

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОСНОВОБОРСКИЙ МЕХАНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
КГБПОУ «СМТТ»
г. Сосновоборска

Протокол №7 от «16»03.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора КГБПОУ «СМТТ»
г. Сосновоборска



О. В. Князева

Приказ №113 от «24» марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Театральная студия «Калейдоскоп»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся: 15-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Васильева Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

Сосновоборск
2023

Оглавление

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ...	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
Новизна и актуальность программы	4
Отличительные особенности программы.....	5
Адресат программы	5
Сроки реализации программы и объем учебных часов	5
Формы обучения	6
1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.3. Содержание программы	7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	7
Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты.....	12
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	13
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	13
2.2 Условия реализации программы.....	13
Материально-техническое обеспечение	13
Информационное обеспечение программы.....	15
Кадровое обеспечение	15
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.....	15
Критерии и показатели оценки уровня для каждого типа образовательных результатов:	16
2.4. Методические материалы	17
2.5. Список использованной литературы	18

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КАЛЕЙДОСКОП» (далее – программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020);

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Приказом Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Калейдоскоп» (далее – программа) относится к художественной направленности, является программой стартового уровня, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся; развитию эстетической культуры личности обучающегося, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Новизна и актуальность программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: лично-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Актуальность предполагаемой программы обусловлена тем, что именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всесторонне развитие личности, его неповторимой индивидуальности.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Актерский тренинг – основная форма занятий в театральном объединении, позволяет обнулить все негативные эмоции, которые при скапливании приводят к агрессии.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, помочь раскрыть способности и адекватно оценивать себя и свои возможности. Изучение данной программы позволит научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте, научиться взаимодействовать друг с другом, общаться, поддерживать разговор, не бояться быть самим собой.

Отличительные особенности программы

Программа реализуется с использованием современных информационных технологий.

Программа является составительской и основывается на образовательной программе по театральному искусству Самаркиной В.П.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир человека. Замкнутому человеку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы

Для прохождения программы не требуется предварительная подготовка. Возраст учащихся 15-18 лет. Наполняемость групп: 20 человек.

Для студентов, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить способности обучающихся в актерском мастерстве, конкурсной деятельности.

Сроки реализации программы и объем учебных часов

Срок освоения программы:

1 модуль с сентября 2022-декабрь 2022; 72 часа; 2 раза в неделю по 2 часа

2 модуль с января 2023- июнь 2023; 144 часа; 3 раза в неделю по 2 часа

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Режим занятий

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 2 часа, между занятиями установлены 10-минутные перемены:

1 модуль - 2 раза в неделю по 2 часа,

2 модуль - 3 раза в неделю по 2 часа

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: развитие театральных и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Сформировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера.

2. Развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства, память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику, коммуникативность, выразительность речи, а также интерес к театрально-игровой деятельности.

3. Приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

4. Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

5. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

1.3. Содержание программы

Таблица 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы/Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
<i>1 курс- 72 часа</i>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС	2	2	0	Устный опрос, рефлексия
2	Основы театральной культуры	6	2	4	Инсценировка, театр-экспромт
3	Техника и культура речи	8	6	2	Речевые упражнения, наблюдение, конкурс чтецов
4	Ритмопластика	10	8	2	Контрольные упражнения, творческое задание
5	Актерское мастерство	9	8	1	Сценическое выступление, театрализованное представление
6	Работа над пьесой и спектаклем	21	21	0	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ.
7	Итоговое занятие	6	6	0	Творческое задание, показ спектакля
8	Умные каникулы	10	10	0	Организация и проведение мероприятий
	Итого за первый курс:	72	63	9	
<i>2 курса 216 часов</i>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС	2	2	0	Устный опрос, рефлексия
2	Работа актера над собой. Тренинг	2	0	2	Инсценировка, театр-экспромт
3	Работа актера над образом. Логика действия	14	10	4	Речевые упражнения, наблюдение. Конкурс чтецов
4	Я в предлагаемых обстоятельствах	14	10	4	Контрольные упражнения, творческое задание
5	Работа над ролью	20	16	4	Сценическое выступление, наблюдение
6	Работа над пьесой	12	12	0	Наблюдение
7	Работа над ролью в процессе проката спектакля	18	18	0	Наблюдение
8	Посещение театров г. Красноярска	4	4	0	Выезд в театр
9	Репетиционно-постановочная работа.	52	42	10	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ.
10	Итоговое занятие	6	6	0	Тв. Задание, показ спектакля
	Итого за второй курс:	216	193	23	
	Всего по программе:	288	256	32	

Содержание программы

1 модуля обучения (72 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС (2 часа)

Теория(0 ч): Правильное поведение на занятиях.

Практика (2 ч): Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: Устный опрос, рефлексия

Тема 2. Основы театральной культуры (6 часов)

Теория (4 ч): Зарождение искусства. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Создание профессионального театра. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре».

