пробу можно провести с реальным кусочком пищи. После еды желательно 20-30 мин отдохнуть, но в течение часа не лежать и не спать. Рекомендуется прогуляться в медленном темпе.

- избыточное потребление животных жиров;
- дефицит полиненасыщенных жирных кислот;
- выраженный дефицит пищевых волокон;
- дефицит большинства витаминов;
- дефицит минеральных веществ (кальция, железа);
- дефицит микроэлементов (йода, фтора, селена, цинка).

Основными принципами перехода на здоровое питание является:

- постепенность

Принцип постепенности относится, прежде всего, к изменению структуры питания и увеличению нагрузок (водных, физических и др.). Во время переходного периода происходит процесс восстановления здоровья, и торопиться здесь нельзя;

- комплексность

Наилучшие результаты достигаются только при комплексном выполнении рекомендаций;

- регулярность и систематичность

При регулярном выполнении рекомендаций первые признаки улучшения самочувствия и ощутимые изменения в состоянии здоровья наступают гораздо раньше, чем при эпизодических мерах воздействия.

Библиографический список

1. Турлыбекова К.Д., Рахыпбеков Т.К. Анализ распространенности лишнего веса, ожирения и неправильного питания среди подростков Восточно-Казахстанской области // Наука и здравоохранение. 2016. №3.

2. Абдуллаев Г.Р., Улухужаева Н.Н. Правильное питание детей и подростков – залог здоровья // Scientific progress. 2021. №2. [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/pravilnoe-pitanie-detey-i-podrostkov-zalog-zdorovy>

ЦЕННОСТНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В СПОРТИВНОЙ И В УЧЕБНОЙ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ю.И. Латыпова

*КГАПОУ «Красноярский колледж олимпийского резерва»
Научный руководитель Н.Р. Токоякова*

Современное общество трудно представить без любительского и профессионального спорта. Спортивная деятельность представляет собой один из немногих путей, где человек может проявить свое совершенство, используя физические возможности для достижения определенных результатов.

Эта деятельность обладает высочайшей мотивацией, четкими критериями оценки результатов, требует высокой активности от человека. Она связана с большим физическим и психическим напряжением, необходимостью преодолевать не только сопротивление сильного соперника, но и собственные слабости. Спорт разносторонне формирует адаптационные возможности человека, включая социальные.

Ценностные ориентации являются важной составляющей ценностно- смысловой сферы личности, которая влияет на успешность спортивной деятельности. Ценностно-смысловая сфера личности включает различные мотивационные образования: жизненные установки и позиции, мировоззрение и убеждения, цели и притязания, идеалы, и все то, что связано с понятиями ценностей и смыслов субъекта спортивной деятельности [1:46]. Взаимосвязь ценностей спортсменов с мотивами и смыслом их деятельности влияет на весь процесс многолетней подготовки, и в частности, на победу на определенных соревнованиях.

Спортивная деятельность функционирует через субъективный мир личности, проявляется через своих носителей. В деятельности создаются и закрепляются образы вида спорта, в которых личность проявляет себя субъектом. Самоопределение личности в спорте как результатующем факторе освоения ее ценностей предполагает наличие субъектной позиции обучающегося и в учебной, и в спортивной деятельности. Особое значение приобретают отношение к деятельности, выбор целей, умение понять в ней себя и других, ставить перед собой задачи, целенаправленно и эффективно действовать в соответствии с ними [3:3].

Содержание образования следует рассматривать как способ приобщения обучающихся к развивающему их миру, его ценностному потенциалу. Этот процесс включает в себя: способы культурной деятельности, а также используемые для этого средства и методы; кроме того, анализируются и результаты деятельности.

Целью и интегративным результатом образовательного процесса является формирование ценностных ориентиров обучающихся как составной части его общекультурного развития. Результат можно увидеть в качественных новообразованиях, включая мотивационно-ценностную и творческо-деятельностную составляющие, динамично изменяющиеся во времени.

Ценности

Под ценностями в широком смысле слова понимаются предметы, явления, их свойства, необходимые и полезные обществу и отдельной личности в качестве средства, удовлетворяющего их потребностям. В них отражается представление о желаемом, некий идеал. Ценности указывают на социальное и культурное значение определенных явлений в спорте, выступают ориентирами на деятельность. Уровень объективного восприятия ценностей является показателем культуры обучающихся или степени реализации ценностного идеала, условием и результатом его физкультурно-спортивной деятельности [2:210].

Ценности профессионального спорта

Сформированные в сфере образования и спорта многообразные ценности можно условно разделить на следующие группы:

1. Физические (здоровье, телосложение, двигательные качества, умения, навыки, физические нагрузки, высокая подвижность, стремление к совершенствованию и др.).
2. Социально-психологические (активный отдых, развлечения, удовольствие; формирование трудолюбия, навыков поведения в коллективе, общения; понятия долга, чести, совести, благородства, средства воспитания и социализации, рекорды, победы, традиции и др.).
3. Психические (эмоциональные переживания, быстрота мышления, творческие задатки, воображение, черты характера, свойства и качества личности и др.).
4. Культурные (познание, самоутверждение, самовыражение, чувство собственного достоинства, эстетические и нравственные качества, авторитет и др.).
5. Материально-технические условия, престиж занятий спортом.

Ценностные ориентиры

Наряду с ценностями выделяют ценностные ориентиры, которые формируются в процессе социализации личности, усвоения социального опыта и отражаются в целях, убеждениях, идеалах, интересах, мотивах и т.д. [1:46].

В структуре учебной и спортивной деятельности ценностные ориентиры тесно связаны с эмоциональными, познавательными и волевыми качествами личности, образуют содержательную направленность, характер которой зависит от того, какой личностный смысл имеет система тех или иных ценностей. Личностный смысл определяет действенность отношений индивида и того объекта, ради которого разворачивается деятельность. Одни останавливаются на эмоциональном (чувственном) уровне, другие – на познавательном, третьи – на поведенческом (волевом). Этот процесс определяется активностью личности [3:5].

Ценностные ориентации формируются под влиянием специфики спортивной деятельности, зависят от социальных и психологических характеристик личности спортсменов и влияют на показатели спортивной карьеры, в ходе которой они значительно трансформируются [2:211].

Таким образом, ценности и выстраивание ценностной парадигмы – это длительный процесс, связанный со становлением личности обучающегося, его участием в учебной и спортивной деятельности. Какие ценности для себя спортсмен и обучающийся ставит на первые места – зависит от влияния взрослых педагогов и тренеров и от окружающей среды.

Библиографический список

1. Алексеева В. Г. Ценностные ориентации как фактор жизнедеятельности и развития личности // М.: Психологический журнал. 2015. № 5. С. 45–51.
2. Пряжников Н.С. Методы активизации профессионального и личностного самоопределения / М.: МПСИ. 2012. 400 с.
3. Столяров В.И. Спорт и современная культура: методологический аспект // М.: Теория и практика физической культуры. 2017. № 7. С.1–5.

РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ НА УРОКАХ ЛЁГКОЙ АТЛЕТИКИ

Д.В. Лешкова

*КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»
Научный руководитель В.И. Самусев*

Актуальность темы обусловлена тем, что на современном этапе развития человечества в условиях преобразования общества всю большую значимость и актуальность приобретает потребность в физически здоровом поколении. Снижение уровня работоспособности человека приводит к падению эффективности его деятельности. В связи с этим для общеобразовательных учреждений утверждена примерная учебная программа по физической культуре. Практический раздел этой программы предусматривает развитие такого физического качества, как выносливость.

Выносливость – это физическое качество человека, выражающееся в способности противостоять утомлению в процессе мышечной деятельности. Выносливость играет важную роль в оптимизации жизнедеятельности, выступает как важный компонент физического здоровья. Данное качество имеется у каждого человека, но уровень развития разный [18: 103].

Школьный возраст – это время, когда активно формируются физические качества благодаря таким занятиям, как лёгкая атлетика, гимнастика, спортивные игры, лыжная подготовка. В одних видах физических упражнений выносливость непосредственно определяет спортивный результат (ходьба, бег на средние и длинные дистанции), в других – позволяет лучшим образом выполнить определенные тактические действия, в-третьих, – помогает переносить многократные кратковременные высокие нагрузки и обеспечивает быстрое восстановление после работы. Данное физическое качество позволяет целенаправленно воздействовать на естественные изменения показателей и эффективно способствует их росту [4: 136].

Лёгкая атлетика включает в себя упражнения, такие как ходьба, бег, прыжки и метания, в процессе которых происходит развитие выносливости. Во время ходьбы и бега в работу вовлекаются практически все мышцы тела, усиливается деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной и других систем и органов, повышается обмен веществ. Легкоатлетические упражне-

ния оказывают разностороннее воздействие на организм обучающихся, позволяют приобрести широкий диапазон двигательных умений и навыков, способствуют воспитанию волевых качеств. Помимо выше названного, легкая атлетика имеет и ряд других преимуществ. Она широко доступна, так как не требует каких-либо сложных приспособлений и оборудования. [11: 291].

Выносливость – это способность противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности. На практике обилие всех форм проявления выносливости обычно сводится к двум ее видам: общая и специальная [5: 196-197].

Различают общую и специальную выносливость.

1. Общая выносливость – это способность длительно выполнять работу умеренной интенсивности при глобальном функционировании мышечной системы.

2. Специальная выносливость – это выносливость по отношению к определенной двигательной деятельности.




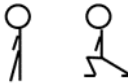
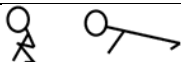
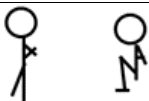
Средствами развития общей выносливости являются упражнения, вызывающие максимальную производительность сердечно-сосудистой и дыхательной систем и удержание высокого уровня потребления кислорода длительное время.

В практике физического воспитания применяют самые разнообразные по форме физические упражнения циклического и ациклического характера. Например: продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс) и др. упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки.

Рентабельным средством развития специальной выносливости являются специальные упражнения, выполняемые в затруднённых, осложнённых, облегчённых и обычных условиях, максимально приближенных к соревновательным по форме, структуре и особенностям воздействия на функциональные системы организма, специфические соревновательные упражнения и общеподготовительные средства [1: 145-148].

Таблица 1

Упражнения для развития выносливости у обучающихся старшего школьного возраста

№	Назначение упражнения	Содержание упражнения	Графическое изображение
1	Для мышц плечевого пояса, большой грудной мышцы	И.П. - упор лежа: сгибание и разгибание рук.	
2	Для мышц бедра и икроножных мышц	И.П. - ст. ноги врозь: 1 - присед, р.р. вперёд; 2 - И.П.; 3-4 – то же	
3	Для мышц плечевого пояса, брюшного пресса, большой грудной мышцы и прямой мышцы бедра	Планка в упоре лёжа на ладонях	
4	Для мышц бедра, большой ягодичной мышцы	И.П. – ст. ноги врозь: 1- выпад левой; 2- И.П.; 3-4- то же правой.	
5	Для мышц плечевого пояса, большой грудной мышцы, мышц кора, бедра и икроножных мышц	И.П.- упор присев: 1- упор лёжа; 2- И.П.; 3-4 – то же.	
6	Для мышц бедра и икроножных мышц	И.П. - ст. ноги врозь, р.р. за спину: присед; 2 -выпрыгивание в И.П.; 3-4 – то же.	

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что в рамках образовательного процесса на уроках легкой атлетики следует применять отдельные методы развития выносливости, позволяющие разумно реализовать задачи урока. Ведь развитие данного качества направлено на укрепление органов и систем, а также на повышение их функциональных возможностей, которые вырабатываются в единстве с воспитанием трудолюбия и готовностью переносить большие нагрузки, противостоя физическому утомлению в процессе мышечной деятельности обучающихся.

Библиографический список

1. Ашмарин Б.А. Теория и методика физического воспитания / Б.А. Ашмарин, Ю.А. Виноградов. М.: Просвещение, 1990. 287 с.
2. Блеер А.Н. Терминология спорта: толковый словарь-справочник / А.Н. Блеер, Ф.П. Сулов, Д.А. Тышлер. М.: Издат. центр "Академия", 2010. 464 с.
3. Дианов Д.В. Физическая культура. Педагогические основы ценностного отношения к здоровью / Д.В. Дианов, Е.А. Радугина, Е. Степанян. М.: КноРус, 2012. 184 с.
4. Железняк Ю.Д. Теория и методика обучения предмету «Физическая культура»: учеб. для студентов вузов / Ю.Д. Железняк, В.М. Минбулатов. М.: Академия, 2004. 272 с.

ГОТОВНОСТЬ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 49.02.01 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» К ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ШКОЛЬНИКОВ

М.Н. Логинова

ГПОУ «Маршинский педагогический колледж имени императрицы Марии Александровны»

Актуальность вопроса по сохранению и укреплению здоровья детей и молодежи ни у кого не вызывает сомнений. Перед современным учителем физической культуры стоит ряд задач, связанных с формированием и обеспечением здоровья школьников:

- знать основные направления работы в здоровьесберегающей деятельности;
- владеть современными методами контроля и оценки работы с позиции здоровьесбережения;
- создавать у учащихся устойчивую жизненную мотивацию на здоровую жизнедеятельность и воспитание культуры здоровья.

В работе педагога должны учитываться школьные факторы, негативно воздействующие на здоровье учащихся:

1. Несоблюдение гигиенических требований в организации образовательного процесса.
2. Перегруженные учебные программы, несовершенство учебных программ и общеобразовательных технологий, а также интенсификация учебного процесса.
3. Недостаток двигательной активности.
4. Недостаточная компетентность педагогов в вопросах здоровья и здорового образа жизни.
5. Неправильное (нерациональное) питание учащихся.
6. Низкий уровень культуры здоровья учащихся, их неграмотность в вопросах здоровья.
7. Неблагополучное состояние здоровья педагогов [1:26].

В связи с этим одной из важных задач профессиональных образовательных учреждений должна стать задача внедрения в образовательную среду новых технологий, направленных на воспитание у студентов компетентностей здорового образа жизни. Данная задача решается нами в рамках введения в качестве вариативного компонента в учебный план специальности 49.02.01 «Физическая культура» междисциплинарного курса «Организационно-методическое обеспечение здоровьесберегающих технологий в области физической культуры».

Цель междисциплинарного курса – овладение теоретическими знаниями в области охраны здоровья человека и освоение практических основ деятельности педагога, которые помогли

бы ему в создании здоровьесберегающей среды образовательного учреждения по формированию и обеспечению здоровья учащихся и воспитанников в учебно-воспитательном процессе.

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- осуществлять здоровьесберегающую деятельность в общеобразовательном учреждении;
- использовать здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности, учитывая риски и опасности социальной среды и образовательного пространства;
- владеть современными методами контроля и оценки работы с позиции здоровьесбережения. [3:2]

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- физический, социальный, психоэмоциональный аспекты здоровья и их критерии;
- сущность понятия "здоровый образ жизни", его основные компоненты;
- проблемы формирования здорового образа жизни в молодежной среде.

уметь

- использовать здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности;
- учитывать риски и опасности социальной среды и образовательного пространства;
- моделировать систему взаимоотношений в условиях педагогики оздоровления;
- личным примером учить учащихся заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих людей.

владеть

- методическими приемами и педагогическими технологиями воспитания здорового образа жизни;
- навыками использования здоровьесберегающих технологий.

Все эти умения, тесно связанные между собой, оказывают влияние на эффективность использования учителем средств, методов и приемов здоровьесберегающих методик в учебно-воспитательном процессе при работе со школьниками, вовлекая учащихся в систему работы в условиях здоровьесбережения.

Реализация вариативной части образовательной программы «Организационно-методическое обеспечение здоровьесберегающих технологий в области физической культуры» осуществляется по следующим разделам:

- 1.1 Современная школа и здоровье учащихся
- 1.2 Основы научного знания в сфере формирования здоровья человека
- 1.3 Современный педагог и его роль в здоровьесбережении
- 1.4 Формирование здоровьесберегающих условий организации образовательного процесса
- 1.5 Контроль и оценка здоровья учащихся

На практических занятиях по междисциплинарному курсу студенты осваивают методики, которые формируют социальную потребность быть здоровым. Знания, полученные на занятиях, будущие учителя закрепляют во время педагогической практики в школе, на спортивных площадках, а также в условиях оздоровительных летних лагерей.

Оценка теоретического курса осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: оценка анализа урока с позиции здоровьесбережения, заполнение карт наблюдения, заполнение протоколов физического развития школьников, разработка и защита дневника здоровья, подбор и проведение анкет, экспресс-диагностик.

Таким образом, междисциплинарный курс ставит перед будущими учителями физической культуры следующие задачи:

- Научить детей определять свое состояние и ощущения.
- Сформировать у школьников активную жизненную позицию.
- Сформировать у учащихся представления о своем теле и организме.
- Учить детей укреплять и сохранять свое здоровье.

- Привить школьникам осознание необходимости движений в физическом развитии человека.
- Обучать правилам безопасности при выполнении физических упражнений и различных видов деятельности.
- Привить детям умения оказывать элементарную помощь при травмах.
- Формировать у учащихся представления о том, что полезно и что вредно для организма.

Библиографический список

1. Здоровьесберегающая инфраструктура в системе образования: учебное пособие / Э. М. Казин, Н. П. Абаскалова, Р. И. Айзман. М.: Изд-во «Омега-Л», 2014. 575 с.
2. Методические рекомендации по разработке рабочих программ профессиональных модулей по профессиям и специальностям среднего профессионального образования [Электронный ресурс] // www.firo.ru/wp-content/uploads/2015/08/Pril_3.doc URL: www.firo.ru/wp-content/uploads/2015/08/Pril_3.doc, свободный. – Загл. с экрана
3. Чупина, Н.И. Формирование здорового образа жизни учащихся [Электронный ресурс] / <http://festival.1september.ru> URL: <http://festival.1september.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

ПРИМЕНЕНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ ВЛАДЕНИЯ МЯЧОМ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

И.С. Лугинин

*КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»
Научный руководитель В.А. Дымченко*

Важное место в системе физического воспитания детей младшего школьного возраста занимают упражнения и игры с мячом. Мяч – это снаряд, который требует ловкости и повышенного внимания. Упражнения в бросании, катании, ведении мяча способствуют развитию глазомера, координации, ловкости, ритмичности, согласованности движений, совершенствуют пространственную ориентировку, формируют умения действовать с мячом, приучают рассчитывать направление броска, согласовывать усилие с расстоянием, развивают выразительность движений.

Игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственной человеку [3]. Игра может быть средством самопознания, развлечения, отдыха, физического и общего социального воспитания. В физическом воспитании детей подвижным играм принадлежит самое почетное место. Они представляют собой подходящий вид физических упражнений, отличающихся привлекательностью, доступностью и разносторонностью воздействия.

Подвижная игра – незаменимое средство физического воспитания, пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развитии мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств [2].

Подвижными называются игры, содержание которых составляют разнообразные виды бега, прыжков, метаний и других движений. Лесгафт П.Ф. считал, что подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Он впервые ввел понятие «Школа мяча». В связи с тем, что много подвижных игр («Лапта», «Ловишка», «Охотники и утки», «Ловля оленей», «Пятнашки» и другие) проводится с использованием такого оборудования, как мяч, их можно и нужно использовать для развития техники владения мячом. Не секрет, что неудачи в спортивных играх часто зависят от пропущенных голов, а это значит, что игроки плохо владеют мячом.

Побуждающим мотивом игровой деятельности является соревнование между отдельными участниками и целыми коллективами. Взаимоотношения и поведение играющих регулируются правилами и судейством.

Таким образом, для подвижных игр свойственны:

- увлекательный игровой сюжет и наличие игровых ролей;

- соревновательный и коллективный характер;
- противодействие одного игрока другому, одной команды – другой;
- постоянно изменяющаяся обстановка в игре, быстрый переход участников от одних движений к другим;
- наличие правил, но при этом не исключается проявление творческой активности и инициативы играющих в рамках правил игры.

Подвижные игры выступают не только как эффективное средство воспитания физических качеств, но и физической подготовленности. Упражнение с мячом можно отнести к великим дарам педагогики и назвать его «идеальным средством для упражнений» (Ф. Фребель). Выбор движений с мячом как предмета обучения обусловлен тем, что мяч – это шар, идеальная космическая форма, самая совершенная геометрическая фигура, не имеющая ни начала, ни конца. Никакое тело другой формы не имеет большей поверхности соприкосновения с ладонью, что даёт полноту ощущения формы.

Владение мячом – это основа техники многих игр, в том числе баскетбол, волейбол, футбол, пионербол и другие спортивные игры, где главным средством является мяч. Лях В.И. выделил следующие техники владения мячом: ловля, передача, ведение и броски.

Ловля мяча – это основная баскетбольная техника. Ловить мяч надо уметь над головой, на уровне груди, одной рукой, двумя, стоя, в прыжке и так далее. Нужно помнить, что мяч не ждёт, а выбегают или выпрыгивают ему навстречу!

Передача мяча – это перенаправление мяча партнеру, находящемуся в более выгодной позиции. Точнее передачи происходят тогда, когда мяч передают двумя руками от груди. Ведение мяча – это передвижение с мячом с разной скоростью в разных направлениях. Вести мяч можно разными способами. Для техничного ведения мяча нужно координировать действия рук и ног, контроль угла отскока мяча от площадки.

Броски мяча в корзину тоже нужно отрабатывать, ведь от них зависит результативность команды. Для точности броска мяч в корзину можно бросать по разным траекториям. Выбор броска зависит от игровой ситуации, личных предпочтений игрока и его роста.

В играх с мячом необходимо учить детей согласовывать свои действия с действиями товарищей на основе дружеских взаимоотношений и сплоченности.

По данным А. Лоуэна, отбивание мяча повышает настроение, снимает агрессию, помогает избавиться от мышечных напряжений, вызывает удовольствие, что обеспечивает свободу телодвижения от мышечной брони, мышечного напряжения.

Наиболее востребованной и физически разносторонней для учащихся начальной школы является игра баскетбол. Основными двигательными умениями для успешной игры в баскетбол являются умения, связанные с владением мячом. Для того чтобы обучающиеся освоили технику владения мячом с интересом и увлечением, необходимо сделать акцент на подвижную игру, так как это один из любимых видов игр младшего школьника.

В связи с этим был осуществлен подбор подвижных игр разной интенсивности, которые можно применять на уроках физической культуры и на занятиях в спортивных секциях для развития у младших школьников различных техник владения мячом.

Таблица 1

Подвижные игры для развития техник владения мячом в баскетболе

№	Направленность игр	Подвижные игры
1.	Игры на общее владение мячом	«Охотники и утки», «Передал – садись!», «Салки мячом», «Мяч своему», «Гонка мячей по шеренгам»
2.	Игры с передачей мяча	«10 передач», «Успей поймать», «За мячом»
3.	Игры с ведением мяча	«Колесо», «Ловец с мячом», «Сторож»
4.	Игры с броском мяча в цель	«Зоркий глаз», «Пять бросков», «Живая цель», «Зайчик», «Перестрелка»
5.	Подвижные игры с элементами баскетбола	«Мяч водящему», «Перестрелка», «10 передач», «Снайпер»

Таким образом, подвижные игры необходимо использовать для развития техники владения мячом у младших школьников, так как они содействуют оптимизации физического развития и физической подготовленности детей, поддерживают необходимый двигательный режим и позволяют открыть огромный и увлекательный мир спорта.

Библиографический список

1. Чаленко И.А. Современные уроки физкультуры в начальной школе. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 256 с.
2. Макарова О.С. Игра, спорт, диалог в физической культуре начальной школы: спортивно-игровые проекты для первого класса. Москва, 2002. 230 с.
3. Панкова А. Подвижные игры с мячом в начальной школе: [Электронный ресурс] URL: <https://znanio.ru/media/podvizhnye-igry-s-myachom-v-nachalnoj-shkole-2616795>. (Дата обращения 25.09.2022)
4. Физическая культура. 1–4 классы: Учебник для общеобразовательных организаций / В. И. Лях. 6-е изд. Москва: Просвещение, 2019. 176 с.

ОСОБЕННОСТИ ЛИДЕРСТВА В КОМАНДНЫХ ВИДАХ СПОРТА НА ПРИМЕРЕ РЕГБИ

Д.Д. Маньковский

*КГАПОУ «Дивногорский колледж-интернат олимпийского резерва»
Научный руководитель Н.В. Мотина*

В современном мире регби считается одним из самых популярных командных видов спорта. Распространение и популяризация регби растёт стремительными темпами, всё больше не только мужских, но женских регбийных команд. География охвата спортсменов и болельщиков регби в последние десятилетия имеет положительную динамику. Интерес к регби стимулируется и культурным аспектом: для зрителей и болельщиков турниров проводятся фестивали регби, включающие в себя множество интерактивных площадок; широкому числу зрителей демонстрируются тематические выставки и фоторепортажи; на ведущих телеканалах регулярно появляются репортажи и интервью с успешными спортсменами; в сети транслируются видеоролики спортивных состязаний по регби, которые имеют большую популярность; отечественные режиссёры снимают художественные фильмы о регбистах.

В России регби имеет огромный успех. Ведущими специалистами в области спорта отмечается грамотная техническая и тактическая подготовка российских команд. В спортивной борьбе особое внимание уделяется психоэмоциональному настрою команд. Тренеры, комментаторы, члены команд отмечают важность правильно подобранного лидера команды, подчёркивая, что именно капитан команды влияет на гармоничное взаимодействие в команде. От гибкости, умения лидера вовремя найти нужные слова и способы мотивации команды зависит настрой команды, что зачастую влияет на итоговый исход игры. Выбор капитана команды – это всегда решение тренера и команды, поскольку он выступает своеобразным звеном в цепочке взаимодействия субъектов.

Анализ методической литературы позволил нам обозначить следующие современные взгляды на лидерство. Спортивная команда выступает не только как объект управления, но и как субъект деятельности. В качестве субъекта команда может выступать, если она будет внутренне организована и обладать определенной степенью интеграции. Следовательно, важны факторы организации команды, определение и распределение функций руководства, их эффективность. В результате самоорганизации в группе устанавливаются отношения доминирования и подчинения, влияния и следования. Эти отношения и характеризуют лидерство. Само явление лидерства заключается в том, что в системе межличностных отношений выдвигается один из её

членов, который берёт на себя функции управления. Лидерство – искусство влияния на людей, вдохновения их на то, чтобы они по доброй воле стремились достичь неких целей [3].

Возникновение и формирование межличностных отношений в спортивных коллективах происходят в соответствии с общими закономерностями формальных организаций и проходят сложный алгоритм действий – от возникновения и осознания потребности до формирования мотива поведения, способного её удовлетворить.

Поверхностное наблюдение за спортивной группой нередко наводит на мысль о том, что все ее члены равны между собой. Действительно, для таких рассуждений есть основания: члены группы или команды зачастую бывают приблизительно одного и того же возраста, уровня профессионального мастерства, имеют одинаковый стаж занятий спортом, занимаются у одного и того же тренера, несут одинаковую ответственность за выполнение поставленной задачи и т.д. И все-таки, несмотря на это, равенства в положении, которое занимает каждый из членов группы в ее иерархической структуре, нет. Этого равенства и не может быть, так как все члены группы выполняют хотя и однородную деятельность, но по-разному, в зависимости от отношения к ней, способностей, личностных качеств, ситуации и т. д. В результате деятельности происходят оценка собственной деятельности и взаимооценка поступков и успешности действий, позволяющих каждому сравнить себя с другими членами команды, отвести каждому, в том числе и себе, место в группе, мысленно построить свою иерархическую структуру команды, определить статус каждого ее члена.

Существующий анализ исследований, проведенных в спортивных командах, позволил установить, что в них есть лица, пользующиеся значительно большими симпатиями, уважением и авторитетом у своих товарищей, нежели кто-либо другой. Это лидеры команды [3].

Капитаном команды в регби всегда становится безусловный лидер с ярко выраженными профессиональными качествами, четким целеполаганием, обладающий авторитетом и стремлением быть полезным команде.

Л.С. Вечер выделяет некоторые качества и умения, которыми должен обладать успешный лидер: дальновидность – умение установить цели деятельности и объяснить другим их смысл; рассудительность – быстрота, оперативность принятия управленческого решения, сбор и обработка информации; умение правильно оценить личностные качества своих товарищей и эффективно использовать их в деятельности; энергичность – обладание высоким уровнем психоэмоциональной устойчивости; решительность – умение принять на себя весь возможный риск; справедливость – умение выстраивать честные отношения с товарищами; безжалостность – умение быть принципиальным при принятии управленческого решения; самопознание – умение оценить свои достоинства и недостатки, извлечь уроки как из успехов, так и из неудач [1].

Многие авторы подчеркивают уникальность капитанов, которые совмещают в себе авторитетность профессиональную (успешность и мастерство в спорте) и личностную (эмоциональную). Лидеры, обладающие совокупностью вышеуказанных качеств, способны не только выполнять задачи тренеров и кураторов, но и превосходить даже самые смелые ожидания, поднимая дух команды и приводя её к самым высоким результатам.

Библиографический список

1. Вечер Л.С. Поведение руководителя. Мн.: Новое знание, 2000. 208 с.
2. Губа В.П., Никитушкин В.Г., Кващук П.В. Индивидуализация подготовки юных спортсменов // Физкультура и спорт. 2009. 276 с.
3. Рысюкевич Н.С. Лидерские модели в сфере физической культуры и спорта / Управление в социальных и экономических системах: материалы XX Международной научно-практической конференции (г. Минск, 20 мая 2011 г.). Мн.: Изд-во МИУ, 2011. С. 311-312.
4. Спортивная психология в трудах отечественных специалистов Спб.: Питер-Принт, 2002. 380 с.
5. Топышев О.П. Теория и практика лидерства в спортивной команде // Сборник трудов ученых РГАФК. М. 2000. С. 144–149.
6. Формирование лидеров в сфере спорта: социологический анализ. pandia.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://pandia.ru/text/77/513/4363.php>.

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА ВОСПИТАТЕЛЯ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

М.А. Меняйло

*КГБПОУ «Норильский педагогический колледж»
Научный руководитель И.В. Лебедева, канд. пед. наук*

Здоровье – это одна из ключевых ценностей как в отношении отдельно взятой личности, так и в отношении государства. С точки зрения отдельно взятой личности, здоровье является важным ресурсом, создающим основу для достижений в различных сферах деятельности. Психологическое здоровье относится к личностной сфере и предполагает такой уровень развития и такое сочетание качеств, которые создают основу для адаптации субъекта в обществе. В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие личности ребенка. В этой связи актуальным является изучение факторов, оказывающих влияние на психологическое здоровье дошкольников. Для дошкольника особенно важное значение имеет взаимодействие со взрослыми. В этой связи необходим анализ роли профессиональных и личностных качеств как фактора сохранения психологического здоровья детей дошкольного возраста.

Психологическое здоровье как категория предполагает способность человека поддерживать динамический баланс во взаимоотношениях с внешней средой, позволяющий субъекту развиваться как личности. Если категория психического здоровья является медицинской, то категория психологического здоровья в большей степени является психологической и относится к развитию личности. Ключевой особенностью психологического здоровья личности является способность к адаптации, к установлению благоприятных взаимоотношений с социальной средой, с развитием личности. Следовательно, можно сказать, что психологическое здоровье – это умение человека с внутренним спокойствием непрерывно поддерживать динамический баланс с окружающей средой для дальнейшего позитивного личностного развития.

В исследованиях описаны три группы факторов, которые оказывают влияние на состояние психологического здоровья субъекта, к ним относятся: биологические факторы (физическое здоровье, благоприятная экологическая обстановка, питание), социальные факторы (социально-экономическое развитие общества, уровень жизни, бытовая устроенность), индивидуально-психологические факторы (свойства нервной системы, темперамент, характер, паттерны поведения, психологические защиты) [3].

Чем младше ребёнок, тем большее влияние на его психологическое здоровье оказывают близкие взрослые, в первую очередь семья: психологическое здоровье и педагогическая культура родителей, складывающиеся внутрисемейные детско-родительские отношения. При посещении ребенком дошкольного образовательного учреждения важное значение приобретают особенности личности воспитателя. Первая встреча с воспитателем может стать травмирующей при недостатке у воспитателя педагогического такта, при некорректном поведении воспитателя по отношению к ребенку. Такой негативный опыт ребенка может распространяться на все его взаимоотношения со взрослыми. С одной стороны, это может создать стимул для самостоятельных действий ребенка, с другой стороны – может привести к тревожности, к психосоматическим проявлениям.

В профессиональном стандарте педагога закреплены обязанности педагога и требования к его знаниям и к образованию, условия допуска к реализации педагогической деятельности в сфере дошкольного образования. В самом общем виде обязанности педагога состоят в воспитании, развитии детей, организации их деятельности и досуга в условиях образовательного учреждения, в мониторинге их развития, создании благоприятных условий пребывания ребенка в учреждении (в том числе благоприятного психологического климата в группе) [1].