Практика (2 ч): Игра «Путешествие на машине времени». Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Чтение отрывков из драматургических текстов. Творческая мастерская «Мы - художники».

Формы контроля: Постановка театра-экспромта.

Тема 3. Техника и культура речи (8 часов)

Теория (2 ч): Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика (6ч): Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Формы контроля: Конкурс чтецов.

Тема 4. Ритмопластика (10 часов)

Теория (2 ч): Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика (8ч): Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление

от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Формы контроля: Контрольные упражнения. Рефлексия.

Тема 5. Актерское мастерство (9 часов)

Теория (1 ч): Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика (8 ч): Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Формы контроля: Сценическое выступление, театрализованное представление.

Тема 6. Работа над пьесой и спектаклем (21 час)

Теория (0 ч): Просмотр видеороликов по теме. Театральные термины.

Практика (21ч): Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы контроля: Показ спектакля зрителю. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Тема 7. Итоговое занятие (6 часов)

Практика (6 ч): Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие

работы за год. Награждение.

Формы контроля: Рефлексия, показ лучшего спектакля.

Тема 8. Умные каникулы (10 часов)

Практика (10ч): Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия о том, чему учат в школе.

Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

Формы контроля: Творческий отчет обучающихся.

2 модуля обучения (144 часов)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС, ПДД (2 часа)

Практика (2 ч): Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: Устный опрос.

Тема 2. Работа актера над собой. Тренинг (2 часа)

Теория (2ч): Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера. Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Формы контроля: Инсценировка, Театр-экспромт

Тема 3. Работа актера над образом. Логика действия (14 часов)

Теория (4ч): «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. Понятие этюда. Виды этюдов.

Практика (10ч): Этюды на тему: «Я – предмет», «Я – стихия»

(изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.), «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Формы контроля: Реч. упражнения, Наблюдение. Конкурс чтецов

Тема 4. Я в предлагаемых обстоятельствах (14 часов)

Теория (4 ч): Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. Понятие художественная проза.

Практика (10ч): Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.). Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Формы контроля: Контрольные упражнения, Тв. задания

Тема 5. Работа над ролью (20 часов)

Теория (4ч): К.С. Станиславский о работе актера над ролью.

Практика (16ч): Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Формы контроля: Сценическое выступление, Наблюдение

Тема 6. Работа над пьесой (12 часов)

Практика (12 ч): Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 7. Работа над ролью в процессе проката спектакля (18 часов)

Практика (18ч): Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.

Работа над образом. Читка по ролям.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 8. Посещение театров г. Красноярска (4 часа)

Практика (4 ч): Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний.

Просмотр репетиций.

Формы контроля: Выезд в театр

Тема 9. Репетиционно-постановочная работа (52 часов)

Теория (10ч): Читка сценария. Распределение ролей.

Практика (42ч): Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, выпускной.

Формы контроля: Опрос, Педагогическое наблюдение, анализ.

Тема 10. Итоговое занятие (6 часов)

Практика(6ч): Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Формы контроля: Рефлексия, показ лучшего спектакля.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- проявление инициативы в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя;
- формирование у обучающегося ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей.

Метапредметные результаты:

- умение воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представление движения в воображении и мыслить образами;
- умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- умение самостоятельно накладывать грим согласно образам;
- умение выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Предметные результаты:

- знание истории театра и театрального искусства;
- сформированы навыки владения элементами внутренней и внешней техникой актёра: приёмами аутотренинга и релаксации; словесным действием в спектакле, сценической пластикой, речевым общением;
- знание законов сценического действия;
- сформированные вокальные и актёрские навыки через участие в

концертной деятельности;

- владение принципами построения литературной композиции;
- знание этикета и манер поведения в разные эпохи.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Таблица 2

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Модуль	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	01.09.22	31.12.22	18	36	72	2 раза в неделю по 2 часа	15-30 декабря
2	2	09.01.23	30.06.23	24	48	144	3 раза по 2 часа	15-30 июня

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется помещение для репетиций и актовый зал для генеральных репетиций и выступлений. Кабинет и зал имеет естественное и искусственное освещение, соответствовать санитарно-гигиеническим нормам для данного вида деятельности. Помещения проветриваются и хорошо освещаются.

Перечень оборудования учебного помещения:

- Столы и стулья для учащихся и педагога;
- Шкафы и стеллажи для хранения (5 шт: открытые стеллажи и 1 шкаф с дверцами);
- Ноутбук;
- Вешалка для одежды;
- Информационный стенд;
- Музыкальная колонка;
- Микрофон;
- Кресло;
- Музыкальный центр;
- Фотоаппарат;

- Ширма (2 шт);
- Магнитофон.
- Перечень оборудования Актового зала:
- Мультимедийный проектор;
- Сцена;
- Ширма (3 шт);
- Гримёрная;
- Сидения (182 посадочных мест);
- Костюмы;
- Реквизит;
- Зеркало;
- Фортепиано;
- Синтезатор;
- Электрогитара;
- Бас-гитара;
- Акустическая гитара;
- Гармонь;
- Музыкальное оборудование: микрофоны, звукоусилитель, музыкальный пульт, колонки.