В дошкольном возрасте общение со взрослыми особенно важно. В возрасте 3-5 лет посредством общения со взрослым ребенок удовлетворяет потребности в познании окружающего мира, в старшем дошкольном возрасте – потребность в познании себя, социального мира. Также педагог, в силу ограниченности круга общения ребенка, становится значимым для него взрос-

лым, эталоном поведения. Это предъявляет высокие требования к профессиональным и личностным качествам воспитателя. В системе дошкольного образования первостепенное значение имеет процесс взаимодействия воспитателя и ребенка. В данной связи важное значение имеют не только знания и умения педагога, но и его личностные качества, определяющие стиль взаимодействия с ребенком. В этой связи важное значение имеет психологическое здоровье, личностное развитие воспитателя, развитые чувства педагогического долга и педагогического такта, эмпатийность, толерантность, вежливость, интерес к общению с детьми, любовь к детям и к своей профессии. Также важное значение имеют психологические и педагогические знания, так как они позволяют грамотно выстроить взаимодействие с ребенком.

Профессиональную деятельность воспитателя характеризуют следующим образом: коммуникативный характер деятельности, управленческий характер деятельности, полифункциональность, творческий характер работы, необходимость импровизаций, высокая общественная значимость деятельности и, соответственно, высокий уровень ответственности за ее результаты. Профессионализм воспитателя обнаруживается в его действиях в конкретных ситуациях, возникающих в образовательном процессе. Вместе с тем важное значение имеет не только подготовка, но и личностные особенности воспитателя. К профессионально значимым качествам воспитателя относят: ответственность, оптимизм, креативность, организованность, толерантность. Воспитатель – это педагог, занимающийся воспитанием и развитием детей дошкольного возраста. Только педагог с высоким уровнем интеллектуального, духовного, личностного развития может достаточно профессионально найти подход к каждому ребенку и сформировать в нём те качества, которые создадут предпосылки для формирования гармоничной и успешной личности ребёнка, устойчивой к различным жизненным ситуациям [2].

Таким образом, отношение воспитателя к ребенку, реализация им нравственных ценностей, тактичность, доброжелательность, вежливость служат «образцом» для взаимодействия ребенка с другими. Также воспитателем проводится целенаправленная работа по эмоциональному, нравственному развитию детей, что способствует формированию у детей представлений о нормах поведения, нравственных ценностях и нравственных чувствах, образцах социально приемлемого и социально одобряемого поведения. Это создает основу для адаптации детей в коллективе сверстников при школьном обучении и, в конечном итоге, для адаптации в социуме.

Библиографический список

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» // СПС «Гарант».
2. Яркина Т.Н., Маркова Н.А. Научно-педагогическое обозрение // Pedagogical Review. 2016. №3 (13). С. 54–62.
3. Санникова Н.В. Социально-психологические факторы здоровья детей и подростков // Образовательный портал «Nsportal.ru». – 23.04.2013. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/04/23/sotsialno-psikhologicheskie-factory-zdorovya-detey-i>

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗЕЛЕНЕНИЯ КАБИНЕТА

А.М. Миндин

ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Кызылский педагогический колледж

Научный руководитель Ш.Д. Норбаа

Экологическая культура является процессом, который связан с освоением и наращиванием знаний, технологий и передачей опыта старшим поколением младшему [1:15].

Важные педагогические задачи прививать детям правильное поведение в природе, научить беречь и охранять ее богатства. Очень важно, чтобы они увидели роль человека в преобразовании природы и попробовали свои силы, необходимые для выращивания и ухода за растениями. Именно эти знания ученики получают на уроках окружающего мира. Но внеклассные занятия, кружки по комнатным растениям, участие в посильном сельскохозяйственном труде на пришкольном участке способствуют развитию и закреплению интереса к природе, прививают младшим школьникам навыки самостоятельной работы и расширяют кругозор о мире растений [3:18].

Комнатные растения в учебном процессе находят самые разносторонние применения. Наиболее ценными из них являются: доступность выращивания на небольших площадках, проведение опытной работы в течение круглого года, быстрота получения результатов проводимых опытов, возможность демонстрации на уроках окружающего мира живых растений [2:24].

Актуальность исследования: недостаточная теоретическая и практическая разработанность вопроса о формировании экологической культуры у учащихся начальной школы при озеленении кабинета определила проблему моего исследования, а также возможности, заложенные в учебной деятельности учащихся начальной школы, для формирования у младших школьников экологической культуры.

Гипотеза исследовательской работы: если различные формы классной и внеклассной работы по изучению комнатных растений проводить систематически и грамотно, у учащихся заметно повышается экологическая культура, а также формируются прочные умения и навыки по выращиванию и уходу за растениями. В связи с этим была поставлена следующая цель работы: повысить у учащихся экологическое образование и сформировать умения и навыки, воспитать такие качества, как трудолюбие, аккуратность, любознательность, наблюдательность на уроках окружающего мира и внеклассных занятиях. Эта цель включает в себя ряд задач: способствовать экологическому образованию и воспитанию; познакомить с экологическими факторами среды обитания растений; сформировать умения и навыки по выращиванию и уходу за растениями с помощью практических работ и опытов.

Для решения задач и подтверждения данной гипотезы были применены следующие методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы; экспериментальная работа с учениками младших классов по ознакомлению с комнатными растениями; анализ данного эксперимента.

Опытно-экспериментальную работу проводился во 2-м классе Чыргаландинская МБОУ СОШ Тес-Хемского района Республики Тыва.

Констатирующий эксперимент проводила в форме анкетирования с целью выявления у детей уровня экологического образования и знаний о комнатных растениях. Анкетирование включает в себя 10 вопросов. В анкетировании приняли участие 23 учащихся 2 класса.

Вопросы анкеты:

1. Что такое природа?
2. Что природа дает человеку?
3. Назовите охраняемые растения нашей местности Дзун-Хемчикского района.
4. Какие комнатные растения ты знаешь?
5. Почему эти растения называются комнатные?
6. Как ты думаешь, для чего нужны комнатные растения?
7. Есть ли у тебя дома комнатные растения?
8. Как нужно ухаживать за комнатными растениями?
9. Как ты думаешь, как размножаются комнатные растения?
10. Что могут сделать дети для охраны природы?

При оценке знаний об экологии и о комнатных растениях учитывался объем информации и правильность ответов. Эти показатели распределены по уровням: высокий уровень – ответ представлен в полном объеме, правильный; выше среднего – ответ неполный, правильный; средний – ответ неполный, единично правильный; низкий – ответ неполный, неправильный.

Диапазон баллов по уровням: высокий уровень – 27 - 30 баллов; выше среднего уровень – 16 - 26 баллов; средний уровень – 6 - 15 баллов; низкий уровень – 0 - 5 баллов.

Методика обработки результатов – подсчет количества учащихся, набравших сумму баллов, которая соответствует определенному уровню, затем эти данные переводятся в проценты.

По результатам анкетирования сделан вывод: дети недостаточно обладают экологическими знаниями и знаниями о комнатных растениях.

Анализ результатов анкетирования показывает низкий (33,3% детей) и средний уровень (53,3 % детей) исходных экологических знаний, на уровне выше среднего находятся всего 2 ученика. Высоким уровнем никто из детей не обладает.

В обучающем эксперименте проводила разные тематические уроки, экспериментальные кружки (кружки «Шенне», «Шончалай»), внеклассные занятия и экскурсии на местечко Ужарлыг.

После проведения обучающего эксперимента по изучению экологической культуры и знания о комнатных растениях, хотя и было проведено всего несколько занятий, на которых проводились различные опыты и уроки по ознакомлению с комнатными растениями, дали положительный результат. После контрольного анкетирования, включающего 10 вопросов, анализ результатов следующий: средний (39,3% детей), выше среднего (43,7% детей), высокий уровень (17% детей) исходных экологических знаний, на уровне высокого отличились 3 ученика.

Таким образом, уровень экологических знаний о комнатных растениях у учеников 2 класса повысился: сформировалось представление о многообразии комнатных растений, познакомились со способами и видами их размножения, подробнее узнали о правилах ухода за комнатными растениями. Для экспериментального опыта сажали семена лимона, апельсина и рассаду помидора, перца.

Изучение материалов о комнатном цветоводстве положительно повлияло на познавательную активность ребят. После таких занятий ребята делились своими впечатлениями друг с другом, рассказывали своим друзьям и родителям, искали книги о комнатном цветоводстве и приносили их на урок. Некоторые ребята стали размножать свои комнатные растения и самостоятельно за ними ухаживать.

Проведенная опытно-экспериментальная работа доказывает практическую значимость выбранной мною темы данной работы и подтверждает выдвинутую гипотезу.

Можно сделать следующие выводы: уроки и внеклассные занятия по изучению комнатных растений и экологической культуры должны проводиться чаще. Тематические занятия дают учащимся знания о многообразии комнатных растений; развивают любознательность, память, воображение, внимание, наблюдательность; повышают познавательную активность; развивают нравственные и эстетические чувства; воспитывают бережное отношение не только к растениям, но и к природе в целом.

Библиографический список

1. Алексахина Е.М., Долгачева В.С. Методические рекомендации к работе по экологическому образованию и воспитанию младших школьников. М.: Прометей, 2006. 190 с.
2. Погорелова Н.А. Формирование познавательных интересов младших школьников в процессе изучения природоведения во втором классе. Свердловск, 1983. 57 с.
3. Комнатные растения в вашем доме. М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2005. 320 с.

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Ш.Д. Норбаа

*ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»
Кызылский педагогический колледж*

Главная задача учителя – это не только воспитать и обучить учащихся, но и сохранить им здоровье.

Здоровье зависит от образа жизни, который каждый выбирает себе сам. По современным представлениям в понятие «здоровый образ жизни», как одна из составляющих, входит органи-

зация двигательной активности. Гиподинамию (недостаток двигательной активности) называют одним из главных пороков XXI века, который коснулся не только взрослого населения, но и детей. Школьники по 5 – 6 часов проводят за партой, затем занимаются дома. Родители в последние годы всё больше времени тратят на улучшение материального благосостояния, всё чаще отдаляются от детских проблем, а потом, пытаясь загладить свою вину перед ребёнком, идут навстречу его просьбам – и в квартире появляется компьютер, мобильные телефоны, планшеты, за которым ребёнок проводит более двух – трёх часов в сутки, примерно столько же он просиживает у телевизора [1:45].

Мы живём в век информатизации, обучая детей сегодня и используя в своей работе информационные технологии, т.к. эти методы обучения более близки нынешнему поколению. Сегодня современный урок – это урок, на котором учитель реализует не только обучающие, развивающие и воспитательные цели, но и валеологические. Мы решили так построить учебный процесс, чтобы можно было обеспечить здоровый образ жизни школьников. Ребёнок будет здоров, если будут соблюдаться основные факторы, способствующие укреплению здоровья:

– оптимальная учебная нагрузка; сбалансированное питание; рациональный режим обучения; рациональный двигательный режим; если на уроках будут использоваться технологии обучения, содействующие здоровью; если ребёнок будет обучаться в условиях, соответствующих СанПиНам; если вовремя будет оказываться психологическая и социальная поддержка; своевременные медицинские услуги; охрана психического здоровья.

Я хочу рассказать, какие приёмы мы использовали на педагогической практике вместе с студентами для создания здоровьесберегающей среды на уроках окружающего мира.

Предмет «Окружающий мир» имеет большое значение в формировании здорового образа жизни. Он прививает детям любовь к родному краю, формирует гражданскую идентичность, помогает приобрести навыки общения с людьми, природой и социальной средой.

На уроках окружающего мира обеспечивается единство процесса общего развития учащихся, формируются творческие способности и развивается система универсальных учебных действий в деле заботы о своем здоровье [3:58].

Чтобы у детей в начале урока установился положительный эмоциональный настрой на успешное обучение, мы использовали различные психологические установки в виде стихотворений, т.е. мы готовим детей эмоционально и физически. Например:

Рано утром я встаю, Всем здоровья я желаю, Никого не обижаю. Солнцу, ветру улыбаюсь. Хватит места на земле. И при этом, не стесняясь, Людям всем, животным, мне. Слово «здравствуй» говорю, Чтоб земля моя цвела, С кем встречаюсь поутру – я желаю всем добра.

Как и все учителя, во время уроков мы проводили физкультминутки, в ходе которых учащиеся выполняли различные упражнения на снятие усталости, укрепление опорно-двигательной системы.

При проведении физкультурных минуток учитываются следующие требования:

– физкультминутки должны проводиться на начальном этапе утомления, выполнение упражнений при сильном утомлении не даёт желаемого результата. Важно обеспечить позитивный эмоциональный настрой;

– предпочтение следует отдавать упражнениям для утомлённых групп мышц;

– они должны быть разнообразны (однообразие снижает интерес).

Виды физкультминуток:

– упражнения для снятия общего или локального утомления; упражнения для кистей рук (расслабление пальцев рук, массаж пальцев перед письмом); гимнастика для глаз (предупреждение утомления глаз); гимнастика для слуха; – упражнения, корректирующие осанку; дыхательная гимнастика; упражнения на релаксацию.

Значение физкультминуток в том, чтобы снять утомление, обеспечить активный отдых и повысить умственную работоспособность.

При подготовке к урокам мы старались подбирать упражнения в зависимости от особенностей и преобладающих видов деятельности учащихся на уроке. Преобладающий вид деятельности на уроке – письмо.

В процессе письма школьник, как правило, пишет не рукой, а всем «телом». Мышцы ребёнка, поддерживающие позу и принимающие участие в письме, находятся в состоянии длительного статистического напряжения. Поэтому мы проводили:

- упражнения для снятия общего или локального утомления;
- упражнения для кистей рук.

Например: упражнение «Капуста».

Мы капусту рубим. Мы капусту трём. Мы капусту солим.

Мы капусту жмём. (Имитация действий). Массаж пальцев перед письмом.

«Скалка» – покатаь ручку между ладонями, покатаь ручку между большим и указательным пальцем. «Игра на клавишах» – по очереди постукивание определёнными пальцами обеих рук о парту. «Мороз» – протираение ладошек.

Опрос учащихся показал, что такие минутки заряжают энергией и повышают интерес к предмету «Окружающий мир».

Для формирования ЗОЖ на уроках использовали различные игры. Развивающие игры. Например, «Запомни движение и повтори» (ученик показывает комплекс из 3-4 упражнений и предлагает повторить эти движения, а затем выполнить в обратной последовательности).

Креативные (творческие) игры. Например, гимнастика для ума (с использованием «необычного» физкультурного инвентаря). Учащиеся придумывают необычные действия с физкультурным инвентарем. Например: мячом можно «рисовать», на нем можно качаться, как на качелях, ходить с мячом на голове; фантазируют, на что похожи кегля, скакалка и т.п. Кегля может быть вазой, жезлом милиционера, скакалка – змейкой, веревкой для белья, мостиком и т.д. [2:74]

В реализации здоровьесберегающих образовательных технологий учителя могут использовать следующие формы учебной и внеклассной работы: беседы различной тематики, например, «Я и мое здоровье», работу с книгой при составлении и оформлении различных стенгазет на тему: «Здоровый образ жизни». «Уход за зубами», «Все витамины здоровью полезны», утренники на тему «Здоровье – наше богатство», игры «Полезно – вредно», соревнования в спортзале «Веселые старты», проектные работы «Как победить грипп», «Вред – компьютера», уроки и праздники здоровья на различные тематики на свое усмотрение, например, «Быть здоровыми хотим!» и т.д.

Таким образом, все эти мероприятия на уроках окружающего мира способствуют формированию у ребенка знаний и культуры о здоровом образе жизни, позиции признания ценности здоровья, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья.

Если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье и личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически.

Библиографический список

1. Вайнер Э.Н. Валеология: Учебник для вузов. Москва: Флинта: Наука, 2001. 416 с.
2. Виноградов П.А. Физическая культура и здоровый образ жизни. Москва: Мысль, 1990. 286 с.
3. Ишухина Е.В. Формирование здорового образа жизни младших школьников. Москва: Педагогика, 2002. 265 с.

ХОДЬБА НА ЛЫЖАХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.Н. Пиксаева

КГБПОУ «Ачинский педагогической колледж»

Научный руководитель Е.С. Рачкова

Назрела острая необходимость поиска пути физического оздоровления дошкольников, эффективных средств развития двигательной сферы ребенка, развития интереса к движению

как жизненной потребности быть ловким, сильным, смелым. Один из путей в решении данной проблемы, на наш взгляд, – организация системы работы по совершенствованию навыков лыжной ходьбы.