- Перечень материалов, необходимых для занятий:
- Ткань-триколор;
- Ткань;
- Косынки;
- Ватман;
- Реквизит;
- Бумага;
- Маркеры, краски, кисти;

Дидактические материалы: сценарии и методические разработки мероприятий; архив видео и фотоматериалов; методические разработки занятий, УМК к программе; видеозаписи спектаклей; видеотренинги; раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства; методическое обеспечение реализации программы.

Учебный комплект каждого учащегося:

- Тетрадь;
- Ручка;

Требования к специальной одежде отсутствуют.

Информационное обеспечение программы

Электронные ресурсы представляются следующим образом:

1. КГБПОУ «Сосновоборский механико-технологический техникум»: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.satehm.ru>
2. Культурно-просветительный портал: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lomonosov.org>
3. Международный образовательный портал: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.maam.ru>
4. Сценарии по народным сказкам, пьесы: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
5. Аудио спектакли: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.planeta-1.ru>
6. Учебно-методический кабинет: [Электронный ресурс]. URL: <http://ped-kopilka.ru>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование, образование социокультурной деятельности, опыт работы с детьми и подростками не менее одного года.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль: выявление отношения обучающихся к театральной деятельности, а также имеющиеся знания. Форма: беседа, тест.

Текущий контроль: осуществляется посредством наблюдения, за деятельностью обучающегося в процессе занятий;

Промежуточный контроль (15-30 декабря): проводится по окончании изучения темы (раздела) программы с целью оценки степени усвоения обучающимися содержания программы, педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, занятия-зачеты, праздники, викторины, конкурсы;

Итоговая аттестация (15 -30 июня): проводится в конце учебного года с целью установления уровня достижения обучающимися результатов освоения определенного этапа программы или образовательной программы в целом в форме открытого занятия, концерта, спектакля (выступления перед аудиторией).

Критерии и показатели оценки уровня для каждого типа образовательных результатов:

Критерии оценивания	Уровни освоения программы	Показатели оценки
1. Основы театральной культуры	Высокий 3 балла:	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
	Средний 2 балла	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура	Высокий 3 балла:	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
	Средний 2 балла	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения.
	Низкий 1 балл	Следит за сюжетом, поддерживает логику повествования. Знает главных и второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы сюжета; запоминает, и пересказывает текст
3. Эмоционально-образное развитие	Высокий 3 балла:	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Средний 2 балла	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты, движение.
	Низкий 1 балл	Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)
4. Основы коллективной творческой деятельности	Высокий 3 балла:	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Средний 2 балла	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам дошкольного учреждения, родителям.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очный.

Методы обучения и воспитания: словесный, игровой, практический, наглядный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, мастер-класс, наблюдение, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технологии индивидуального обучения, игровые технологии, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, память, желание учиться, настойчивость и любознательность.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие: 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие; 2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности; 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на развитие фантазии, воображения и креативного мышления. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к самостоятельной работе, проявление инициативы для решения творческих задач.

Дидактические материалы:

- Объёмные (модель техникума, макеты и муляжи и т.д.)
- Схематические или символические (оформленные стенды, рисунки, плакаты, и т.д.)
- Картинные (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, фото)
- Звуковые (аудиозаписи);

- Смешанные (видео, учебные фильмы и т.д.)
- Дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы, тесты, практические задания и т.д.)
- Обучающие прикладные программы в электронном виде;
- Учебники, учебные пособия, журналы, книги, ноты
- Тематические подборки материалов, текстов, методички, сборники и т.д.

2.5. Список использованной литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам

Книга

1. Белухин Д. А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006. - 312с.
2. Ганс Леве. Учимся всю жизнь. – М.: Прогресс, 2001. - 126с.
3. Д. И. Фельдштейн – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – Т.2. - 456с.
4. Л. Ришар. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. – М.: Республика, 2003. – 423с.
5. Э. Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М.: ЭКСМО, 2008. - 576с.
6. Ю. Б. Гиппенрейтер. Что делать, чтобы дети... Вопросы и ответы. –М.: АСТ, 2011. - 90с.

Статья из журнала

7. Фирова Н. Н. Поиск и творчество – спутники успеха// «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012. – С.48-50.
8. Хромова Н. П. Формы проведения занятий в учреждениях ДОД деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №9 (167) 2013. – С.10-13.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

Книга

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л. П. Театрально-игровая деятельность.-37с.
3. Ключева Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.

Список литературы, рекомендованной родителям

1. Ветлугина Н. А., Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015. -57с.
2. Неменова Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр. - 2009. - № 1. - С.19.
3. Пономарев, Я.А., Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.

Статья из журнала

4. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей к театральному искусству // . - 2007. - № 1. - С.39-44.