Сегодня власти РФ обеспокоены здоровьем подрастающего поколения, и поэтому реализуются такие федеральные проекты: «Спорт – норма жизни», «Демография», «Детский спорт», задачей которых является приобщение к 2030 году к регулярным занятиям спортом и физической культуре 70% населения России, оздоровление детей и формирование ЗОЖ у подрастающего поколения.

Развитие физических качеств и способностей, в том числе и выносливости, в современном мире очень важно. Благодаря общей выносливости ребёнок дошкольного возраста способен длительно выполнять работу умеренной интенсивности при глобальном функционировании мышечной системы. Доктор медицинских наук В. М. Зацюрский определил выносливость как способность противостоять утомлению. Применительно к детям дошкольного возраста выносливость рассматривается как способность организма выполнять мышечную работу небольшой (50% от максимальной) и средней (60%) интенсивности в течение продолжительного времени в соответствии с уровнем физической подготовленности в данный момент [5:105].

В исследованиях Ю.Ф. Змановского, Т. В. Савельевой показано, что лучшими средствами в развитии выносливости являются циклические движения: бег, плавание, катание на лыжах, на коньках. [5:106]

Г.А Сергеев считает самым эффективным средством развития выносливости в зимних условиях лыжную подготовку. [4:38]

Как циклический вид спорта, несущий интенсивные аэробные нагрузки, лыжи благотворно влияют на дыхательную, сердечно-сосудистую и нервную систему, а занятия на открытом воздухе способствуют закаливанию организма, повышают его сопротивляемость.

У передвижения на лыжах следующие отличительные достоинства:

1. Участие в продолжительной работе всех крупных мышц тела ребенка.
2. Благодаря проведению занятий в естественно изменяющихся природных условиях (температура воздуха, направление и сила ветра, влажность, состояние снежного покрова, рельеф лыжной трассы и др.) происходит совершенствование адаптационных возможностей и повышение сопротивляемости организма, что наряду с выносливостью – наиболее показательный критерий здоровья.

3. Занятия проводятся в природной среде.

4. Отсутствие ограничений в возрасте и показателях физического развития для начала занятий лыжами позволяет признать передвижение на лыжах общедоступным средством для всех желающих. В детском саду обучение ходьбе на лыжах можно начинать со второй младшей группы.

6. Применение различных лыжных ходов, способов подъемов, спусков, поворотов, торможений обусловлено естественной сменой рельефа лыжной трассы и состояния снежного покрова на ней, что освобождает от утомительно монотонного однообразия движений, характерного для других циклических упражнений на выносливость.

7. В структуре движений лыжника основным элементом является скольжение, для которого характерны мягкие, эластичные, затяжные действия, оказывающие эффективное воздействие на укрепление костно-суставного аппарата и позволяющие сохранить достаточную подвижность всей опорно-двигательной системы с юных лет и до глубокой старости.

Под воздействием упражнений на выносливость, таких как передвижение на лыжах в организме происходит глубокая перестройка, обеспечивающая возможность противостоять утомлению и переносить самые разные нагрузки – физические, эмоциональные, умственные. Следует знать, что, развивая выносливость, ребенок укрепляет свое здоровье, а это является важным условием для успешной деятельности в любой области.

Библиографический список

1. Захаров П.Я. Базовые и новые физкультурно-спортивные виды: лыжный спорт. Учебно-методический комплекс. Горно Алтайск: РИО ГАГУ, 2011.
2. Каминский И.В. Различные аспекты психологической подготовки лыжников-гонщиков // Национальный психологический журнал. 2013. №2(10). С. 117–126
3. Лисовский А.Ф., Решетников И.А., Власова О.В., Новикова Е.А. Оздоровление и физическое развитие детей дошкольного возраста с применением средств горнолыжного спорта // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. 2008. №6.
4. Теория и методика обучения базовым видам спорта: Лыжный спорт: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [Г.А. Сергеев, Е.В. Мурашко, Г.В. Сергеева и др.]; под ред. Г.А. Сергеева. 4-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2015. 176 с. (Сер. Бакалавриат)
5. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э.Я. Степаненкова. 4-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 368 с.

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ В ПРЕПОДАВАНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.В. Протасова

КГБПОУ «Лесосибирский технологический техникум»

Отечественное образование сегодня претерпевает большие изменения, позволяющие молодому поколению адаптироваться к условиям быстро меняющегося мира, творчески реализовывать себя в жизни и будущей профессиональной деятельности. Важно переходить на обучение, способствующее развитию независимого стиля мышления. Этого требует и развивающийся рынок труда, характеризующийся быстрой сменой спроса на умения, квалификации и опыт. В связи с резко возрастающей потребностью экономики в высококвалифицированных рабочих и специалистах среднего звена среднее профессиональное образование получает опережающее развитие. На этом уровне содержание образования существенно актуализируется и повышается качество подготовки с ориентацией ее на международные стандарты качества. В связи с развитием научно-технического прогресса, возрастающей ролью научных связей в области техники рынку труда требуются квалифицированные, всесторонне развитые рабочие кадры, в том числе владеющие иностранным языком.

При подготовке специалистов технического уровня возникает ряд проблем при обучении иностранному языку, необходимому для квалифицированного работника: низкая мотивация обучающихся, недостаток или отсутствие специализированных учебников по английскому языку для технических специальностей, недостаток материалов по английскому языку как на бумажных, так и на цифровых носителях для подготовки рабочих технических профессий. В связи с этим возникает проблема формирования социальных компетенций выпускников: неумение читать технические тексты, вести профессиональный разговор на английском языке – значит не уметь владеть коммуникативной компетенцией, владеть социальной предприимчивостью, управлять своим профессиональным имиджем.

Преподавание английского языка в системе среднего профессионального образования имеет свои особенности: студенты не просто изучают английский язык, его грамматику и лексику, а они изучают профессионально ориентированный английский язык. Современное образование требует профессионализации английского языка, целью которой является не только формирование профессиональных компетенций (работа в команде, чтение чертежей), но и акцент на способности применения иностранного языка для профессионально значимых умений и знаний budding специалистов.

К. Д. Ушинский сказал: «Вечно изобретать, пробовать, совершенствовать и совершенствоваться – вот единственный курс учительской жизни» [4]. Преподавателю английского языка в системе СПО, как никому другому, приходится изобретать, совершенствовать и совершенствоваться самому, чтобы развить знания и навыки студентов, а в системе СПО еще и профессиональные знания. В этом ему помогают междисциплинарные связи. Например, при изучении тем на уроках английского языка «Достижения в науке и технике», «Машины и механизмы, промышленное оборудование» при обучении сварщиков ручной и частично-механизированной сварке (наплавке) содержание тем соответствует таким дисциплинам специального цикла, как «Технология производства сварных конструкций», «Контроль качества сварных швов. Это позволяет студентам не только освоить лексику на уроке, но и применить практически в своей дальнейшей работе. Поскольку сейчас происходит смешение научных и практических знаний, междисциплинарные связи очень актуальны, так как современному сварщику необходимо знание иностранного языка в меняющемся современном мире технологий: чтение инструкций, чертежей, умение вести деловую беседу с коллегами, бизнес-партнерами. При изучении темы по заполнению резюме студент должен грамотно заполнять бланк данными личного характера, используя в том числе описание своей категории, специальности, умение описывать свою профессиональную деятельность и достижения в ней. Таким образом, у студентов формируются общие и профессиональные компетенции: понимание сущности и социальной значимости будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса, организация собственной деятельности, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем, использование информационно-коммуникационной технологии в профессиональной деятельности, работа в команде, общение с коллегами, руководством, чтение чертежей средней сложности и сложных сварных металлоконструкций, использование конструкторской, нормативно-технической и производственно-технологической документации по сварке.

Углубленное изучение технического английского языка предполагает у студента:

- профессиональный рост (знаний, умений, навыков по профессии, участие в профессиональных конкурсах (например, World skills));
- формирование общих и профессиональных компетенций;
- саморазвитие как личности и гражданина с востребованной профессией;
- стремление к самосовершенствованию и самообразованию;
- повышение мотивации к изучению иностранного языка;
- углублению знаний по профессии;
- развитие коммуникативных навыков (узких, по специальности)

В этом помогают не только отдельные, но и интегрированные уроки. Например, студенты, обучающиеся по профессии «Мастер общестроительных работ», на уроке по видам строительного инструмента у каменщиков предлагаются не только заучивание лексики, но и комментарии преподавателя по каменной кладке, по поводу инструмента, его функции. Также применяется игровое лото (предлагается два вида карточек: большое игровое поле с английским текстом, обозначающим функции инструмента, и небольшими карточками с названиями инструментов. Надо найти соответствие и закрыть всё игровое поле).

Такие интегрированные уроки раскрывают более высокий уровень преподавания иностранного языка в профессиональной деятельности. Благодаря грамотной организации такого занятия раскрывается профессиональный потенциал студентов, мотивирует их на дальнейшее изучение иностранного языка в профессии.

Уроки технического английского языка можно проводить не только как интегрированные, но и в нетрадиционных формах: уроках-экскурсиях (виртуальная экскурсия на производство), уроках-интервью, уроках-ролевых играх (начальник цеха – сварщики, инспектор ДПС – водитель, заказчик – каменщик и т.д.) Очень интересно и продуктивно проходят уроки в форме игр с использованием профессионального английского языка: «Своя игра», «Всякая всячина (разные задания с кроссвордами, игровыми элементами типа «крокодил», подборками соответствий (найти оборудование и его название и т.д.)), «КВН», «Пазлы (собирается предложение из заранее подготовленного бумажного материала с текстом в форме пазлов по профессии, с перево-

дом получившегося)). Всё это способствует представлению технического английского языка как живого проявления иноязычной культуры, способствующей развитию познавательной способности, профессионального кругозора.

Таким образом, использование междисциплинарных связей на уроках английского языка в системе профессионального образования очень многогранно, носит роль не только образовательную, но и воспитательную, формирующую профессионала, востребованного на рынке труда.

Библиографический список

1. Агеева Е.А. Английский язык для сварщиков=English for welders: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. 2–е изд. испр. М.: Издательский центр «Академия», 2018. 240 с.

2. Английский язык для студентов автомобилестроительных специальностей средних профессиональных учебных заведений: учеб. пособие/В.А. Шляхова. М.: Высшая школа, 2008. 120 с.: ил.

3. Методика преподавания иностранных языков: общий курс: / отв. ред. А.Н. Шамов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: АСТ, 2008. 253 с.

4. Зимина Л.В. Идея нравственного совершенствования личности в литературных исканиях К.Д. Ушинского // Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. Ч. 2. Курск, 2001. С. 51–60.

ЗАРУБЕЖНЫЕ И РОССИЙСКИЕ ЗНАМЕНИТОСТИ -ЗАЩИТНИКИ ЭКОЛОГИИ

Д.М. Садыков

*КГАПОУ «Красноярский колледж олимпийского резерва»
Научный руководитель Н.И. Бастрыкина*

Экологическая проблема начинается с индивидуального поведения человека. Если он допускает выбрасывание хотя бы мелкого мусора на улицах города или даже в чистом поле, то на уровне массовом возникают глобальные экологические проблемы. К важнейшим мероприятиям, которые помогут решить глобальные экологические проблемы, относятся и наше экологичное поведение, наше осознание, что надо не только брать у природы, но и отдавать ей посадкой лесов, рыборазведением, организацией национальных парков, заповедников.

В последние годы проблемы экологии заставляют всё больше людей заботиться об окружающей среде. И тренд этому задают знаменитости, как зарубежные, так и отечественные.

Рафаэль Надаль – один из лучших теннисистов мира – давно заботится об экологии. Он периодически жертвует крупные суммы из своего фонда, проводит благотворительные матчи и принимает личное участие в экологических акциях.

Мария Шарапова вместе с Мэдисон Киз приняла участие в рекламной кампании Evian, посвященной переработке использованного пластика.

Сборная России по футболу запустила рекламную акцию вместе с её экологическим партнёром СИБУР. Они объявили #футболчеллендж среди подписчиков социальной сети ВКонтакте.

Футбольная команда ЦСКА организовала сбор и переработку вторичного сырья в 16 спортивных школах Центрального Спортивного клуба Армии, где в течение всего года вместе с общественной экологической организацией «Тут грязи нет» и Федеральным проектом «Разделяй и умножай» проводился конкурс. Воспитанники клуба соревновались в сборе макулатуры, отработанных батареек и крышек от пластиковых бутылок.

Мы решили провести опрос и выяснить, что знают наши студенты об экологической деятельности знаменитостей. Всего было опрошено 50 человек.

Вот что показало наше исследование: 82 % респондентов затруднились назвать имена защитников экологии, 73% заинтересовались бы экологическим мероприятием с привлечением

знаменитостей, 93% поучаствовали бы в экологическом челлендже со своим кумиром. На вопрос: «Что лично вы можете сделать для сохранения окружающей среды?» – ответили: не мусорить, экономить электроэнергию и воду, сажать деревья, сдавать пластик и бумагу во вторичную переработку.

Как видно из проведенного нами опроса, студенты не знают об экологической деятельности своих кумиров, но с большим удовольствием готовы принимать участие в экологических акциях, челленджах с привлечением знаменитостей и менять свое экологическое поведение.

Библиографический список

1. Астафьева О.Е. Экологические основы природопользования; учебник для СПО/ О.Е. Афанасьев, А.А. Авраменко, А.В. Питрюк. М.: издательство Юрайт, 2017. 354 с.
2. Улучшение экологии [Электронный ресурс]. <http://www.cindeb.ru>

ВЛИЯНИЕ ЭСТАФЕТ НА РАЗВИТИЕ СКОРОСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА» ПРЕДМЕТА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

А.И. Свиридова

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

Научный руководитель Л.М. Разумова

В современном мире существенная роль в развитии и становлении личности принадлежит физическому воспитанию. Каждый возраст характеризуется своей особенностью и направленностью формирования того или иного физического качества. Ведь физические качества – это врожденные (генетически унаследованные) морфофункциональные качества, благодаря которым возможна физическая (материально выраженная) активность человека, получающая свое полное проявление в целесообразной двигательной активности. К основным физическим качествам относят мышечную силу, быстроту, выносливость, гибкость и ловкость. Под «скоростными способностями» понимают возможности человека, обеспечивающие ему выполнение двигательных действий в минимальный для данных условий промежуток времени.

Соревновательно-игровые задания, подвижные игры и эстафеты являются эффективным средством восстановления сил субъекта, израсходованных в процессе двигательной активности, которые также позволяют поддерживать высокий уровень работоспособности, обеспечивая раннюю профилактику различных заболеваний сердечно-сосудистой и дыхательной систем. [3: 92].

Для того, чтобы разнообразить выполнение базовых упражнений используют, как правило, элементарные формы проявления «быстроты» в совокупности с другими физическими качествами и техническими действиями (способность как можно быстрее набирать максимальную скорость и способность длительно поддерживать ее). [1: С.93].

Младший школьный возраст – это тот самый период, когда у ребенка особенно выражена потребность в двигательной активности, движение стимулирует процессы роста, развитие и формирование организма, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса.

Большую часть времени обучающиеся младших классов находятся в статическом положении, что негативно сказывается на здоровье детей. Программа физического воспитания предусматривает всего три урочных занятия в неделю, в ходе которых необходимо исправить данное положение и замотивировать подрастающее поколение вести подвижный и здоровый образ жизни, поэтому актуальным на сегодняшний день является разностороннее развитие скоростных способностей (быстроты реакции, частоты движений, скорости одиночного движения,

быстроты целостных двигательных действий) в сочетании с приобретением двигательных умений и навыков, которые осваивают дети в общеобразовательном учреждении.[4: 75]

Для развития скоростных возможностей в их комплексном выражении применяются три группы упражнений: упражнения, которые используются для развития быстроты реакции; упражнения, которые используются для развития скорости отдельных движений, в том числе для передвижения на различных коротких отрезках (от 10 до 100 м); упражнения, характеризующиеся взрывным характером. [2: 97]

Основными методами воспитания скоростных способностей являются:

1. методы строго регламентированного упражнения;
2. соревновательный метод;
3. игровой метод.

Поэтому, дабы разнообразить занятия по легкой атлетике, мы решили, что будем использовать эстафеты как основное средство развития быстроты, так как при участии в них используется в первую очередь игровой и соревновательный момент, что является ведущим в данном школьном возрасте. Важно помнить, что эстафеты направлены не только на улучшение показателей какого-то одного из физических качеств, но и на активный прирост координационных способностей, ловкости и выносливости. Из-за соревновательного компонента обучающиеся еще с большим азартом участвуют в эстафетах как с предметами, так и без них, а для реализации их деятельности понадобится минимум инвентаря. Так как дети нуждаются в большой двигательной активности, мы попытались совместить их невероятный поток энергии и направить в нужное русло, выбрав объектом урок физической культуры при изучении раздела «Легкая атлетика» для того, чтобы понять, насколько будет эффективным внедрить комплекс эстафет для дальнейшего улучшения показателей, например, в беге на короткие дистанции.

Ниже представлены эстафеты с предметами и без них, направленные на развитие скоростных способностей у обучающихся 4-х классов общеобразовательной школы.

Подбор эстафет осуществлялся с учетом анатомо-физиологических особенностей обучающихся. Эстафеты целесообразно включать в основную часть урока при изучении раздела «Легкая атлетика» в соответствии с тематическим планированием примерной программы по физической культуре для 1-4 классов при изучении таких тем, как «Эстафеты с бегом на скорость», «Бег с ускорением до 10-15 м», «Челночный бег 3х10, 3х15», «Бег с вращением вокруг своей оси на полусогнутых ногах, зигзагом, в парах».

В зависимости от уровня физической подготовленности учащихся, упражнения выполняются с варьированием темпа, различных исходных положений, пространственных и временных условий.

Эстафеты с предметами, направленные на развитие скоростных способностей у обучающихся младшего школьного возраста:

1. Учитель делит класс на две команды. По сигналу преподавателя первые участники бегут до противоположной линии, касаются ее рукой, бегут обратно, задевают ладонью второго игрока, а сам встает в конец колонны. Побеждает команда, которая первой закончит эстафету.

2. Играющие делятся на 2 равные команды, выстраиваясь в колонне по одному, параллельно на расстоянии 2-3 метра одна от другой. Первые номера встают у стартовой линии, от которой в 5-6 метрах чертятся еще две параллельных линии, образующие коридор (1-1,5 м). За линией коридора ставят стойки, кладут 2 мата, натягивают веревочку для прыжков на высоте 40-50 см (в зависимости от возраста и физической подготовленности учащихся) и кладут мат для приземления.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что эстафеты с предметами и без них являются мощным инструментом при развитии как сложной, так и простой двигательной реакции, потому что включают в себя элементарные и комплексные формы проявления данного качества.

Библиографический список

1. Аракелян Е.Е., Филин В.П., Коробов А.В., Левченко А.В. Бег на короткие дистанции (спринт). М.: Инфра-М., 2018. 178 с.

2. Теория и методика физического воспитания детей младшего школьного возраста с практикумом: учебник / Под ред. Торочкова Т.Ю. М.: Academia, 2019. 192 с.

3. Физическая культура. Методы и средства развития скоростных способностей. Санкт-Петербург, 2018. 87 с.

4. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 8-е изд., стер. М: Издательский центр «Академия», 2010. 480 с.

РАЗРАБОТКА ЛИСТОВЫХ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ COVID-19 НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ НАУЧНЫХ МЕДИЦИНСКИХ ИСТОЧНИКОВ

Е.С. Сердюк

КГБПОУ «Канский медицинский техникум»

Научный руководитель Т.А. Егорова

Английский язык на сегодняшний день – это язык науки, дипломатии, естествознания, медицины, техники, компьютерной технологии и Интернета. Наибольшее число материалов в Интернете публикуется на английском языке. Чтобы изучить интересную информацию, получить доступ ко всем свежим информационным источникам, необходимо владеть данным языком. 85% научных публикаций осуществляется на английском языке. Сегодня почти все книги и статьи мирового значения пишутся на английском или переводятся на него. Знание английского дает возможность просмотра видеороликов в оригинале, чтения иностранной литературы.

Объект исследования: англоязычные научные медицинские источники.

Предмет исследования: разработка листовой печатной профилактической продукции по профилактике COVID-19 на основе использования англоязычных научных медицинских источников.

Цель исследования: Разработать листовые печатные издания по профилактике COVID-19 на основе использования англоязычных научных медицинских источников.

Задачи:

1. Проанализировать учебную, научную и справочную литературу по теме исследования.
2. Изучить значение английского языка в мире науки.
3. Изучить исторические особенности распространения и профилактики COVID-19 в России и в мире.
4. Разработка листовых печатных изданий по теме COVID-19.

За последние десятилетия английский язык приобрел статус «глобального языка» (global language). Статус международного языка ему присвоен благодаря тому, что, во-первых, язык стал использоваться для коммуникации значительным количеством людей по всему миру. Факт свободного владения английским сегодня не так важен для языковой глобализации, как факт активного использования. Современные тенденции распространения английского языка в российских реалиях повлекли за собой распространение его в медицинской сфере. Отмечается, что специалист со знанием английского языка имеет ряд преимуществ.

Самые известные институты мира преподают на английском языке. Отмечается, что, если информация о важных открытиях не опубликована в англоязычных научных журналах, они могут остаться незамеченными. По этим данным, количество публикаций на английском языке превышает количество публикаций на русском языке в 167 раз и в 64 раза на китайском языке.

Работа по разработке листовой печатной профилактической продукции по профилактике COVID-19 на основе использования англоязычных научных медицинских источников проходила поэтапно.

Этап I. Подбор источников для разработки профилактической печатной продукции.

Глобальная сеть Интернет – источник, к которому обращаются при возникновении проблемы большинство людей. «Используй гугл» – распространенный ответ, который готов дать каждый при затруднении в ответе на какой-либо вопрос. На практике, оказываясь при попытке найти нужную информацию во всемирной паутине, первые источники, на которые наталкиваешься, – это реклама клиник, средств массовой информации, специализирующихся на теме медицины, и ссылки на различные форумы.

Таким образом, подбор достоверных источников первоначально важно для достоверных результатов. В свете особенностей работы мы поставили себе задачу использовать только англоязычные международные сайты. У нас появился следующий список:

– DIA / The Global Forum for Therapeutic Innovation & Regulatory Science (Мировой форум терапевтических инноваций и науки) (www.diahome.org/);

– International Medical Health Organisation (Всемирная организация здравоохранения) (theimho.org/);

– Organization for Medical Physics (Организация Врачей) (www.iomp.org/ International);

– Medecins du Monde (Врачи мира) (www.medecinsdumonde.org);

– Medecins Sans Frontieres (Врачи без границ) (www.msf.org);

– National Library of Medicine – National Institutes of Health (Национальная библиотека медицины США) (www.nlm.nih.gov).

Этап II. Изучение источников. Данный этап был включен в режим учебных занятий, в рамках которых при изучении темы «Инфекционные болезни» студенты подбирали наиболее интересные статьи и переводили их, составляли краткие обзоры данных статей.

Этап III. Разработка листовой печатной профилактической продукции. На основе анализа научных статей студенты составляли памятки-буклеты и плакаты на английском языке, которые в дальнейшем были переведены на русский.

Буклет – издание в виде одного листа печатного материала, сфальцованного любым способом в два или более сгибов.

Плакат – это печатное издание, размещаемое на стене с разного рода информацией.

Данные издания содержали в себе такие разделы, как меры профилактики, симптомы болезни, описание алгоритма действий в случае болезни.

Этап IV. Распространение буклетов. Первоначально этот этап был реализован в рамках Канского медицинского техникума: печатная продукция была распространена в группах студентов, среди работников техникума, размещена на стендах техникума.

Также печатные материалы были переданы в социальнозначимые объекты нашего города: молодежный центр, молодежную библиотеку, центральную городскую библиотеку им. Чехова, распространены в местах большого скопления людей: торгово-развлекательный комплекс «Порт-Артур», железнодорожный вокзал, автовокзал, площадь им. Коростелева.

Данные печатные материалы активно используются при проведении профилактическо-просветительских мероприятий, посвященных проблеме COVID-19. В перспективе планируется обновление печатного материала исходя из текущего состояния проблемы, а также продолжение профилактической работы с использованием разработанных материалов.

В нашей работе мы проанализировали литературу по теме исследования, раскрыли значение английского языка в мире науки. Изучили исторические особенности распространения и профилактики COVID-19 в России и в мире. Разработали листовые печатные издания по теме COVID-19.

Буклеты, разработанные, на английском языке, используются на учебных занятиях по английскому языку при изучении темы «Инфекционные болезни».

Библиографический список

1. Добровольский Е. П. Роль английского языка в современном мире [Текст] / Е. П. Добровольский, С. М. Смирнова, И. А. Пронь // Юный ученый. 2017. № 3. С. 28–30.

2. Бурмистрова В. А. Значение английского языка в медицине [Электронный ресурс] / В. А. Бурмистрова, К. Е. Нукуштаева, О. О. Кактаев. Электрон. статья. Современные научные исследования и инновации. 2017. № 2 // URL: <http://web.snauka.ru/issues/2017/02/78089>.

3. Маслова М.В. Значение английского языка в медицине для русскоговорящих // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2019. № 2. С. 23–28.

ЭКОЛОГИЧНЫЙ ДОМ: КОМФОРТНАЯ ЖИЗНЬ В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ

М.Ю. Тельпухов

КГБПОУ «Канский политехнический колледж»

Научный руководитель А.В. Савоськин

В наше время большое внимание уделяется экологии, и это касается прежде всего жилища. В городах воздух становится все более загрязненным от выхлопных газов многочисленных машин, выбросов промышленных предприятий и др. Многие городские жители, спасаясь от запыленности и загрязненности городов, строят загородные коттеджи и хотят, чтобы это был экологичный дом.

Состояние жилища и степень его обустройства играют важную роль для сохранения состояния здоровья населения, обеспечения работоспособности, поддержания хорошего настроения. Именно поэтому проблема экологии жилища на сегодняшний день очень актуальна.

Дом – это основное место пребывания человека. Здесь, в привычной домашней обстановке, можно отвлечься и рефлексировать. Но мало наполнить дом интеллектуальными системами, необходимо подумать о соблюдении экологической безопасности.

Загородный дом – мечта практически любого семейного человека. Подобрать идеальный дом, в котором будет комфортно всей семье, – занятие не из простых.

Исследование показало, что спрос на индивидуальные дома в России продолжает расти. За последний год число российских семей, мечтающих о собственном доме, выросло на 1,7 млн (с 71% до 73% всех семей). При этом самый востребованный формат индивидуального жилья у россиян – кирпичный или деревянный дом с двумя этажами, площадью 80–120 кв. м.

Экологичный дом – современное жилище, оборудованное энергоэффективными системами обеспечения и устройствами для регенерации отходов, которые работают в автономном режиме. Дома представляют собой жилые здания, при проектировании и строительстве которых были полностью соблюдены требования экологической безопасности, должны быть полностью безвредны для природы, людей и экологии. Кроме того, должны быть предусмотрены возможности восполнения природных ресурсов для будущих поколений. Такие дома называют пассивными. Энергопотребление (в том числе и на отопление жилья) в пассивном доме сводится к минимуму. Это обеспечивается применением внутренних источников тепла, а также внедрением энергосберегающих систем и использованием высококачественных теплоизоляционных материалов.

Энергосберегающий дом – это не идеализированное представление дома будущего, а сегодняшняя реальность, которая приобретает все большую популярность. Энергосберегающим, энергоэффективным пассивным домом или экодомом сегодня называют такое жилище, которое требует минимум расходов на поддержание комфортных условий проживания в нем. Достигается это путем соответствующих решений в сфере отопления, освещения, утепления и строительства.

Чтобы построить экологичный дом, необходимо учитывать следующие факторы: в процессе строительства нужно использовать материалы и конструкции с низкой теплопроводностью (это предотвратит ускоренный теплообмен с окружающей средой); при проектировании приточно-вытяжной вентиляции нужно предусмотреть установку рекуператоров, подогревающих воздух, поступающий с улицы, за счет вытягиваемых воздушных потоков; важно преду-

смотреть применение природной энергии (ветра, солнца, термальных источников и д.р.) для подогрева воды и отопления.

Возникает два вопроса: как должен выглядеть такой дом и можно ли его построить в наших широтах? Да, возможно: солнечный дом с большими витражами из стекла, которые находятся на южной стороне здания, и солнечными панелями на крыше, которые обеспечивают здание теплом и электричеством.

В качестве теплоизоляционных материалов обязательно используется экологичный утеплитель для дома (к примеру, каменная вата); для оконных проемов используются новейшие теплосберегающие оконные системы с тройным и более остеклением, а также герметичные рамы, обеспечивающие низкую теплопроводность; механическая приточно-вытяжная вентиляция сохраняющая выходящее тепло внутри здания; для подогрева воздуха в таком доме используются грунтовые тепловые насосы, а для предотвращения контакта фундамента с почвой обустраивается теплоизолирующий контур; системы отопления и подачи горячей воды используют энергию подземных источников и солнца, а для управления ими применяются автоматизированные системы, которые могут функционировать в экономичном режиме (к примеру, во время отсутствия жильцов дома).

В постройках такого типа очень важна герметичность ограждающих конструкций, которая не позволяет холодному воздуху поступать в помещения. Герметичными должны быть не только окна и двери, но и стены, а также крыша. Стены энергоэффективного дома нуждаются в двухсторонней штукатурке, а крыша требует тепло- ветро- и пароизоляции. Все соединения, места креплений и вбитые гвозди закрывают самоклеящейся лентой. Энергоэффективный дом должен иметь систему механической вентиляции с получением тепла с наличием дымоходов.

Такие дома стремятся к минимальному энергопотреблению. Они самостоятельно генерируют энергию для систем жизнеобеспечения с помощью солнечных батарей на крыше. Предусматриваются канализационные септики, ветряные коллекторы и другие системы безтопливной генерации энергии. Основной принцип такого дома заключается в том, что он должен полностью работать за счет собственной энергии.

Обязательное условие – анализ окружающей природы, особенностей почвы и т.д. Нужно грамотно выбрать место строительства дома и правильно сориентировать его по сторонам света, учесть восходы и закаты солнца. Затем нужно подобрать экологичные материалы для сооружения здания. При этом в местах повышенной пожароопасности необходимо обратить внимание на стройматериалы, устойчивые к возгоранию, и предусмотреть единую систему управления домом.

В настоящее время есть несколько способов строительства экологичных домов из разных материалов: прессованная солома, саманный дом (солома и глина), дерево, утрамбованная земля. Наиболее эффективный материал арболит: не нуждается в дополнительном утеплении, не страшны грибковые образования, плесень и насекомые вредители, комфортный для северных условий.

Важна забота о здоровье, а оно напрямую зависит от состояния среды, в которой мы живем. Ограничение потребления энергии способно уменьшить количество вредных веществ, попадающих в атмосферу.

Рассмотрев все аспекты, можно выделить положительные стороны такого жилища:

- низкое энергопотребление, обусловленное особенностями планировочных решений и материалов, из которых построен дом;
- максимальное использование климатических и природных условий;
- ориентация на возобновляемые ресурсы.

Наше жилище – это наша крепость. «Крепость» – это «непрístupность», «неприкосновенность», «прочность». Но крепкий – это еще и стойкий, сильный, здоровый. Вот и получается: мой дом – моё здоровье, моё состояние, моё настроение.

Библиографический список

1. Борисова Н.И., Борисов А.В. К вопросу об энергоресурсосбережении и энергоаудите ЖКХ регионов России в новых экономических условиях // Актуальные проблемы экономики и менеджмента. 2014. № 3 (03).
2. Кладова Т.О. Экологичность производства строительных материалов как основное направление развития градостроительства. 2019. № 51 (289).

ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ОВЛАДЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИМИ ПРИЕМАМИ ИГРЫ ВОЛЕЙБОЛ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 7–8 КЛАССОВ

Е.А. Трипуз

*КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»
Научный руководитель О.А. Толкачева*

Основной результат овладения физической культурой – освоение её базовых основ. Это обеспечивает необходимый каждому человеку уровень физической подготовленности, без которого невозможно эффективное осуществление жизнедеятельности вне зависимости от того, чем хочет заниматься ребёнок в будущем.

Волейбол предъявляет высокие требования к функциональным возможностям занимающихся. Игра в волейбол включает внезапные и быстрые передвижения, прыжки, падения и другие действия. В связи с этим занимающийся должен обладать моментальной реакцией, быстротой передвижения на площадке, большой скоростью сокращения мышц, прыгучестью и другими качествами в определенных их сочетаниях. Систематическое развитие физических качеств способствует успешному овладению приемами техники игры и тактическими взаимодействиями.

Решая специфические задачи обучения игре в волейбол, применяя специальные средства и методы обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся, можно достичь высоких спортивных результатов в волейболе. Систематическая подготовка занимающихся под руководством учителя физической культуры, срок технической подготовки игрока значительно сокращается, и успех его значительно выше. [5: 23]

Игра в волейбол требует от занимающихся максимального проявления физических возможностей, волевых усилий и умения пользоваться приобретенными навыками. Формирование двигательных навыков и техники приемов игры неразрывно связано с развитием физических качеств. Освоение приемов игры в волейбол происходит успешнее при направленном развитии специфических для него качеств. Общая физическая подготовка направлена на разностороннее гармоничное развитие волейболиста, повышение уровня всех главных физических качеств, укрепление систем организма и органов, повышение функциональных возможностей и улучшение здоровья спортсмена. Специальная физическая подготовка направлена на развитие физических качеств, в которых нуждается каждый занимающийся. Физическая подготовка волейболиста тесно связана с тактической, технической и психологической подготовкой. Она способствует быстрейшему овладению и прочному закреплению тактических навыков и технических приемов. [1: 156]

Прежде чем приступить к обучению новому техническому приёму, необходимо развить до оптимального уровня физические качества в сочетаниях, специфических именно для этого приёма. Большое значение имеет запас двигательных навыков у занимающихся, особенно у тех, которые могут облегчить овладение новым приёмом по принципу положительного переноса навыков. Ведущее значение отводится общей и специальной физической подготовке. [2: 251]

Систематическое применение средств общей физической подготовки должно обеспечить разностороннюю физическую подготовку занимающихся. Кроме того, внимание уделяется развитию таких физических качеств, которые недостаточно развиваются специальными упражнениями по технике и тактике волейбола.

Мы считаем, что без определённой физической подготовки овладение техническим приёмам будут проходить медленнее, без большого и заметного прогресса. У занимающихся 7–8 классов (13–14 лет) самый подходящий возраст для развития определённых физических качеств (силы, скоростно-силовых качеств).

Подростковый возраст – это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. [4: 194]

Таким образом, следует отметить, что рассмотренный возраст является сенситивным, благоприятным для развития таких качеств, как скоростные способности и выносливость. При этом необходимо давать правильную нагрузку, так как организм у детей данного возраста еще не до конца сформирован и развит. Поэтому им даются задания, которые не навредят школьникам, а наоборот, будут развивать то или иное физическое качество.

Важнейшее требование к методике воспитания физических качеств в период возрастного становления организма – всесторонность воздействий, соразмерность нагрузок и функциональность возможностей растущего организма, соответствие воздействующих факторов особенностям этапов возрастного развития.

Круговая тренировка, осуществляемая на уроках физической культуры, представляет собой целостную организационно-методическую форму физической подготовки. Она не сводится к какому-либо одному способу выполнения упражнений, она включает в себя ряд частных методов строго регламентированного упражнения с избирательным общим воздействием на организм обучающихся. Она органически вписывается в конкретную серию учебных занятий, помогает учителю выполнять учебную деятельность.

Технику волейбола составляют специальные технические приемы, которые применяют в процессе игры. Основные приемы техники: стойки и перемещения, подачи, передачи мяча сверху, снизу одной и двумя руками, нападающие удары, приемы мяча сверху и снизу, блокирование.

Изучение научно-методической литературы показало, что методика обучения техническим приёмам строится на основе большого числа показателей, в том числе и показателей физической подготовленности. Следовательно, в процессе изучения технических приёмов необходимо серьезное внимание уделять физической подготовке и особое внимание уделять развитию тех мышечных групп, которые являются рабочими при выполнении изучаемых технических приёмов. Поэтому, приступая к обучению техническим приёмам, необходимо провести контрольные тесты для определения уровня общей физической подготовки, выявить зависимость между технической и физической подготовленностью на соответствие овладения учебной программой и скорректировать должным образом методику обучения игры в волейбол, что необходимо для совершенствования учебно-педагогического процесса. [3: 233]

Библиографический список

1. Захаров Е.Н., Карасев А.В., Сафонов А.А. Под общей ред. А. В. Карасева. Энциклопедия физической подготовки (Методические основы развития физических качеств). М.: Лептос, 2017. 156 с.
2. Матвеев Л.П., Мельников С.Б. Методика физического воспитания с основами теории. М.: Физкультура и спорт. 2019. 251 с.
3. Сухов А.Г. Теоретические знания по физической культуре // Физическая культура и здоровье. 2019. № 4.
4. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. М.: Академия, 2015. 103 с.
5. Зданевич А.А., Лях В.И. Комплексная программа физического воспитания 1–11 классы. Москва, 2021.

РАЗВИТИЕ СКОРОСТНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-Х КЛАССОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА» ПРЕДМЕТА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Д.Н. Федоров

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

Научный руководитель А.В. Кисельман

Физическое развитие является одним из важнейших показателей здоровья и возрастных норм двигательной активности. В настоящее время физическая подготовка подрастающего поколения возлагается в основном на школу и семью.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что, как правило, современный подросток ведет малоподвижный образ жизни. В связи с этим может наблюдаться дисгармоничность его физического развития, и, чтобы избежать этих последствий, необходимо заинтересовать обучающегося определённым видом спортивной деятельности. Основой эффективности и успешного развития любого вида деятельности является выносливость, которая относится к значимым физическим качествам человека. В физическом воспитании выделяют специфические виды выносливости: скоростная, силовая, координационная.

Скоростная выносливость – это способность человека поддерживать максимальную скорость на протяжении продолжительного времени без снижения ее эффективности.[4] Сенситивным периодом для развития скоростной выносливости является возраст от 12 до 14 лет.

Данные исследований отечественных специалистов Алибекова О.А., Бекетова В.А., Воробьева А.Н., Дворкина Л.С., Младинова Н.И., Туманяна Г.С. свидетельствуют о низком уровне развития в школьном возрасте скоростной выносливости. Однако исследований, направленных на выявление влияния различных методик на формирование скоростной выносливости, проводилось крайне мало.

Эффективным способом развития скоростной выносливости является занятие легкой атлетикой. Легкая атлетика включает в себя такие различные дисциплины, как ходьба, бег, метание, прыжки. [1] Для развития скоростной выносливости наиболее широко применяются циклические упражнения продолжительностью не менее 10–15 мин. Они выполняются в режиме стандартной непрерывной, переменной непрерывной и интервальной нагрузки.

При развитии скоростной выносливости используют следующие методы:

– метод слитного непрерывного упражнения. Его суть заключается в том, что продолжительная нагрузка 10–25 мин дается в умеренном режиме при частоте пульса во время работы от 120–130 до 160–170 уд./мин. Выполняется без отдыха; [3]

– метод повторного интервального упражнения. Для него характерно выполнение работы в виде высокоинтенсивных, но кратковременных повторений, разделенных небольшими интервалами отдыха между нагрузками. Продолжительность работы составляет 1–2 мин; [5]

– метод круговой тренировки. Последовательное выполнение специально подобранного комплекса физических упражнений; [2]

– игровой метод, сущность которого заключается в том, что двигательная деятельность занимающихся организуется на основе содержания, условий и правил игры;

– соревновательный метод, предусматривающий использование различных соревнований в качестве средства повышения уровня выносливости занимающегося.

Ниже представлен комплекс упражнений (Таблица 1), разработанный для обучающихся 8-х классов общеобразовательной школы. Подбор упражнений осуществлялся с учётом анатомо-физиологических особенностей обучающихся данной возрастной группы. Разработанный комплекс упражнений в соответствии с тематическим планированием примерной программы по физической культуре для 8 классов возможен для использования при изучении следующих учебных тем раздела «Легкая атлетика» предмета «Физическая культура» при изучении тем раздела: «Овладение техникой спринтерского бега», «Бег с максимальной скоростью», «Бег с ускорением до 80 м», «Кроссовая подготовка. Бег на средние дистанции».

Упражнения для развития скоростной выносливости	
№	Содержание упражнений
1	Переменный бег на дистанции 150 м с высокой скоростью. Повторяется многократно через 100-400 м медленного бега: Выполнять 3-4 повторения с интервалом отдыха между ними 2-5 минут
2	Рывки с возвратом на 30-метровую дистанцию. Выполняется рывок до отметки и назад. Это нужно успеть сделать за 15 секунд. Затем 20 секунд отдыха и снова рывок. Выполнять от 6 до 12 рывков. Для усложнения данного упражнения сокращаете время отдыха или сокращаете лимит времени, за которым надо пробежать дистанцию
3	Выполнение челночного бега 3x10 (5 серий). Для усложнения и для лучшего результата можно сокращать интервал времени между сериями

Библиографический список

1. Гилев Г.А., Щепелев А.А. Повышение скоростной выносливости в беге на средние дистанции // Наука-2020. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/povyshenie-skorostnoy-vynoslivosti-v-bege-na-srednie-distantsii>
2. Гуревич И.А. Круговая тренировка при развитии физических качеств. 3-е изд., перераб. и доп. Минск: Вышэйш. шк., 1985. 56 с.
3. Жолдак В.И. Методика подготовки и проведения физкультурно-спортивных мероприятий: учебно-метод. пособие / В.И. Жолдак, В.Г. Камалетдинов, Л.М. Куликов, Е.Ф. Орехов. Челябинск: изд-кий дом Обухова, 1999. 154 с.
4. Солодков А.С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: учебник для вузов / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб. М.: Олимпия-Пресс, 2005. 312 с.

ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФАКТОРОВ НА СТРЕЛЬБУ В БИАТЛОНЕ

Н.Н. Хилькевич

*КГАПОУ «Дивногорский колледж-интернат олимпийского резерва»
Научный руководитель А.О. Сазонова*

Специфическая особенность биатлона заключается в комплексном сочетании в одном соревновании различных по физиологическому воздействию на организм видов спорта – лыжной гонки и стрельбы. Если лыжная гонка (определяющий вид спорта в биатлоне) представляет собой продолжительную работу динамического характера, то спортивно-пулевая стрельба – статический вид спорта, требующий сосредоточения внимания, абстрагирования от посторонних раздражителей. Эти компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.

Биатлон нельзя рассматривать как механическое соединение двух видов спорта – лыжной гонки и стрельбы. Раздельными специальными тренировками в гонках на лыжах и в стрельбе можно достичь высоких результатов в каждом из видов в отдельности, однако успешно реализовать такую подготовку в соревнованиях спортсмены могут не всегда. Только рациональное сочетание этих двух составных частей биатлона в комплексной подготовке может обеспечить успех.

Значимость стрельбы при определении конечного результата соревнований по биатлону весьма велика. Итоги выступлений спортсменов высокой квалификации на соревнованиях показывают, что при незначительной разнице в скорости гонки и времени пребывания на огневых рубежах конечный результат определяет меткая стрельба. Анализ научно-методической литера-

туры позволил выявить, что количество факторов, влияющих на стрельбу, очень велико. К числу таких можно отнести следующие:

Метеорологические:

- ветер (влияние ветра на стрельбу зависит от его силы (скорости) и направления);
- температура воздуха (влияние на физические свойства ствола винтовки);
- освещенность (искажение формы мишени под влиянием различного направления света).

Технические:

- «сваливание» оружия;
- изменение угла вылета пули (неединообразное упирание приклада в плечо);
- площадь опоры и положение ног;
- монокулярное и биноклярное прицеливание;
- техника обработки спуска курка;
- вид мушки.

Физиологические:

- физическая нагрузка (влияние повышенной ЧСС на организм);
- оптимальное время прицеливания (техника дыхания, гипоксия, высокие показатели частоты сердцебиения и дыхания);
- длина предплечья;
- показатели становой тяги;
- длина бедра и голени;
- длина траектории прицеливания;
- форма траектории прицеливания;
- длина дистанции.

Для устранения данных факторов мы рекомендуем принимать следующие действия: исследование влияния бокового ветра позволит вносить коррективы в стрельбу в ходе соревнований исходя из меняющихся условий направления и силы ветра. Таким образом, не рекомендуется вносить поправку при боковом ветре до 2-3 м/с, при стрельбе быть готовым к незначительным колебаниям мушки. При боковом ветре от 3 до 5 м/с происходит смещение СТП на 12–15 мм в сторону направления ветра. Ветер со скоростью от 5 до 8 м/с смещает СТП на 20–25 мм.

При обсуждении таких факторов, как температура воздуха, в ходе педагогического наблюдения выявлено, что современные винтовки изготовлены из материалов, способных функционировать в любом температурном диапазоне без ухудшения результата стрельбы. Однако многие биатлонисты в течение всего тренировочного занятия или соревнований обеспечивают постоянное нахождение стрелкового оружия на улице, чтобы избежать колебания температур.

В результате исследования влияния высокой физической нагрузки на результат стрельбы мы рекомендуем: в ходе тренировочного процесса выявить диапазон допустимых значений ЧСС без ущерба точности стрельбы и времени прохождения дистанции. Также необходимо пристреливать оружие перед соревнованием не только в спокойном состоянии, но и после соответствующей нагрузки.

На основании изучения оптимального времени стрельбы мы рекомендуем не допускать длительного прицеливания, так как оно снижает четкость видимого объекта. Оптимальное время прицеливания для юных биатлонистов 5–7 секунд.

По результатам исследования длины и формы траектории прицеливания мы рекомендуем не затягивать выполнение выстрела. Этот фактор имеет прямую зависимость с оптимальным временем прицеливания. При стрельбе необходимо выполнять наведение мушки на мишень снизу – вверх, без резких движений обработать спусковой крючок, выполнить выстрел со зрительным контролем, оценить смещение мушки от центра мишени после выполнения выстрела, подготовиться к последующей стрельбе. Если время выполнения выстрела превышает 7 секунд, мы рекомендуем отложить выстрел, расслабиться и продолжить выполнение стрельбы.

При обсуждении зависимости результата стрельбы от утомления организма спортсмена выявлено, что данный фактор имеет значительное влияние на результат стрельбы, однако каких-либо практических рекомендаций мы дать не можем. Это воздействие устраняется путем длительного тренировочного процесса.

Библиографический список

1. Баранов Л.С. Совершенствование стрелковой подготовки в тренировке биатлониста в соревновательном периоде / Л.С. Баранов, В.В. Фарбей, В.М. Фролов // Научное обоснование процесса подготовки в лыжном спорте. Л., 2008. С. 28–32.
2. Безмельницын Н.Г. Распределение времени при прохождении огневых рубежей в биатлоне // Теория и практика физической культуры. 2011. №11. С. 21–27.
3. Зубрилов Р.А. Стрелковая подготовка биатлониста: [монография]. Киев, 2010. 296 с.: ил.

ПРОФИЛАКТИКА ИНФЕКЦИОННЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ – ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ НАСЕЛЕНИЯ

Я.С. Чекунова

*КГБПОУ «Канский медицинский техникум»
Научный руководитель В.А. Пьянзин*

Несмотря на то, что в РФ, как и в других экономически развитых странах, достигнуто существенное снижение уровня заболеваемости инфекционными болезнями [5:18], они продолжают причинять большой ущерб здоровью людей и экономике страны.

Объект исследования: инфекционные заболевания.

Предмет исследования: меры профилактики инфекционных заболеваний.

Цели исследования: изучить меры предупреждения инфекций и ограничения их распространения.

Исходя из целей работы, были поставлены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать литературные источники по исследуемой теме.
2. Изучить статистические показатели заболеваемости в Красноярском крае.
3. Рассмотреть меры профилактики инфекционных заболеваний.

Инфекционные болезни в отличие от других заболеваний имеют ряд особенностей [3:112]. Они характеризуются *нозологической специфичностью, контагиозностью*, для них характерно наличие *заразительного периода, им свойственна цикличность течения*. Для большинства инфекционных болезней длительность инкубационного периода равна 1 – 3 неделям [2:63].

Данные федерального статистического наблюдения за инфекционными заболеваниями на территории Красноярского края на 20.01.22 представлены в таблице 1.

Понятие фактор риска означает элемент внешней или внутренней среды, который оказывает негативное влияние на жизненноважные органы и системы человеческого организма.

Существует множество методов профилактики заболеваний. Взрослым и детям, даже если они чувствуют себя здоровыми, необходимо периодически обращаться к врачу с целью прохождения профилактических осмотров, скрининга на определенный круг заболеваний, выявления факторов риска заболеваний, для обсуждения вопросов здорового и сбалансированного образа жизни, для получения информации об иммунизации, а также для поддержки хороших взаимоотношений с врачом.

Таблица 1

Инфекционная заболеваемость по Красноярскому краю

Наименование классов и отдельных болезней	Зарегистрировано заболеваний					
	всего	из них		из заболеваний с впервые в жизни установленным диагнозом		
		взято под диспансерное наблюдение	с впервые в жизни установленным диагнозом	взято под диспансерное наблюдение	выявлено при профосмотре	выявлено при диспансеризации взрослого населения
1	2	3	4	5	6	7
Зарегистрировано заболеваний – всего	77229	32322	35730	6045	587	159
в том числе: некоторые инфекционные и паразитарные болезни	2483	2285	48	5		
из них: кишечные инфекции	35		35			
менингококковая инфекция						
вирусный гепатит	2259	2259	5	5		

Важную роль в профилактике инфекционных заболеваний играет личная гигиена. Понятие гигиена – чрезвычайно емкое понятие. Оно включает в себя режим условий труда и отдыха, рациональное питание, соблюдение правил ухода за телом, применение гигиенических средств и многое другое [4:401].

В России лишь каждый третий школьник регулярно моет руки; 71% людей, имеющих домашних животных, не моет после общения с ними; правильный режим питания в течение дня соблюдает не более 51% россиян. Одни просто забывают мыть руки, а другие считают это бесполезной тратой времени.

Следуя элементарным правилам личной гигиены, осуществляется не только защита себя, но и профилактика распространения инфекции среди других людей. Проводя просветительную деятельность среди населения, следует порекомендовать:

- тщательно мойте руки с мылом (не менее 20 секунд) или обрабатывайте их спиртосодержащим средством;
- не трогайте руками глаза, нос и рот;
- прикрывайтесь сгибом локтя при чихании и кашле, прикрывайте рот и нос салфеткой, использованную салфетку утилизируйте;
- старайтесь держаться на расстоянии не менее 1,5 м от людей с симптомами ОРВИ;
- не делитесь личными вещами и предметами личной гигиены, используйте только свои зубную щетку, полотенце, носовой платок, бритву, ножницы, клипсеры (щипчики) для ногтей;
- если в доме находится больной инфекционным заболеванием, – необходимо изолировать его в отдельную комнату, проводить дезинфекцию, носить ватно-марлевые повязки;
- избегать мест массового скопления людей (магазинов, кинотеатров и др.);
- в общественных местах защищать дыхательные пути ватно-марлевой повязкой (маской);
- избегать поцелуев.

Рекомендовано употреблять в пищу лук, чеснок, фрукты и овощи, богатые фитонцидами и витаминами [4:404].

Библиографический список

1. Атлас инфекционных болезней /Лучшев В.И., Жаров С.Н., Никифоров В.В. / М.: ГЭОТАР-Медиа, 2014. 224 с.
2. Белоусова А.К., Дунайцева В.Н. Инфекционные болезни для фельдшера. Серия «Медицина для вас». Ростов н/Д: «Феникс», 2002. 320 с.
3. Белоусова А.К., Дунайцева В.Н. Инфекционные болезни с курсом ВИЧ-инфекции и эпидемиологии: учебник / А.К. Белоусова, В.Н. Дунайцева; под ред. Б.В. Карабухина. Изд. 9-е. Ростов н/Д: Феникс, 2016. 364 с.: ил.
4. Васильев В.С., Комар В.И., Цыркунов В.П. Практика инфекциониста. «Высшая школа». Мн., 1994. 495 с.
5. Инфекционные болезни: учебник / [Аликеева Г.К. и др.]; под ред. Н.Д. Ющука, Ю.Я. Венгерова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2016. 704 с. : ил.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ У ЛЮДЕЙ С ОЖИРЕНИЕМ

Е.О. Черноморская

КГБПОУ «Канский медицинский техникум»

Научный руководитель И.И. Слепко

Ожирение является одной из важнейших проблем здравоохранения. В России более 60 % взрослого населения имеет избыточную массу тела, около 30 % – ожирение. В связи с этим Всемирной организацией здравоохранения было признано, что ожирение является новой неинфекционной эпидемией. Эпидемия ожирения вносит существенный вклад в распространенность заболеваний сердечно-сосудистой системы.

Значимость проблемы ожирения определяется угрозой инвалидизации населения молодого возраста и уменьшением общей продолжительности жизни в связи с частым развитием тяжелых сопутствующих заболеваний, особенно сердечно-сосудистых. Понимание этих механизмов необходимо для разработки профилактических мероприятий ожирения при сердечно-сосудистых заболеваниях [3].

Объект исследования: люди с ожирением.

Предмет исследования: реабилитационные мероприятия у людей с ожирением.

Цель учебно-исследовательской работы: изучить особенности проведения реабилитационных мероприятий у людей с ожирением и влияние ожирения на функциональное состояние сердечно-сосудистой системы.

Ожирение – это заболевание, характеризующееся избыточным накоплением жировой ткани в организме. Основным фактором, приводящим к развитию ожирения, является нарушение энергетического баланса, заключающееся в несоответствии между энергетическими поступлениями в организм и их затратами. Наиболее часто ожирение возникает вследствие переедания, но может происходить из-за нарушения контроля расхода энергии.

Эксперты Всемирной организации здравоохранения в качестве основных причин, прямо или опосредованно влияющих на увеличение частоты сердечно-сосудистых заболеваний в социуме, называют нездоровый образ жизни, неправильное питание, низкую физическую активность, ожирение.

Негативное влияние на сердце при ожирении наступает в результате необратимых изменений в структуре сердечной мышцы. Так как при ожирении увеличивается общий объем крови и сердечный выброс – количество крови, которое выталкивается сердцем за единицу времени, то возрастает и нагрузка на левый отдел сердца. Это вызывает утолщение стенок миокарда – развивается гипертрофия левого желудочка и расширение левого предсердия. Такие структурные изменения миокарда способствуют формированию хронической сердечной недостаточности, нарушению ритма сердца и развитию мерцательной аритмии.

Развитие сердечно-сосудистых заболеваний и факторы риска, связанные с ними, можно условно разделить на две группы: контролируемые и неконтролируемые.

Контролируемые факторы (курение, гиподинамия, ожирение, гиперхолестеринемия) можно убрать из жизни человека и тем самым снизить риск развития сердечно-сосудистых заболеваний. Неконтролируемые (пол, возраст, наследственность, некоторые болезни) невозможно изменить [5].

Непосредственной причиной ожирения и избыточного веса является энергетический дисбаланс, при котором калорийность пищи в рационе превышает энергетические потребности организма. Это в большой степени связано с характером питания современного человека. Переедание, преобладание в рационе мясных, сладких, жирных блюд с высокой калорийностью на фоне снижения физической активности вызывает набор избыточной массы тела. Особенно неблагоприятным фактором считается, когда жир откладывается в области живота – абдоминальное ожирение.

При избыточном весе происходит расстройство метаболизма с нарушением липидного обмена с увеличением уровня холестерина в плазме крови. Налипание холестерина на стенки артерий вызывает образование жировых бляшек, сужающих просвет сосудов. При полном прекращении доставки крови из-за того, что сосуд забивается атеросклеротическими бляшками, орган отмирает. По такому механизму развиваются инфаркт миокарда и мозговой инсульт [2].

По некоторым данным, основной и наиболее частой причиной ожирения являются факторы окружающей среды, в том числе социальные (образ жизни человека). Их вклад в ожирение больше, чем генетическая предрасположенность, приблизительно в шесть раз. Существуют разные мнения о методах борьбы с ожирением. Среди врачей и других специалистов широко распространено мнение, что, поскольку причиной ожирения является превышение притока энергии с пищей над расходом энергии организмом, для борьбы с ожирением требуется заниматься спортом (физкультурой), чтобы повысить расход энергии организмом. Некоторые врачи считают, что ожирение чаще вызывается гормональными причинами и для снижения веса необходимы специальная диета и терапия.

Существуют разные мнения о методах борьбы с ожирением. Среди врачей и других специалистов широко распространено мнение, что, поскольку причиной ожирения является превышение притока энергии с пищей над расходом энергии организмом, для борьбы с ожирением требуется заниматься спортом (физкультурой), чтобы повысить расход энергии организмом. Некоторые врачи считают, что ожирение чаще вызывается гормональными причинами, и для снижения веса необходимы специальная диета и терапия [4].

Нами были разработаны практические рекомендации по реабилитации людей, страдающих ожирением. Необходимо разработать индивидуальную программу по управлению весом, которая включает четко разработанные рекомендации по рациональному питанию, физическим упражнениям и стратегии долгосрочного изменения образа жизни.

Использование лекарственных препаратов против ожирения должно быть рекомендовано взрослым пациентам с наличием ожирения (ИМТ=30 кг/м²или больше) или пациентам с избыточной массой тела и наличием сопутствующей патологии, требующей снижения веса, в случаях неэффективности программ нефармакологического лечения и при отсутствии противопоказаний к назначению лекарственного препарата. В случаях эффективного снижения веса необходимо корректировать дозу других лекарственных препаратов, которые может принимать пациент.

Важную роль в лечении ожирения занимают нефармакологические методы лечения, и в этой связи следует помнить три основных правила для снижения веса. Необходимым условием снижения веса является контроль питания: ограничение потребления высококалорийных («вредных») продуктов, уменьшение потребления продуктов средней калорийности, увеличение потребления низкокалорийных продуктов («полезные продукты», которые содержат много воды, наполняют желудок, но не прибавляют вес) – минеральной воды, кофе и чая без сахара, всех видов зелени и овощей.

Библиографический список

1. Вайнер Э.Н. Лечебная физическая культура. Москва: КноРус. 2017. 480 с.
2. Вербовой А.Ф. Ожирение и сердечно-сосудистая система. [Электронный ресурс] / А. Ф. Вербовой, А.В. Пашенцева, Л.А Шаронова // Клиническая медицина. 2015. С. 95–99.
3. Виленский М.Я. Физическая культура [Текст] / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков // Москва: КноРус. 2018. 256 с.
4. Дедов И.И. Сердце и ожирение. [Электронный ресурс] / И.И. Дедов, А.Н. Александров// Электронная статья. Ожирение и метаболизм. 2006. С. 14–20.
5. Милюкова И.В. Большая энциклопедия оздоровительных гимнастик. Москва: Сова, АСТ, 2007. 997 с.

МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ДЕМОСТРАЦИОННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, СПОРТ И ФИТНЕС»

О.В. Чернышева

КГБПОУ «Ачинский педагогический колледж»

Демонстрационный экзамен проводится с целью определения у студентов и выпускников уровня знаний, умений, навыков, позволяющих вести профессиональную деятельность в определенной сфере и (или) выполнять работу по профессии.

Форма демонстрационного экзамена является новым инструментом оценки качества подготовки как для студентов, так и для преподавателей, и это требует определенных условий организации образовательного процесса.

На протяжении четырех лет студенты Ачинского педагогического колледжа проходят промежуточную аттестацию по ПМ.01 Преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам в форме демонстрационного экзамена. Результаты сдачи первого демонстрационного экзамена были невысокими. Проанализировав данные, мы пришли к выводу о необходимости пересмотра процесса подготовки к сдаче демонстрационного экзамена.

В результате нами выстроена модель подготовки студентов, способствующая опережающему становлению конкурентоспособного специалиста, который умеет быстро адаптироваться к изменяющимся условиям труда, обладает набором необходимых профессиональных компетенций в разных областях профессиональной деятельности.

Модель подготовки включает 3 этапа:

1. Студенты готовятся к выполнению задания одного из модулей. Преподаватели по компетенции проводят консультации. Демонстрация выполненного задания осуществляется с привлечением волонтеров и с учетом всех требований к выполнению заданий демонстрационного экзамена.

2. Каждая демонстрация анализируется командой преподавателей совместно со студентами. Выделяются ошибки, определяются пути устранения выявленных дефицитов.

Именно такой подход позволяет каждому студенту при анализе выполненного задания сформулировать свои дефициты, а педагогу-наставнику – определить источники информации для подготовки. Преподавателем на каждого студента составляется индивидуальная карта корректирующих действий, студент самостоятельно определяет траекторию освоения теоретического материала и практических действий.

3. Повторное выполнение практического задания. Если в процессе демонстрации выявляются ошибки, то схема повторяется до 3-х раз.

Устранения выделенных дефицитов позволяет более осознанно сформировать у студента практический навык. Для реализации данной модели в течение учебного года расписание занятий выстроено следующим образом: 2 раза в неделю скомбинированы общепрофессиональные дисциплины и междисциплинарный курс в соответствии с выбранным комплектом оценочной документации (КОД).

В определенный день, в течение 6-и уроков, студентам необходимо разработать фрагмент плана конспекта урока в соответствии с заданной целью, которую они получают непосредственно на уроке, и провести фрагменты. Цель урока соответствует теме занятий ОПОП младшего курса.

Студенты младшего курса в процессе демонстрации выступают волонтерами, отрабатывая техническое мастерство. По окончании демонстрации преподаватели совместно со студентами анализируют выполненную работу, выделяют дефициты, составляют индивидуальную карту развития (рис. 1).

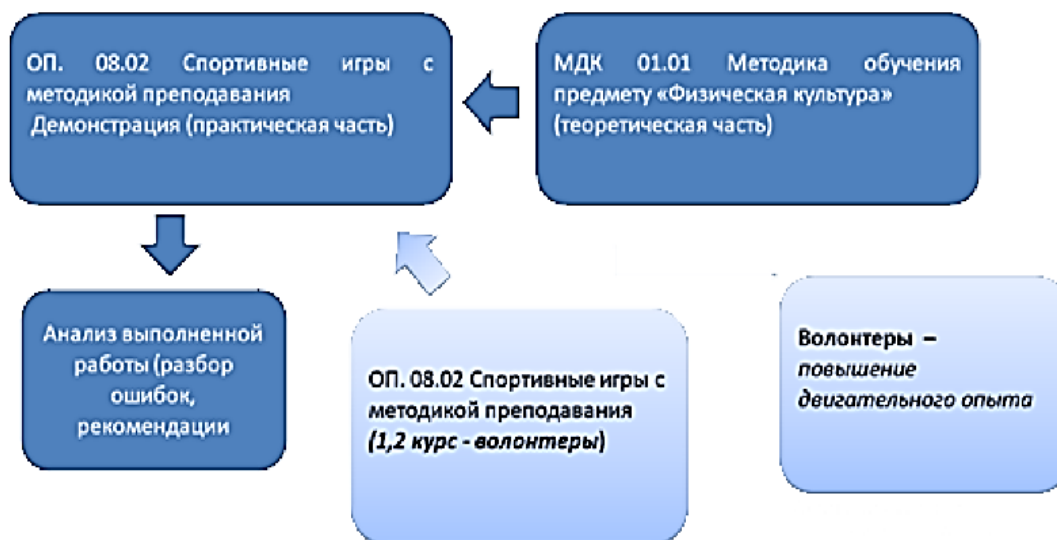


Рис 1. Построение расписания занятий для реализации модели подготовки студентов к демонстрационному экзамену

После успешной демонстрации практического задания студент переходит к выполнению следующего задания более сложного уровня.

Реализация данной модели происходит с использованием современных технологий и новых видов оборудования.

Таким образом, пройдя в течение учебного года подготовку по вышеуказанной модели, во время сдачи демонстрационного экзамена студенты демонстрируют высокий уровень сформированности профессиональных компетенций в выбранной области.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ВАРИАТИВНОГО УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Р.Н. Шакиров

КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»

Научный руководитель А.В. Кисельман

Воспитание координационных способностей у обучающихся, особенно у детей возраста 9–13 лет, имеет неоспоримое значение в освоении нового двигательного действия и анализе движений. В данном возрасте происходит «закладка фундамента» для развития этих способностей, так как развитие координации предполагает не только слаженные телодвижения, но и согласованное взаимодействие процессов возбуждения и торможения в коре головного

мозга. Это условие обязательно для отточенной работы центральной нервной системы. Именно в это время у подростков существенно улучшается способность к переработке информации, быстрому принятию решений, повышению эффективности тактического мышления, а также приобретению знаний, умений и навыков при выполнении упражнений на координацию. [1: 32]

Координация, по мнению Ж. К. Холодова и В.С. Кузнецова, понимается как способность быстро, точно, целесообразно, экономно и находчиво, т.е. наиболее совершенно, решать двигательные задачи (особенно сложные и возникающие неожиданно). Объединяя ряд способностей, относящихся к координации движений, их можно в определенной мере разбить на три группы:

1. Способности точно соизмерять и регулировать пространственные, временные и динамические параметры движений.

2. Способности поддерживать статическое (позу) и динамическое равновесие.

3. Способности выполнять двигательные действия без излишней мышечной напряженности (скованности). [4: 87]

Особенно большая роль в развитии координационных способностей отводится физическому воспитанию в общеобразовательной школе. Школьной программой предусматриваются обеспечение широкого фонда новых двигательных умений и навыков и на этой основе развитие у учащихся координационных способностей, проявляющихся в циклических и ациклических локомоциях, гимнастических упражнениях, метательных движениях с установкой на дальность и меткость, подвижных, спортивных играх.

Чтобы развивать координационные способности, чаще всего используются методы:

1. стандартно-повторного упражнения;

2. вариативного упражнения;

3. игровой метод;

4. соревновательный метод.

Метод вариативного упражнения со многими его разновидностями имеет более широкое применение. К тому же, по мнению большинства исследователей и практиков, конкретный метод является эффективным для развития координационных способностей, потому что при помощи данного метода происходит изменение характеристик упражнения по ходу его выполнения, что позволяет более эффективно развивать координационные способности.

Метод вариативного упражнения подразделяют на два подметода – со строгой и нестрогой регламентацией вариативности действий и условий выполнения. К первому относятся следующие разновидности методических приемов:

– строго заданное варьирование отдельных характеристик или всего освоенного двигательного действия (изменение силовых параметров, например, прыжки в длину или вверх с места в полную силу, в полсилы; изменение скорости по предварительному заданию и внезапному сигналу темпа движений и пр.);

– изменение исходных и конечных положений (бег из положения приседа, упора лежа; выполнение упражнений с мячом из исходного положения: стоя, сидя, в приседе; варьирование конечных положений – бросок мяча вверх из исходного положения стоя – ловля сидя, и наоборот);

– изменение способов выполнения действия (бег лицом вперед, спиной, боком по направлению движения, прыжки в длину или глубину, стоя спиной или боком по направлению прыжка и т.п.);

– «зеркальное» выполнение упражнений (смена толчковой и маховой ноги в прыжках в высоту и длину с разбега, метание спортивных снарядов «неведущей» рукой и т.п.);

– выполнение освоенных двигательных действий после воздействия на вестибулярный аппарат (например, упражнения в равновесии сразу после вращений, кувырков);

– выполнение упражнений с исключением зрительного контроля – в специальных очках или с закрытыми глазами (например, упражнения в равновесии, ведение мяча и броски в кольцо).

Методические приемы не строго регламентированного варьирования связаны с использованием необычных условий естественной среды (бег, передвижение на лыжах по пересеченной

местности), преодоление произвольными способами полосы препятствий, отработка индивидуальных и групповых атакующих технико-тактических действий в условиях не строго регламентированного взаимодействия партнеров. [2: 136]

Ниже в таблице представлен комплекс упражнений, разработанный с использованием метода вариативного упражнения для обучающихся 5–6 классов общеобразовательной школы.

Подбор упражнений осуществлялся с учётом анатомо-физиологических особенностей обучающихся. Разработанный комплекс ОРУ целесообразней всего включать в подготовительную часть уроков в соответствии с тематическим планированием примерной программы по физической культуре для 5–9 классов, при изучении следующих тем раздела «Гимнастика» предмета «Физическая культура»: «Освоение акробатических упражнений», «Освоение строевых упражнений». [3: 18]

Специальные физические упражнения выполняются в начале основной части урока на протяжении 7–10 минут. Данные упражнения целесообразно использовать при изучении следующих учебных тем:

– раздел «Спортивные игры (баскетбол, футбол)» предмета «Физическая культура»: «Освоение техники передвижений, остановок, поворотов и стоек», «Освоение техники ведения мяча», «Освоение техники приема и передачи мяча в футболе»;

– раздел «Легкая атлетика» предмета «Физическая культура»: «Овладение техникой спринтерского бега», «Освоение техники прыжка в длину с места».

В зависимости от уровня физической подготовленности обучающихся упражнения могут выполняться с различной степенью интенсивности, из различных исходных положений, а также с изменением уровня сложности упражнения, ритма, пространственных и временных условий.

Таблица 1

Упражнения для развития координации

№	Содержание упражнений	
	Специальные физические упражнения	Общеразвивающие упражнения
1	Прыжки вверх с подниманием ног к груди	И.п. о.с. р-р перед собой в замок 1-2 – вращение головой и кистями рук в левую сторону; 3-4 – то же в правую
2	Прыжки с точки на точку	И.п. ст. ноги врозь руки на пояс. 1-2 – Левую ногу вперед на носок (на одной линии с правой ногой), левую руку в сторону, голову налево.; 3-4 – То же с правой ноги
3	Боковые запрыгивания на гимнастическую скамейку	И.п. стойка ноги врозь, р-р за голову 1-2 – левую ногу поставить перед правой, наклон влево 3-4 – И.п. 5-6 – правую ногу перед левой, наклон вправо 7-8 – И.п.
4	Челночный бег 3x10	И.п. ст. ноги врозь руки на пояс 1-2. Согнуть ногу левую назад отвести вправо за правую ногу, правой рукой взяться за носок. 3-4. И.п.; 5-8. То же с правой
5	Упражнения с координационной лестницей	И.п. ст. ноги врозь руки за голову. 1-2 – Левую ногу вперед. 3-6 – удержание; 7-8 – И.п. 1-6 – то же правой; 7-8 – И.п.
6	–	И.п. стоя на коленях. 1-2. Упор стоя (выпрямить ноги), подняться на носки; 3-4. И.п.

Библиографический список

1. Баёба Н.А., Погадаева О.В. Анатомия и физиология детей школьного возраста. Омск, 2003. 56 с.
2. Кофман П.К. Настольная книга учителя физической культуры. М.: Физкультура и спорт, 2002. 146 с.
3. Лях И.В. Физическая культура. 5 – 9 классы / М.Я. Виленский, И.В. Лях. М.: Просвещение, 2017. 78 с.
4. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. М.: Академия, 2020. 478 с.

ЭКОНОМИЧНОСТЬ КАК КРИТЕРИЙ ТЕХНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ЛЫЖНИКОВ-ГОНЩИКОВ

Е.А. Шманов

*КГАПОУ «Дивногорский колледж-интернат олимпийского резерва»
Научный руководитель О.А. Киселёва*

Лыжные гонки – циклический зимний вид спорта, в котором соревнуются по времени прохождения дистанции по специально подготовленной снежной трассе с использованием беговых лыж и лыжных палок. Лыжные гонки входят в программу Зимних Олимпийских игр с 1924 года. Официальные соревнования проводят на дистанциях длиной от 800 м до 70 км. Для прохождения этих дистанций требуется: скорость, техника, тактика и выносливость. Из года в год данный вид спорта имеет тенденцию на более быстрое прохождение дистанции, что условно добавляет ему зрелищности и популярности.

Спортивная подготовка лыжника – это специализированный педагогический процесс, направленный на достижение высоких результатов. В ходе обучения юные лыжники должны овладеть всем многообразием техники, способами передвижения на лыжах, изучить тактику лыжных гонок и овладеть ею, приобрести необходимые теоретические знания и практические навыки в области спорта, гигиены занятий на лыжах и самоконтроля.

Одним из требований, предъявляемых к спортивно-технической подготовке любого вида спорта, – это экономичность техники. Если говорить про лыжные гонки, то это использование технических приемов и действий при передвижении на лыжах, которые сохраняют скорость на протяжении всей дистанции, способствуют экономному распределению сил, придают уверенность в собственных силах спортсмену.

Экономичность имеет важную роль в лыжных гонках, потому что быстрое прохождение дистанции – это не только отталкивание лыжами и палками, но и экономичное с технической точки зрения прохождение дистанции. Техническое мастерство – один из важных аспектов лыжных гонок, ведь у спортсменов техника меняется из-за физиологических особенностей или неправильного обучения технике в тренировочных группах, закрепляя у спортсменов неправильный стереотип техники и последующий долгий путь ее переделки, который возможно сделать только в подготовительный период, добавляя нагрузки в технической подготовке, но сбавляя в других аспектах подготовки.

Чем больше у лыжника запас качественно сформированных двигательных навыков, тем быстрее и прочнее он овладевает современной техникой передвижения на лыжах в различных ее вариантах. Это достигается применением широкого круга самых разнообразных упражнений общеразвивающего характера и специально подготовительных упражнений, направленных на изучение элементов техники способов передвижения на лыжах.

Для формирования экономичности можно использовать следующие комплексы упражнений, направленные на улучшение техники:

– в классическом стиле это имитация всех классических ходов, имитация с использованием эспандера, имитация ходов на одной ноге, работы на лыжном тренажере, имитация с утяжелением 2 кг;

– в свободном стиле: имитация всех свободных ходов, имитация с экспандером, отработка каждого хода в отдельности.

Наряду с данными упражнениями особое внимание следует обратить на упражнения, воспитывающие чувство равновесия, а также на упражнения, целенаправленно воздействующие на вестибулярный аппарат. Это во многом способствует обучению и дальнейшему совершенствованию техники способов передвижения на лыжах.

Придерживаясь этой логики в практике, будет осуществляться правильное формирование технического навыка и, как следствие, будущего технического мастерства.

Библиографический список

1. Багин Н.А. Лыжный спорт (гонки): учебное пособие для студентов-заочников ИФК. Великие Луки, 1999. 84 с.
2. Бутин И.М. Лыжный спорт: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 368 с., ил.
3. Лыжный спорт: учебник для ин-тов физ. культ. / под ред. В.Д. Евстратова, Г.Б. Чукардина, Б.И. Сергеева. М.: Физкультура и спорт, 1989.
4. Лыжная подготовка: Методика преподавания: учеб. пособие для студ. средн. пед. учеб. заведений/ И.Г. Николаенко. М.: Физкультура и спорт, 1999. 208 с.: ил.
5. Раменская Т.И. Специальная подготовка лыжника. Учебная книга. М.: СпортАкадемПресс, 2001. 228 с., ил.
6. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. М.: Академия, 2017. 496 с.

СРЕДСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С СЕЗОННЫМИ ИЗМЕНЕНИЯМИ В ПРИРОДЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИХ ОНР 3 УРОВНЯ

М.А. Шушарина

*КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 2»
Научный руководитель Е.В. Ким, канд.пед.наук*

В настоящее время экологическое образование стало одним из направлений дошкольной педагогики и реализуется во многих дошкольных образовательных организациях. ФГОС ДО в образовательной области 2.6. «Познавательное развитие» предусматривает формирование у детей представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы. При ознакомлении дошкольников с природой важное значение имеют вопросы формирования представлений о сезонных изменениях. М. Н. Скаткин неоднократно подчеркивал, что знания о природе отличаются диалектичностью, отражающейся в процессах роста и развития живых существ, в явлениях одновременной изменчивости и тождественности объектов. [7].

По нашему мнению, экологическое воспитание дошкольников является одним из наиболее значимых путей решения актуальных экологических проблем. Именно таким образом мы можем обеспечить бережное отношение будущего поколения к природным ресурсам. Экологическое воспитание дошкольников – это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, а педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии [5].

Одной из задач педагога в соответствии с целевыми ориентирами (ожидаемыми результатами дошкольного образования по федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования) является формирование у дошкольников представлений о

смене сезонов и временах года. Затруднительность решения данной задачи обусловливается самой спецификой понятия «время». Его нельзя вернуть, ощутить, увидеть или потрогать... [1]. А у детей с ОНР имеются нарушения важнейших мыслительных операций: анализ, сравнение, классификация, индукция, дедукция (испытывают большие трудности при выстраивании самых простых умозаключений, в отличие от своих здоровых сверстников). Дошкольники с ОНР 3 уровня не умеют делать выводы, рассуждать, дают случайные и необдуманные ответы, то есть проявляют неспособность к анализу. Общее нарушение интеллектуальной (мыслительной) деятельности ребенка приводит к значительным затруднениям в овладении речью, и особенности речевого развития таких детей проявляются не только в запаздывании речи, но и в характере ее формирования [6]. Поэтому для того, чтобы познакомить с временами года детей старшего дошкольного возраста дошкольного возраста имеющих ОНР 3 уровня, нужно подобрать такие виды деятельности, которые бы соответствовали их возрастным и индивидуальным особенностям, а также решали коррекционно-развивающие задачи. Только в таком случае у детей могут быть успешно сформированы или систематизированы представления о смене времен года, изменениях в природе.

Ведущим видом деятельности дошкольников является игра. Игра повышает познавательную активность ребенка, способствует развитию всех психических процессов. Ребенок, увлеченный игрой, не замечает того, что учится, хотя то и дело сталкивается с заданиями, которые требуют от него мыслительной деятельности [3]. В процессе игры создаются благоприятные условия для формирования, развития и совершенствования психических процессов ребёнка. Игры разнообразят процесс обучения, наполняют жизнь учащихся радостными переживаниями, эмоционально обогащают их, создают радость успеха, создают хорошее настроение.

Игра решает следующие коррекционно-развивающие, коррекционно-воспитательные и образовательные задачи: развитие познавательной деятельности ребёнка; развитие эмоционально-волевой сферы; обогащение представлений об окружающем мире; формирование коммуникативных навыков; формирование культурного поведения; развитие двигательной сферы, в том числе мелкой моторики; пропедевтика страхов и отрицательных эмоций. [2].

При организации образовательной деятельности, связанной с формированием представлений о временах года, можно использовать самые разные виды игр, но особое значение имеют именно дидактические.

Дидактические игры – это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения [4]. В дидактической игре учебные, познавательные задачи взаимосвязаны с игровыми задачами. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение.

Анализ материалов периодической печати и Internet-ресурсов показал, что в современных дошкольных образовательных организациях при формировании представлений о временах года чаще всего используются настольно-печатные игры (разрезные картинки, лото, домино, мемо и т.д.) либо интерактивные игры. Использование интерактивных игр позволяет повысить качество образовательного процесса, способствует развитию ребенка во всех пяти образовательных областях, повышает активность, самостоятельность, мотивацию дошкольников. Так, дидактическая игра с использованием ИКТ оборудования (SMART BOARD) «Поможем Незнайке выполнить задания и узнать, что происходит в природе с изменением времени года» позволит заинтересовать детей, сформировать и закрепить представления о сезонных изменениях, происходящих в природе, а также помочь в решении некоторых коррекционно-развивающих задач детей 3 уровня ОНР.

По нашему мнению, в соответствии с требованиями ФГОС ДО к трансформируемости, полифункциональности и вариативности развивающей предметно-пространственной среды важно, чтобы дидактические игры имели возможности усложнения, позволяли учитывать

смену сезона. Для проведения таких дидактических игр с успехом могут использоваться дидактические пособия (объёмные макеты), имеющие сменяемые элементы и вспомогательные карточки с заданиями.

Примером такого пособия выступает для проведения занятий, дидактических игр и упражнений и для самостоятельной деятельности детей «Дерево Сезонов». Такое пособие отвечает современным требованиям к развивающей предметно-пространственной среде детского сада и позволяет решать коррекционно-развивающие задачи при работе с детьми, имеющими ОНР 3 уровня. Дидактические игры с использованием такого пособия могут быть направлены не только на реализацию содержания экологического воспитания дошкольников (на ознакомление с сезонными явлениями и изменениями в живой и неживой природе – игры на сортировку, «найди лишнее» и т.д.), но и на расширение и обогащение словаря детей (названия ягод, цветов, грибов, насекомых, птиц, животных); на ориентирование в пространстве (вверху – внизу, справа – слева, под – над); на развитие элементарных математических представлений; различение понятий много, один, по одному, ни одного; сравнение равных и неравных групп предметов и т. д.

Апробация предлагаемых игр в МБДОУ «Детский сад №74 комбинированного вида» г. Красноярска подтверждает, что использование разнообразных и дополняющих друг друга средств обучения позволяет значительно повысить эффективность деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими ОНР 3 уровня, по ознакомлению с сезонными изменениями в природе, устойчиво мотивирует детей к дальнейшему получению новых знаний.

Библиографический список

1. Адлер В.Н., Черисова О.Н. Экологические сказки Фиолетового леса. Формирование экологического сознания дошкольников: 2017
2. Бабаева Т.И., Михайлова З.А. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. 2007.
3. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. М., 1997.
4. Давидчук А. Н. Дидактическая игра – средство развития дошкольников. М., 2020.
5. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. М., 2015.
6. Филичева Т.В., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специализированного детского сада. М., 2007.
7. Шашерина Р.В. Педагогический опыт: теория, методика, практика // Научная статья. 2016. №1.

Всероссийские
с международным участием
научные Далевские чтения
молодых исследователей

Материалы XIX чтений, посвященных памяти В.И. Даля

Канск, 24–25 ноября 2022 г.

Том 2

Оригинал-макет и компьютерная верстка:
О.Г. Рассыпчук, Д.Д. Осипова
методисты отдела информационных технологий

Редактор Н.А. Агафонова
Корректор А.П. Малахова
Верстка В.Ю. Васильева

Подписано в печать 12.12.2022. Формат 60x84 1/8.
Усл. печ. л. 32,0. Тираж 300 экз. Заказ 11-245

Отпечатано в типографии ИП Азарова Н.Н.
Литера-принт,
т. (391) 295-03-40